

## PROGRAMA DE ASIGNATURA\*

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TALLER DE ARTES INTEGRADAS III: DIDÁCTICA DEL ARTE

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

INTEGRATED ARTS WORKSHOP III : ARTS DIDACTIC

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

<b>SCT/</b> x	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
---------------	------------	---------------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 horas no presenciales a la semana\*

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas no presenciales a la semana\*

### 7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso tiene como propósito trabajar proyectos de creación artística aplicadas al aula, así como también conocer modelos educativos y teorías asociadas a las etapas de desarrollo artístico en la infancia, situando la creación y lenguajes utilizados a los diferentes contextos culturales específicos, generando así una comprensión situada de la creación del estudiante, puestos en diálogo con la infancia.

\*Período emergencia sanitaria por Covid-19

### 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Desarrollar proyectos de creación artística utilizando metodologías aplicadas al aula, en coherencia con Planes y Programas del Ministerio de Educación.
2. Conocer y comprender modelos de educación artística y teorías de las etapas de desarrollo artístico de niños y niñas y la importancia de situar esta información según los diferentes contextos que los sustentan.
3. Comprender la creación artística y sus lenguajes como formas de comunicación de diversos contextos socio - culturales.
4. Comprender la expresión artística de niños y niñas como parte del desarrollo de su identidad, por medio de la revisión de diferentes referentes culturales y de su propio contexto.

## 9. COMPETENCIAS

1.1. Integrar en su trabajo pedagógico una visión compleja, diversa y dinámica de la infancia, con foco en el desarrollo en sus múltiples dimensiones, así como reconocer y valorar las diferencias individuales.

1.1.1. Generar oportunidades para que niños y niñas desarrollen su expresión, opinión y autoconocimiento a partir de la comprensión de ellos y ellas en su calidad de personas potencialmente autónomas, con capacidades creadoras y como sujetos observadores, productores de cultura y facultados para ejercer sus derechos.

1.1.2. Reconocer la diversidad de sus estudiantes en relación con el género, etnia, lengua, cultura, características socioculturales, ritmo, estilo e intereses de aprendizaje, necesidades educativas y socioemocionales, valorando las diferencias individuales como un recurso enriquecedor en los contextos de aprendizaje.

1.1.4 Responder a la diversidad de los niños y niñas, mediante la articulación y provisión de los apoyos interdisciplinarios.

2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas modalidades artísticas como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión del mundo y su desarrollo socio afectivo.

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético con fin en sí mismo, como un medio para lograr una comprensión articulada de las artes, como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. Enfoques de Educación Artística y paradigmas que han orientado la enseñanza de las artes visuales hasta hoy.

2. Proceso de aprendizaje artístico y expresivo en el/la niña/a.

2.2 Desarrollo de la capacidad expresiva y de apreciación estética del niño/a.

2.3 Metodologías y lenguajes visuales para la enseñanza y aprendizajes de las artes visuales en EGB.

2.4 Artes Visuales en Chile, Latinoamérica y el mundo y su implementación en el aula.

3. Programas de Estudio Artes Visuales.

4. Qué y cómo enseñar Artes a niños de Educación Básica desde lo sugerido por autores actuales y el currículo oficial nacional.

5. Artes contemporáneo y su valor educativo.

- 5.1 Arte contemporáneo y la articulación de lenguajes artísticos.  
5.2 Arte contemporáneo aplicado al aula. Proyecto de artes integradas.

## 10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas (sincrónicas y asincrónicas) y dialogadas.
- Lecturas e informes críticos de producción académica diversa.
- Revisión crítica de planificaciones y propuestas didácticas en torno a las Artes.
- Talleres de producción autónoma de propuestas didácticas para la integración de los lenguajes artísticos.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Evaluación formativa por medio de apoyo y mediación permanente en el proceso de trabajo autónomo y no presencial. Tutorías.
- Evaluación sumativa de reflexiones de lecturas (30%)
- Evaluación sumativa de propuesta didáctica (30%)
- Evaluación sumativa de propuesta didáctica integrada (30%)
- Autoevaluación (20%)

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN \*

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Cumplir con asistencia requerida y con la nota mínima de aprobación.

**OTROS REQUISITOS:** No hay.

\*Requisitos pre pandemia.

## 13. PALABRAS CLAVE

Didáctica de las artes; integración curricular; transdisciplina, artes integradas.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Acaso, M. (2014) La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.
2. Cobos, D. (2015) "La Educación Artística en Chile. Aportes para una reflexión desde el análisis de algunas experiencias docentes". Ponencia III Semana de la Educación Artística. Universidad de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
3. Efland, A., Freedman, K., Stuhr, P. (2003). La Educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.
4. García – Huidobro, V. (1996) Manual de Pedagogía Teatral. Santiago: Los Andes.
5. Marín, R. (2003) Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid: Prentice Hall.
6. Mineduc (2013). Bases Curriculares para Artes Visuales / Música
7. Mineduc (2013). Programas de Estudio de Artes Visuales

8. OEI (2011). Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana. Recuperado desde [http://www.idea-educ.cl/descargas/educacion\\_artistica.pdf](http://www.idea-educ.cl/descargas/educacion_artistica.pdf)

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Errázuriz L. (2002). Cómo evaluar el arte. Santiago: Mineduc
- Hernández, F. (2003). Educación Artística y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro – EUB
- Agirre, I. (2005). Teorías y prácticas en Educación Artística. Barcelona: Octaedro – EUB

## 16. RECURSOS WEB

[www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)  
<http://www.cultura.gob.cl/educacion-artistica/>  
<https://infantil.cntv.cl>  
<http://artequin.cl>  
<https://artsandculture.google.com/>  
<http://pakapaka.gob.ar>  
<http://polyglot.org.au>  
<http://colorearte.cl/>  
<http://museoacieloabiertoensanmiguel.cl>  
<http://ccplm.cl/sitio/>  
<http://mariaacaso.es>  
<http://www.educartechile.cl/>  
<http://redclea.org>  
<http://insea.org>