

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1 Seminario de grado: Historia y teoría: análisis de narraciones latinoamericanas del siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1 History and Theory: analysis of Latin American narratives of the 20th century

4. Pre-requisitos

Haber aprobado 168 créditos o más. Haber aprobado todos los cursos de los cuatro primeros semestres de la carrera,

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Historia de la novela latinoamericana, Teoría crítica latinoamericana, metodología de la investigación

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

- a.) *CONOCER Y COMPRENDER las principales líneas de desarrollo de la narrativa latinoamericana del siglo XX en torno al concepto de modo de representación.*
- b.) *CONOCER Y COMPRENDER las principales discusiones de la teoría crítica latinoamericana del siglo XX.*
- c.) *COMPRENDER y APLICAR propuestas teóricas para leer las producciones narrativas que escoja*
- d.) *ANALIZAR e INTERPRETAR textos narrativos latinoamericanos del siglo XX, considerando sus contextos de producción*
- e.) *CONSTRUIR un objeto de investigación,*
- f.) *ELABORAR un proyecto de investigación;*
- g.) *PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.*

11. General purpose of the course

Enable the student to:

- a.) *KNOW AND UNDERSTAND the main lines of development of 20th century Latin American narrative around the concept of mode of representation.*
- b.) *KNOW AND UNDERSTAND the main discussions of 20th century Latin American critical theory.*
- c.) *UNDERSTAND and APPLY theoretical proposals to read the narrative productions of his/her choice.*
- d.) *ANALYSE and INTERPRET 20th century Latin American narrative texts, considering their production contexts.*
- e.) *CONSTRUCT a research object,*

f.) *DEVELOP* a research project;

g.) *PRODUCE* an analysis and interpretation text of an academic nature, based on detailed research.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Ignacio Javier Álvarez Arenas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena,

latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

- Conoce y comprende los principales modos de representación que distingue la historia de la narrativa latinoamericana
- Conoce y comprende los principales debates de la teoría crítica latinoamericana.
- Conoce y comprende las principales líneas teóricas que pueden serle útiles al momento de interpretar los textos que define en su corpus.
- Analiza textos narrativos de autores y autoras chilenos desde una perspectiva teórica determinada, integrando la cuestión del modo de representación y de la crítica latinoamericana.
- Construye un objeto de investigación a partir de una metodología de trabajo.
- Formula un proyecto de tesis y posteriormente una tesis en la que despliega un análisis e interpretación autónomas de un texto o conjunto de textos del corpus propuesto en el curso.

19. Saberes / contenidos

1. El concepto de modo de representación en los estudios de narrativa: Aristóteles. Auerbach
2. Periodización de la narrativa latinoamericana desde una perspectiva chilena
 - El modelo de Cedomil Goic
 - Los horizontes modernos de Grínor Rojo
 - Sujeto y narrador en Leonidas Morales
3. Herramientas metodológicas para la investigación en literatura
 - El proyecto de tesis
 - Bases de datos e investigación bibliográfica
 - Formatos y estilos de escritura académica: MLA

- Problemas éticos: el plagio
- 4. Los principales debates críticos de la teoría latinoamericana
 - Roberto Fernández Retamar: una teoría literaria latinoamericana
 - Roberto Schwarz: las ideas fuera de lugar
 - Ángel Rama: síntesis, transculturación y modernización
 - Antonio Cornejo Polar: indigenismo, hibridez, colonialismo
 - Alberto Moreiras: literatura y posdictadura
 - Josefina Ludmer: literaturas postautónomas
- 4. La elección del corpus y la perspectiva teórica
- 5. El proyecto de tesis

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Primer semestre

- El seminario dedicará el primer semestre a revisar el marco teórico, metodológico e histórico de las narraciones del siglo XX.
- Cada estudiante podrá escoger su corpus narrativo de manera autónoma, en acuerdo con el profesor, y deberá seleccionar las perspectivas teóricas que necesite.
- El objetivo general del trabajo del primer semestre será escribir un proyecto de investigación, para el cual se proporcionará un modelo y pautas de evaluación.

Segundo semestre

- Durante el segundo semestre cada estudiante desarrollará su proyecto de investigación de acuerdo con el calendario establecido en el proyecto.
- Habrá sesiones de trabajo individual y grupal.

21. Metodología de Evaluación

Primer semestre:

Presentación escrita de los avances pedidos para cada sesión: 30%

Proyecto de tesis: 70%

Segundo semestre:

Informe final de grado: 100%

Existirá un checklist formal para el proyecto tesis y el informe final de grado.

