

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0101-2

Literatura griega y latina

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0101-2

Greek and Latin Literature

4. Pre-requisitos

Ninguno

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Literatura clásica; literatura griega; literatura latina; literatura grecorromana

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura griega y latina, RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura griega y latina, ESTABLECER relaciones entre manifestaciones artísticas y culturales del mundo romano y griego y RECONOCER de manera inicial cómo éstas han incidido en las literaturas posteriores.

11. General purpose of the course

The goal is to enable the student to:

- Analyze and interpret representative literary works from Greek and Latin culture.*
- Recognize the main formal and thematic features of the literary genres developed during different periods in Greek and Latin culture.*
- Establish connections between the artistic and cultural expressions of the Roman and Greek worlds.*
- Understand, at an introductory level, how these influences have impacted later literature.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brenda López Saiz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.,4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.,2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos,

18. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

1. Conoce, analiza e interpreta obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y latina.
2. Identifica y comprende relaciones entre los textos y sus contextos sociales, políticos y culturales, a partir de la integración de perspectivas críticas de los estudios clásicos, estudios literarios e historiografía.
3. Aprecia las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana.
4. Aprende y aplica nociones de análisis de textos literarios, considerando su especificidad genérica.

19. Saberes / contenidos

I Literatura del periodo griego arcaico

- Contexto de producción de la épica: época arcaica temprana
- Épica y oralidad

- Análisis de la Ilíada
- Funciones sociales de la épica
- Desarrollo de la lírica durante el periodo arcaico

OBRAS: Ilíada, fragmentos de lírica arcaica.

Edición recomendada: Homero. Ilíada. Introducción, traducción y notas de Emilio Crespo. Barcelona, Gredos.

Selección de lírica disponible en u-cursos.

II Teatro, drama ateniense y sociedad

- Contexto de producción: a) La polis democrática y sus instituciones cívicas b) Procesos históricos y culturales del siglo V a.C.

- Funciones sociales del teatro ateniense
- Características formales y temáticas de la tragedia y la comedia
- Relaciones entre drama, discurso público y retórica

OBRAS: Sófocles, Antígona; Eurípides, Troyanas; Aristófanes, Lisístrata.

Ediciones recomendadas:

Sófocles. Antígona. Tragedias. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid, Gredos, 2001.

Eurípides. Troyanas. En Tragedias, volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid, Editorial Gredos, 1995.

Aristófanes. Lisístrata. En Comedias, volumen III. Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio. Madrid, Gredos, 2007.

III Comedia latina y sociedad

- Contexto de producción: la república y la expansión romana
- Antecedentes griegos de la comedia latina
- Características formales y temáticas de la comedia latina
- Funciones sociales de la comedia latina
- Relevancia de la comedia latina para el desarrollo del drama en el Renacimiento

OBRA: Plauto, Los dos Menecmos.

Edición recomendada: Plauto. Comedias. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de Mercedes González. Madrid, Gredos, 1996.

IV Épica latina y sociedad

- Contexto de producción: el periodo augusteo.
- Análisis de la Eneida.
- Relaciones intertextuales entre la Eneida y la épica griega.
- Relaciones entre la Eneida y el proyecto político-cultural de Augusto.

OBRA: Virgilio, Eneida.

Ediciones recomendadas:

Virgilio. Eneida. Traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta. Madrid, Gredos, 1992.

V La tragedia de Séneca y sociedad

- Contexto de producción: el Imperio bajo los últimos gobernantes de la dinastía Julio-Claudia.
- La tragedia latina durante el periodo de la República.
- Características formales y temáticas de la tragedia de Séneca.
- Relevancia de la tragedia de Séneca para el desarrollo del drama en el Renacimiento.

OBRA: Séneca, Troyanas.

Edición recomendada: Séneca. Tragedias. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de Jesús Luque Moreno. Madrid, Gredos, 1980.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Los contenidos y competencias contemplados en el curso serán desarrollados mediante clases expositivas que incluyen el abordaje de aspectos teóricos e históricos, y el análisis guiado de las obras literarias. Dicho análisis requiere la lectura previa de las obras por parte de los/as estudiantes y su participación activa en las discusiones realizadas en clase.

Además de las obras literarias, el curso también contempla la lectura de un conjunto acotado de textos críticos, y su análisis y discusión en clase.

Asimismo, el curso incluye la realización de dos tipos de evaluaciones escritas (controles de lectura y pruebas que requieren aplicación de los contenidos estudiados en análisis específico de las obras), cuyos objetivos son el desarrollo de las competencias de lectura y análisis literario, y de producción de textos académicos escritos.

