

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE042-1 Federico García Lorca: trayectoria poética y obra dramática

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE042-1 Federico García Lorca: Poetic Career and Dramatic Works

4. Pre-requisitos

El/la estudiante deberá haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija, y 6 al "Taller de lectura y escritura académica".

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Federico García Lorca; Generación del 27; Teatro del siglo XX; Neopopularismo; Surrealismo

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER el contexto histórico y cultural de la España del primer tercio del siglo XX y la producción literaria, integrando en ella la trayectoria de Federico García Lorca; b) DISCRIMINAR las peculiaridades de las diferentes etapas estéticas de la producción del autor a partir de los lineamientos generales de la Generación del 27, la asunción de la vanguardia y la rehumanización del arte; c.) ASIMILAR críticamente las herramientas de análisis literario pertinentes para el estudio de la poesía y el teatro de Federico García Lorca a partir de conceptos de teoría literaria generales y criterios autoriales que funcionan de forma particular d.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios poéticos y dramáticos de Federico García Lorca a partir de su contexto cultural y su especificidad genérica.

11. General purpose of the course

Enable the student to:

- a) UNDERSTAND the historical and cultural context of early 20th-century Spain and its literary production, incorporating the trajectory of Federico García Lorca within it;*
- b) DISCRIMINATE the distinctive characteristics of the different aesthetic phases in the author's work, based on the general principles of the Generation of '27, the adoption of the avant-garde, and the rehumanization of art;*
- c) CRITICALLY ASSIMILATE the relevant tools of literary analysis for the study of Federico García Lorca's poetry and theater, utilizing general concepts of literary theory as well as specific authorial criteria functioning uniquely;*
- d) INTERPRET and ANALYZE Federico García Lorca's poetic and dramatic texts within their cultural context and their generic particularities.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Francisco Cuevas Cervera

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

[Empty text box for name of participant(s)]

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

[Empty text box for knowledge area]

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

RA1. Comenta y analiza la poesía de Federico García Lorca de forma intensiva, aplicando un patrón de análisis formal e interpretativo en relación con las diferentes corrientes poéticas de la literatura española del primer tercio del siglo XX y la trayectoria autorial, explicando de forma completa e interrelacionada el sentido de cada poema.

RA2. Interpreta las obras dramáticas de Federico García Lorca a partir del estudio de su contexto histórico, temático y estilístico con el fin de comprender la evolución autorial y su relevancia dentro del teatro contemporáneo.

RA3. Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus literario seleccionado a partir de un problema de investigación interrelacionado, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

19. Saberes / contenidos

11. Saberes / contenidos

1. Federico García Lorca en la Generación del 27: una “generación de la amistad”. Entre la tradición y la vanguardia: sincretismos entre ultraísmo, poesía pura y neopopularismo. La aparición de Lorca en el campo cultural: de las primeras poesías a Mariana Pineda.

2. Neopopularismo y vanguardia. El poema del cante jondo y Romancero gitano: la cristalización del mito lorquiano.

3. El ciclo neoyorkino: García Lorca abraza el surrealismo. La búsqueda de nuevas formas teatrales o su “teatro imposible”: El público, Así que pasen cinco años y Comedia sin título. “La conciencia más clara los ilumina”: el proyecto poético de Poeta en Nueva York.

4. La madurez dramática de García Lorca. Bodas de sangre, Yerma, Doña Rosita la soltera y La casa de Bernarda Alba.

5. La rehumanización lírica: el Lorca íntimo de los Sonetos del amor oscuro y El diván del Tamarit.

6. García Lorca después de Federico: continuación, inspiración, recreación.

6.1. Federico García Lorca y la música. Adaptaciones y recreaciones: flamenco, música popular y ópera.

6.2. Dramaturgos contemporáneos y el teatro lorquiano: continuación e inspiración.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

— Clases expositivas.

- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (flipped classroom).
- Búsqueda, selección, análisis y evaluación crítica de los textos bibliográficos.
- Taller de comentario de textos poéticos, individual y en grupo.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación y desarrollo del mismo.

21. Metodología de Evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

- Comentario de textos poéticos. RA1
- Informe de lectura y ensayo. RA2
- Exposición oral en grupo. RA1 y RA2

EVALUACIÓN FINAL

- Presentación de un proyecto de investigación. RA3
- Trabajo monográfico de investigación, análisis e interpretación de textos literarios. RA3

22. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado: 4,0. Ponderación instancias de evaluación: Evaluación continua (60 %) + Evaluación final (40 %, 10 % la presentación del proyecto de investigación, 30 % trabajo final)

23. Requisito de asistencia

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Edwards, G. (1983). El teatro de Federico García Lorca. Madrid: Gredos. ISBN: 8424908902.

