

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

*Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención*

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0105-4

Taller de lectura y escritura académica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0105-4

Academic reading and writing workshop

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

*Formación Básica (FB)*

9. Palabras Clave

*Alfabetización académica; lectura estratégica; escritura por procesos; oralidad;  
presentaciones orales efectivas*

10. Propósito general del curso

*Habilitar al estudiante para: a) LEER y COMPRENDER textos orales y escritos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y los estudios literarios en un nivel inicial; b) ESCRIBIR y PRESENTAR ORALMENTE textos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y la literatura en un nivel básico; c) EVALUAR la calidad de la escritura y expresión oral propia y ajena con miras a su mejora y corrección.*

11. General purpose of the course

*Enable the student to: a) READ and UNDERSTAND Oral and written texts belonging to the genres discourses typical of linguistics and studies literary at an initial level; b) WRITE and PRESENT ORALLY texts belonging to the genres discourses typical of linguistics and literature in a basic level; c) EVALUATE the quality of the writing and own and others' oral expression with a view to its improvement and correction.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Melissa Carolina Toro Guajardo*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

*Melissa Carolina Toro Guajardo*

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional

18. Resultados de Aprendizaje

1. Redactar textos coherentes y cohesivos de acuerdo con las reglas gramaticales y el estilo del contexto.
2. Redactar textos académico-científicos en el ámbito de la lingüística y la literatura de acuerdo con los lineamientos de cada disciplina con una estructura rigurosa y un uso del lenguaje académico.
3. Producir textos literarios, aplicando técnicas estilísticas y creativas con el uso de los recursos literarios.
4. Editar y corregir textos de diferentes géneros, según la ortografía, coherencia y estilo.
5. Ser efectivo/a en la planificación, desarrollo y evaluación de presentaciones orales de nivel académico profesional, de acuerdo con una estructura clara y coherente, con técnicas de comunicación efectiva y según la audiencia.

Ser efectiva/o en la planificación, redacción, edición y reescritura, en lectura y en la elaboración de presentaciones orales.

- Conocer el proceso de la escritura desde una instancia universitaria situada
- Dominar técnicas para hacer una presentación oral efectiva.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Lectura: Lectura estratégica, la lectura como herramienta de acceso al conocimiento. Unidad 2: Escritura: La escritura como un proceso, Etapas de la escritura, La

escritura en el contexto académico. Unidad 3: Oralidad: La oralidad, Presentaciones orales efectivas.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de las clases se alternará según el tipo de contenidos que haya que revisar, por lo tanto, habrá metodologías expositivas de introducción a la teoría de base, así como también, y por sobre todo, las de tipo procedural al ser la lectura, la escritura y la oralidad el núcleo de la asignatura. Así, habrá protagonismo de las clases prácticas para que las y los estudiantes puedan desarrollar de manera progresiva las habilidades que esta asignatura promueve.

#### 21. Metodología de Evaluación

Unidad 1: Fichas de lectura 20%. Lee y comprende textos escritos situados en el contexto académico de los estudios de la lingüística y la literatura. Unidad 2: Planificación 10% y Ensayo 40%. Escribe y presenta oralmente textos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la disciplina; la calidad de la escritura y expresión oral de sí mismos y sus compañeras y compañeros. Unidad 3: Presentación oral 30%. Escribe y presenta oralmente textos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la disciplina; la calidad de la escritura y expresión oral de sí mismos y sus compañeras y compañeros.

#### 22. Requisitos de aprobación

#### 23. Requisito de asistencia

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4,0. El examen será obligatorio y su ponderación del 40% de la nota final del curso. 90%

#### *Recursos*

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.

Castelló Badia, M. (2007). Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias. (1a. ed.). Graó.

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama

Lillis, T. (2017). Resistir regímenes de evaluación en el estudio del escribir: hacia un imaginario enriquecido. Signo y pensamiento 36, pp.66-81

Navarro, F. , Álvarez,M. , Cassany,D. , Castro,C. , González-Álvarez,P. , Lillis,T. ,

Lovera P., Montes,S., y Uribe, F. (2021). Escritura e inclusión en la universidad: herramientas para docentes. Santiago: Universidad de Chile

#### 25. Bibliografía Complementaria

Cuesta, J.M. y Jiménez, J. (2005). Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Madrid: Ediciones Akal

Restrepo, E. (s/f). Antropología y colonialidad.

Culler, J. (s/f). Introducción a la teoría literaria ¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?

En Siobhan Chapman & Christopher Routledge (eds.), Key ideas in Linguistics and the Philosophy of Language, pp. 97-100. Edinburgh: Edinburgh University Press. Traducción de Darío Rojas

#### 26. Recursos web

<https://normas-apa.org/>

### Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)