

Judith Butler: género y performance

Profesora Soledad Falabella

Conoceremos y analizaremos críticamente las teorías de los actos de habla, la performatividad y la subversión del género, también conocida como *queer* a partir del pensamiento de la filósofa Judith Butler y cómo este ha impactado en nuestro país. Haremos esto en base al diálogo entre obras creativas y teóricas, siguiendo la metodología de crítica *queer* que propone la autora. Con ello buscamos desarrollar nuevas miradas y herramientas para identificar y valorar cómo esta teoría impacta en los campos del pensamiento y la creación en Chile.

Clase 1. *Introducción al pensamiento de Judith Butler: sus fundamentos teóricos.* Comenzaremos el curso con un trazado general del pensamiento de Judith Butler. Para ello, leeremos *Género en disputa* para comprender los fundamentos de su propia teoría de la performatividad, subversión del género, también conocida como teoría *queer*. (prólogos a *Género en disputa*, extractos de capítulos 1, 2, 3 Epílogo).

Clase 2. *Introducción al pensamiento de Judith Butler: sus fundamentos teóricos.* En esta clase-taller seguiremos haciendo una lectura cercana de *Género en disputa* en diálogo con textos fundamentales a los que ella se refiere para proponer su propia teoría de la performatividad y subversión del género, también conocida como teoría *queer*. (*Género en disputa*, extractos de *Historia de la Sexualidad* de Michel Foucault, el artículo *el Tráfico de Mujeres*, Gayle Rubin y del *Manifiesto Cyborg*, Donna Haraway).

Clase 3. *Introducción al pensamiento de Judith Butler: ejemplos de vida y obra de Gabriela Mistral.* Leeremos y contextualizaremos la teoría de Judith Butler con un ejemplo de nuestra propia cultura a través de la obra de Gabriela Mistral. Con ello buscamos comenzar a ver cómo el pensamiento de Butler nos entrega herramientas teóricas para entender mejor nuestra propia tradición cultural en cuanto al género. (*La extranjera*, *La bailarina*, *Menos cóndor y más huemul*, *La chinchilla*, "Ser críticamente *queer*" – Entrevista a Judith Butler, de Falabella y Durand).

Clase 4. *Performatividad, performance y la subversión del género.* Exploraremos el pensamiento de Butler en función de su aporte a los estudios críticos del género y la teoría del performance en *Cuerpos que Importan*, segundo libro donde profundiza en su pensamiento. (prólogo a *Cuerpos que importan*).

Clase 5. *Performatividad, performance y la subversión del género.* Seguimos con la exploración del pensamiento de Butler en función de su aporte a los estudios críticos del

género y la teoría del performance en base a ejemplos en *Cuerpos que Importan*. (discusión de extractos de dos de las obras emblemáticas que ella lee: *Passing* de Nella Larsen y el film *Paris is Burning* de Jennie Livingston).

Clase 6. *Análisis de obras claves para comprender la escena del performance en el Chile contemporáneo – Diamela Eltit, Andrés Pérez y Las Yeguas del Apocalipsis / Carmen Berenguer.* Analizaremos la relación de la obra fundamentales para comprender la escena contemporánea del performance en Chile en relación al pensamiento de Judith Butler. (extractos de *Lumpérica* de Diamela Eltit, obra visual de Andrés Pérez y las Yeguas / Carmen Berenguer, extractos de *Nación Marica* de Juan Pablo Sutherland).

Clase 7. *Judith Butler Deshacer el género: de la teoría y la práctica.* Continuamos nuestro viaje de conocimiento y reflexión con esta obra fundamental de Judith Butler donde ella termina por plantear su teoría de la performance y el alcance de la performatividad del género. (prólogo a *Deshacer el género, Enseñar a transgredir*).

Clase 8. *Análisis de obras claves para comprender la escena del performance en el Chile contemporáneo – colectivo lastesis.* Cerramos nuestro recorrido de lecturas críticas y situadas un análisis de la obra *Un violador en tu camino* del colectivo las tesis y su efecto en Chile y el mundo. (*Un violador en tu camino* del colectivo Las tesis, Prólogo a *¿Qué es Performance?* de Diana Taylor).

Sobre la profesora

María Soledad Falabella Luco (Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, Universidad de Chile, Ph.D. en Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de California, Berkeley, EEUU), es Profesora Asociada en la Universidad de Chile en el Departamento de Literatura y el Magíster en Género y Cultura en América Latina de la Facultad de Filosofía y Humanidades, donde dirige la Revista *Nomadías*. Se ha especializado en el estudio de la literatura, creación y pensamiento de mujeres en América Latina, especialmente la obra de Gabriela Mistral y la creación mapuche. Es autora entre otros de '¿Qué será de Chile en el Cielo?' *Poema de Chile de Gabriela Mistral* (LOM Santiago, Chile, 2003), co-autora de las antologías *Hilando en la Memoria* e *Hilando en la Memoria. Epu Rupa*. (Cuarto Propio, Santiago, 2006, 2009). Sus publicaciones están disponibles en la red en <http://eseo.cl/documentos-y-recursos/>.