Gibson, I. (1998). Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN: 8401550076.

Fuentes:

García Lorca, F. (2011). Romancero gitano (E. Utrera Torremocha, ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437626548.

García Lorca, F. (2009). Poeta en Nueva York (C. Millán, ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437613036.

García Lorca, F. (2006). Así que pasen cinco años (G. Martínez López, ed.). Madrid: Castalia. ISBN: 9788470397272.

García Lorca, F. (2008). *Bodas de sangre* (M. Fernández Montesinos, ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437600159.

García Lorca, F. (2013). *Yerma* (C. Ferrer Valls, ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437606403.

García Lorca, F. (2003). *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (E. Gallego Morell, ed.). Madrid: Castalia. ISBN: 9788497400654.

García Lorca, F. (1997). *Sonetos del amor oscuro y otros poemas* (M. García-Posada, ed.). Madrid: Crítica. ISBN: 9788474238380

García Lorca, F. (2015). *Diván del Tamarit* (A. Bernal, ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437622366

25. Bibliografía Complementaria

Álamo Felices, F. (1997). *Notas y reflexiones acerca de Bodas de Sangre de Federico García Lorca*. *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 15, 90-102. Disponible en Red. ISSN: 0211-7541.

Arango, M. A. (1998). *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*. Madrid: Fundamentos.

Borel, J. (1966). *El teatro de lo imposible : Ensayo sobre las dimensiones fundamentales del teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.

Carrascón, G. (2002). *La concepción del coro en Bodas de Sangre*. *Artifara*, 1. Edición digital. ISSN-e: 1594-378X.

Delgado, M. (2008). *Federico García Lorca: La verdad del teatro*. Madrid: Espasa Calpe. ISBN: 9788467031214.

Díez de Revenga, Francisco Javier. *Las Vanguardias y la Generación del 27*. Síntesis, 2004. ISBN: 84-9756-213-5.

Doménech, R. (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos. ISBN: 9788424511395.

García de la Concha, V., ed. (1998). *Poetas del 27: antología comentada*. Madrid: Espasa Calpe.

García-Posada, M. (1998). *García Lorca y su mundo*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN: 9788401371303.

González del Valle, L. T. (1971). *Bodas de sangre y sus elementos trágicos*. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 21, 95-120. Disponible en Red. ISSN: 0570-7218.

— (1980). *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*. Lincoln, Neb.: Society of Spanish and Spanish-American Studies. ISBN: 0892950153.

Huélamo, J. (1996). El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público). Granada: Universidad de Granada. ISBN: 8433821652.

Mainer, José-Carlos. La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural. 3ª ed., Cátedra, 1983. ISBN: 978-84-376-0308-7.

---. Modernidad y nacionalismo 1900-1939. Crítica, 2010. Vol. 6 de Historia de la literatura española. ISBN: 978-84-9892-068-0.

Martínez Nadal, R. (1996). Federico García Lorca y el teatro. Madrid: Alianza Editorial. ISBN: 9788420627615.

McDermid, P. (2007). Love, desire and identity in the theatre of Federico García Lorca. Woodbridge: Tamesis.

Rodríguez Monegal, E. (1984). La poesía y el teatro de García Lorca. Madrid: Taurus. ISBN: 9788430604987

Rubia Barcia, J. (1975). El realismo mágico de La casa de Bernarda Alba. En I. M. Gil (Ed.), Federico García Lorca (pp. 383-403). Madrid: Taurus.

Sánchez García, R., y R. Martínez López (Eds.). (2011). Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández (Biblioteca filológica hispana, 128). Disponible en Digitalia ebooks (recursos electrónicos de Biblioteca). ISBN: 9788498951288.

Sanz Villanueva, J. (1986). La poesía de Federico García Lorca. Madrid: Espasa Calpe. ISBN: 9788423958464

Soria Olmedo, A. (2007). Las vanguardias y la generación del 27. Madrid: Visor.

Valis, N. (1986). Teatro y sociedad en Federico García Lorca. Madrid: Siglo XXI de España. ISBN: 9788432305356.

26. Recursos web

Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]

<http://teatro.es>

Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)