21. Metodología de Evaluación

1. Ejercicios de comprensión de lecturas, en los que el/la estudiante demuestra conocer y comprender las obras literarias del corpus del curso mediante ejercicios breves correctamente escritos y argumentados a partir de una lectura analítica. El curso contempla

tres ejercicios de esta índole, cuyo promedio de notas conforma el 30% de la nota de presentación. (Resultado de aprendizaje 1)

2. Dos evaluaciones parciales de materia que integran los contenidos abordados en clase, análisis de las obras literarias y lectura de textos críticos. Cada evaluación corresponde a 35% de la nota de presentación a examen. (Resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 4)

3. Examen final escrito que integra todos los contenidos del curso (40% de la nota final) (Resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 4).

La nota de presentación del curso equivale al 60% de la nota final y la nota del examen al 40% de la nota final. La nota mínima de presentación a examen es 3.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Nota de presentación (60% de la nota final):

Controles de lectura: 30% en total

2 Pruebas parciales: 35 % c/u

60%

Examen escrito que integra todos los contenidos del curso (40% de la nota final).

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Crespo, Emilio. "Introducción". En Homero. *Ilíada*. Barcelona, Gredos, 1996, pp. 7-29.

Cruz, Nicolás. "Idea de la historia de Roma en la Eneida de Virgilio". En José Marín y Juan Antonio Widow (eds.). *Un magisterio vital: historia, educación y cultura. Un homenaje a Héctor Herrera Cajas*. Santiago, Editorial Universitaria, 1996.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México, Fondo de Cultura Económica, capítulos I, III y IV, 2014.

Lyne, Robert. "Poesía y sociedad en la era de Augusto". En Boardman, John; Jasper Griffin; Osway Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 2*. Madrid, Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Blume, Horst-Dieter. "El drama romano". En: Akal- *Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo*. Madrid, Akal, 1988, pp. 364-382.

25. Bibliografía Complementaria

Amouretti, Marie Claire; Ruzé, Françoise. *El mundo griego antiguo*. Madrid: Akal, 1999.

Arbea, Antonio. *El teatro de Plauto*. Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas, 1971.

Bieler, Ludwig (1975). *Historia de la literatura romana*. Madrid, Editorial Gredos.

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.) (1988). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1 y 2*. Madrid: Oxford University Press.

- García Gual, Carlos (2003). Diccionario de mitos. Madrid: Siglo XXI.
- Garnsey, Peter (1999). El imperio romano: economía, sociedad y cultura. Madrid, Crítica.
- Grimal, Pierre (1997). Diccionario de mitología griega y romana. Buenos Aires, Paidós.
- _____ (1987) Virgilio o el segundo nacimiento de Roma. Buenos Aires, EUDEBA.
- _____ (1960). El siglo de Augusto. Buenos Aires, Universitaria.
- Guthrie, W.K.C. (1994) Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jaeger, Werner (1995). Paideia: los ideales de la cultura griega. México, Fondo de Cultura Económica.
- Jenkyns, Richard (ed.) (1995) El legado de Roma: una nueva valoración. Barcelona: Crítica.
- Kirk, G.S (1968). Los poemas de Homero. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Lesky, Albin (1973). La tragedia griega. Barcelona: Editorial Labor.
- McClure, Laura (ed.) (2017) A Companion to Euripides. West Sussex: Wiley Blackwell.
- Mosse, Claude (1991). La mujer en la Grecia clásica. Madrid: Nerea.
- Nilsson, Martin P. (1961) Historia de la religión griega. Buenos Aires, Eudeba.
- Ong, Walter (1987). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ormand, Kirk (ed.) (2015). A Companion to Sophocles. West Sussex: Wiley Blackwell.
- Rodríguez Agrados, Francisco; Gil, Luis (eds) (1984). Introducción a Homero. Barcelona, Editorial Labor.
- Scodel, Ruth (2014). La tragedia griega: una introducción. México, Fondo de Cultura Económica.
- Segal, Charles (2013). El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad. Madrid, Gredos.
- Vegetti, Mario (2005). La ética de los antiguos. Madrid, Síntesis.
- Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre (1989). Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II. Madrid, Editorial Taurus.
- Veyne, Paul (1983). La elegía erótica romana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zanker, Paul (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza.

26. Recursos web

- The Ancient Theatre Archive <http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>
Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.
- Acrópolis http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html
Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas

Ancient Greece <http://ancient-greece.org/>

Sitio que contiene textos e imágenes de arte, arquitectura, arqueología e historia griega.

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance <http://www.didaskalia.net/>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Proyecto Perseus <http://perseus.tufts.edu>

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

Greek and Roman Art in the Ancient World
http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Antigua: Historia y Arqueología de las Civilizaciones

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/>

Portal del Instituto Cervantes que contiene gran cantidad de recursos sobre las civilizaciones antiguas, incluyendo Grecia y Roma.

Simulacra Romae: Imágenes de Roma

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/>

Sitio sobre las capitales provinciales de Roma, que contiene información histórica, urbanística y arqueológica.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)