Habrá una pauta de evaluación para los avances, proyecto de tesis e informe final de grado.

22. Requisitos de aprobación

Nota 4.0

23. Requisito de asistencia

90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Goic, Cedomil. Brevísima relación de la novela hispanoamericana. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.

Ludmer, Josefina. “Literaturas postautónomas”. Ciberletras 17 (julio de 2007). Sin paginación. Web. 21 de julio de 2012. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>. [también en http://www.josefinaludmer.com/Josefina_Ludmer/articulos.html]

Morales, Leonidas. “Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea”. Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit. Santiago: Cuarto Propio, 2004.

Rojo, Grínor. “La modernidad latinoamericana”. La cultura moderna de América Latina. Volumen I: Primera modernidad (1870-1920). Santiago: Lom, 2022.

Rojo, Grínor. “Práctica de la literatura, historia de la literatura y modernidad literaria en América Latina”. En su Crítica del exilio. Ensayos sobre literatura latinoamericana actual. Santiago: Pehuén, 1987.

25. Bibliografía Complementaria

Álvarez, Ignacio. “Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios”. Manuscrito inédito. Disponible en http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literarios

Cornejo Polar, Antonio. “El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural”. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 7/8 (1978): 7-21.

Fernández Retamar, Roberto. “Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana”. 1975. En su Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1995.

Fernández Retamar, Roberto. “Para una teoría de la literatura hispanoamericana”. 1973. En su Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1995.

MLA. MLA Handbook. Eighth Edition. New York: The Modern Language Association, 2016.

MLA. MLA Handbook for Writers of Research Papers. Seventh Edition. New York: The Modern Language Association, 2009.

Moraña, Mabel. “Ideología de la transculturación”. Moraña, Mabel (ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.

Moreiras, Alberto. “Posdictadura y reforma del pensamiento”. 1993. En Richard, Nelly (ed.). Debates críticos en América Latina 1. Santiago: Arcis – Cuarto Propio – Revista de Crítica Cultural, 2008.

Palti, Elías. “El problema de 'las ideas fuera de lugar' revisitado. Más allá de la ‘historia de las ideas’”. Trabajo presentado en el Seminario de Historia Intelectual. El Colegio de México. Enero de 2002. Disponible online en <http://shial.colmex.mx/textos/EliasPalti-Enero2002.pdf>].

Rama, Ángel. “Literatura y cultura”. En su Transculturación narrativa en América Latina. 1982. México: Siglo XXI, 2004.

Rojo, Grínor. “De cómo el discípulo se convirtió en maestro: el marxismo (¿o el neomarxismo?) crítico de Roberto Schwarz”. De la más altas cumbres. Teoría crítica latinoamericana moderna (1876-2006). Santiago: Lom, 2012.

Schwarz, Roberto. “Las ideas fuera de lugar”. 1972. Trad. Eduardo Vergara Torres. Meridional 3 (octubre de 2014): 183-99. [Disponible online en <http://www.meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/viewFile/33391/35116>]

Tarica, Estelle. “Heterogeneidad”. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coords.). México: Siglo XXI-Instituto Mora, 2009.

Weinberg, Liliana. “Transculturación”. Diccionario de estudios culturales latinoamericanos. Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coords.). México: Siglo XXI-Instituto Mora, 2009.

26. Recursos web

Bases de datos de acceso exclusivo y libre

MLA International Bibliography

ProQuest Research Library: Literature & Language

JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII

DIALNET (España)

Persée (Francia)

ProQuest Dissertations & Thesis

SCielo

Scopus

Latindex

ISI – Web of Science

Repositorio académico de la Universidad de Chile

Revistas especializadas en literatura del campo chileno

Anales de Literatura Chilena (Letras PUC - ISI)

Revista Chilena de Literatura (UCHile - ISI)

Revista Iberoamericana (Pittsburgh, ISI)

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (Perú - Tufts University, ISI)

Anales de Literatura Hispanoamericana (Complutense de Madrid)

Cuadernos Hispanoamericanos (AECID, España, ISI).

Taller de Letras (Letras PUC, ISI)
Revista Meridional (CECLA, UChile)
Acta Literaria (Universidad de Concepción, ISI)
Aisthesis (Estética PUC, SciElo)
Alpha (U de los Lagos, ISI)
Atenea (U de Concepción, ISI)
Estudios filológicos (UACH, ISI)
Literatura y Lingüística (UCSH, Scielo)
Universum (Universidad de Talca, SciElo)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)