UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de Estudios Internacionales

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Plan de Estudios

Estudios Internacionales

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

385250704	Estética y Política

3. Code and Name of the Curricular Activity

385250704	Aesthetics and Politics

4. Pre-requisitos

385250603 Ética Política

5. Número de Créditos SCT – Chile

5 Créditos SCT – Chile

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	No presenciales : 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre – Año 2025

8. Ámbito del Conocimiento

Filosofía, Estética, Ética, Política

9. Palabras Clave

Estética, Política, imágenes, medios de comunicación, cine, literatura, filosofía

10. Propósito general del curso

Entregar a les estudiantes herramientas de pensamiento y análisis crítico sobre la relación histórica entre la estética y la política. A través de bibliografía fundamental y la presentación de diferentes técnicas en las que se produce arte (pintura, fotografía, instalaciones, música, cine, arte sonoro, literatura), les estudiantes podrán dar cuenta tanto de los marcos estéticos que condicionan la política como de los contextos políticos que condicionan la mirada y el lenguaje, en una relación abierta en la que ellos mismos podrán participar como observadores, productores y críticos.

11. General purpose of the course

To provide students with tools for critical thinking and analysis on the historical relationship between aesthetics and politics. Through fundamental bibliography and the presentation of different techniques in which art is produced (painting, photography, installations, music, film, sound art, literature), students will be able to give an account of both the aesthetic frameworks that condition politics and the political contexts that condition the gaze and language, in an open relationship in which they themselves can participate as observers, producers and critics.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Mauricio Guillermo Amar Díaz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Mauricio Guillermo Amar Díaz

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Instituto de Estudios Internacionales (IEI) / Escuela de Pregrado (FFH) / Facultad de Filosofía y Humanidades (FFH)

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

contemporáneos; aplicación de marcos conceptuales estético-políticos a los estudios internacionales.

16. Subcompetencias

Expansión de conocimientos culturales y políticos; interpretación de condiciones estético-políticas en fenómenos sociales como racismo, desigualdad de género y cambio climático; integración multidisciplinaria en la organización de información.

17. Resultados de Aprendizaje

- Comprensión de la relación histórica entre política y estética, así como sus rol en la producción de discursos contemporáneos.
- Capacidad de análisis de grandes marcos de comprensión estético-política que funcionan en el mundo contemporáneo a través del arte y la literatura.

18. Saberes / contenidos

Semana 1 a 16: Clases expositivas y presentaciones de estudiantes. Temas:

- Aisthesis y política: sensibilidad, deseo, imagen y pensamiento
- Experiencias del sujeto / persona / yo: el exilio de la imaginación en la tradición occidental
- Aparatos estéticos: máquinas, epistemes, medios, escalabilidad e hiperobjetos
- Orientales, negros e indios: análisis de la violencia en la mirada
- El reparto de lo sensible: política, policía y democracia
- Género, diferencia y disidencia: El uso de los cuerpos como problema estético-político
- La imagen técnica y la imagen digital. El mundo como reproducción infinita
- Paisaje, simbiosis y ensamblajes más que humanos

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas con material visual, sonoro y audiovisual

20. Metodología de Evaluación

[Evaluación]

Primer Trabajo

Presentación de una novela o film utilizando recursos de la bibliografía. Duración: 20 minutos aprox. Se evaluará: elaboración de preguntas a partir de los contenidos expuestos, relación con los contenidos del curso, calidad de la presentación (materiales, manejo de los conceptos por todos los integrantes del grupo, claridad en la exposición).
El trabajo puede ser desarrollado en grupo o de manera individual.
Su valor es de 40% de la nota final.

- **Trabajo final**
  Alternativas:
  1. Análisis de la bibliografía. Para este trabajo final, le estudiante ha de ser capaz de incorporar al menos tres textos de la bibliografía, realizando un análisis crítico que incorpore uno o más ejemplos de las relaciones internacionales contemporáneas. Extensión: 10 a 15 páginas, letra Times New Roman, Espaciado simple. Puede contener imágenes que no se consideran en el número total de páginas.
  2. Creación sonora, audiovisual o plástica en la que se ponga en juego un análisis crítico de las relaciones internacionales contemporáneas. Cada creación debe ir acompañada de un texto de extensión entre 1 y 5 páginas que explique el contenido y las relaciones entre estética y política presentes. En el caso de las creaciones sonoras y audiovisuales, el contenido debe durar entre 5 y 10 minutos.

  En cualquiera de los casos, el trabajo puede ser desarrollado en grupo o de manera individual.

NOTA: El trabajo Final puede tener continuidad con el Primer Trabajo. En ese caso, la exigencia es que en el uso de recursos bibliográficos se integren al menos 3 textos de lectura obligatoria y 2 de lectura complementaria.

21. Requisitos de aprobación	**22. Requisito de asistencia**
Nota 4.0	Requisito de Asistencia: 75%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- Anna, Tsing, On Nonscalability: The Living World Is Not Amenable to Precision-Nested Scales (artículo académico)

- John Berger, *Modos de ver*, pp. 7-34
- Mark Fisher, *Realismo capitalista*, cap. 1, 2 y 3
- Timothy Morton, *Hyperobjects*, pp. 27-96

Las lecturas obligatorias tienen un orden a libre elección. Todas son consideradas integrales a las temáticas del curso.

24. Bibliografía Complementaria

Novelas

- Agota Kristof, Claus y Lucas (El gran cuaderno / La prueba / La tercera mentira)
- Toni Morrison, Beloved
- Kurt Vonnegut, Matadero 5
- Philip K. Dick, Tiempo desarticulado
- Patrick Modiano, Dora Bruder
- John Banville, Imposturas
- George Orwell, 1984
- Anthony Burgess, La naranja mecánica
- Stanislaw Lem, Solaris
- Fiodr Dostoievski, El gran inquisidor
- Ítalo Calvino, Cosmicómicas
- Mary Shelley, Frankenstein
- Thomas Mann, La montaña mágica
- Leopold Von Sacher-Masoch, La venus de las pieles
- Herman Melville, Bartleby, el escribiente
- George Bataille, Historia del ojo
- Cormac McCarthy, La carretera

25. Recursos web

Arte contemporáneo: http://artsy.net; https://www.saatchiart.com/ ; https://www.arteallimite.com/ ;https://artishockrevista.com/

Música y arte sonoro: https://www.tsonami.cl/ ; https://bandcamp.com/tag/arte-sonoro ; https://laboratoriodearteSonoro.bandcamp.com/ ; https://bandcamp.com/tag/paisaje-sonoro

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra

Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil.

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre.

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE.