

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

La mujer nueva en la escritura de autoras latinoamericanas en la primera mitad del siglo XX

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

The New Woman in Latinamerican Women's Writing in the first half of the 20th century

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

2 (semana por medio)



**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

La tutoría se propone analizar la representación y el debate sobre el concepto de “mujer nueva” en una serie de discursos de autoras latinoamericanas y caribeñas, durante la primera mitad del XX. El concepto mujer nueva aparece por primera vez en Europa, a fines del siglo XIX y, en términos generales, hace referencia a un tipo de sujeto femenino que desafía ciertos convencionalismos de la ideología doméstica de género sexual, en medio de un contexto modernizador que impulsa la inserción de la mujer al ámbito público para realizar labores y asumir roles tradicionalmente asociados al género masculino. En América Latina este concepto se presenta, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, en una variedad de escritos y reflexiones tanto de mujeres como de varones, lo que da cuenta del interés que despertó en la esfera social esta transformación identitaria y la incidencia que tuvo en las discusiones sobre los cambios sociales que traía consigo la modernidad. En este curso analizaremos principalmente los discursos producidos por mujeres, con el fin de observar cómo pensaron y representaron a este nuevo sujeto femenino y qué importancia política y cultural le asignaron.



**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

- Identificar, analizar y comparar en los escritos de las autoras cómo, a través del concepto de mujer nueva, se pensó y representó la participación pública femenina en áreas específicas como la militancia política, el trabajo asalariado, la educación y el mundo cultural.
- Indagar y estudiar las imágenes y reflexiones relativas a la masculinización del sujeto femenino, asociadas a la modernización del mismo, presentes en los textos de las escritoras.
- Observar y analizar cómo las autoras en sus textos representaron y se hicieron cargo críticamente de los conceptos de matrimonio, sexualidad y maternidad a partir de la figura de mujer nueva.

**9. SABERES / CONTENIDOS** (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

**Primera unidad:** Antecedentes teóricos:

Los roles de género y su asociación a lo público y privado en el marco de una sociedad moderna. Las representaciones literarias de lo femenino y lo masculino. Las transformaciones en la identidad de género femenino y la expresión de un nuevo modelo de sujeto femenino.

Textos teóricos: “The new Aspect of the Woman Question” de Sarah Grand; *La mujer nueva y la moral sexual* (selección de textos) de Alexandra Kollontay; *La loca del desván* de Sandra Gilbert y Susan Gubar; y *Deseo y ficción doméstica* de Nancy Armstrong.

**Segunda unidad:** Representación de la participación pública de las mujeres en los discursos de las escritoras del periodo: ensayos sobre mujer y trabajo, mujer y escritura, espacio urbano.

Textos:

*La vida manda* de Ofelia Rodríguez de Acosta, *La mampara* de Marta Brunet, *Ensayos libertarios* de Luisa Capetillo y *Feminismo* de Mariblanca Sabás Alomá. Diario *El heraldo de la mujer* de Ana Roqué y columnas periodísticas.



“Hacia la mujer nueva” de Magda Portal. *La mujer nueva*, diario del MEMCH. *Nosotras y la piel* (selección de crónicas) de Alfonsina Storni

**Tercera unidad:** Representaciones ambivalentes de lo femenino: masculinización y androginia.

Textos:

*El asombroso Doctor Jover* de Carmela Eulate Sanjurjo, “Niu” de Marta Brunet, *Las memorias de Mama Blanca* de Teresa de la Parra.

**Cuarta unidad:** Representaciones de la sexualidad, maternidad y matrimonio en torno a la mujer nueva.

Textos:

*La muñeca* de Carmela Eulate Sanjurjo, *Luz y sombra* de Ana Roqué, “Ruth Werner” de Marta Brunet, *La última niebla* de María Luisa Bombal, *La gozadora del dolor* de Graziella Garbalosa.

**10. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

La tutoría se realizará de manera presencial cada 15 días. En cada sesión se discutirán y comentarán los textos agendados en el calendario de lectura. La estudiante deberá traer el material revisado y fichado en cada sesión.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

La tutoría contempla un trabajo final: un ensayo crítico de 20 páginas, calidad publicable relacionado con alguno de los ejes del curso.



**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 100%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:---**

**OTROS REQUISITOS:---**

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

“Mujer nueva”, escritura de autoras latinoamericanas, modernidad primera mitad del siglo XX.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

## **Bibliografía**

### **Corpus bibliográfico de autoras**

Bombal, María Luisa. *La última niebla*. En *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

Brunet, Marta. “Niú”. *Obra narrativa completa. Volumen II. Cuentos*. Edit.



Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

----- . "Ruth Werner". *Obra narrativa completa. Volumen II. Cuentos.* Edit. Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

----- . *La mampara. Obra narrativa completa. Volumen I. Novelas.* Edit. Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

Capetillo, Luisa. *Ensayos libertarios.* Arecibo, Puerto Rico:Real Hermanos, 1907.

De la Parra, Teresa. *Las memorias de Mamá Blanca.* Santiago de Chile. Universitaria, 1997.

Eulate Sanjurjo, Carmela. *El asombroso Doctor Jover.* Barcelona: Ediciones Edita, 1930.

----- . *La muñeca.* San Juan (Puerto Rico): Universidad de Puerto Rico, 1987.

Garbalosa, Graziella. *La gozadora del dolor.* Buenos Aires. Stockcero, 2007.

Portal, Magda. "Hacia la mujer nueva". Lima: Editorial cooperativa Aprista, 1933.

Rodríguez de Acosta, Ofelia. *La vida manda.* [1929]. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2008.

Roqué, Ana. *Luz y sombra.* Rio Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1903.

Sabas Alomá, Mariblanca. *Feminismo: cuestiones sociales y crítica literaria.* [1930] Santiago de Cuba. Editorial Oriente, 2003.

Storni, Alfonsina. *Nosotras y la piel...* Salomone, Alicia edit., et al. Buenos Aires: Alfaguara, 1998.

### **Corpus teórico**



Armstrong, Nancy. *Deseo y ficción doméstica*. Madrid: Cátedra, 1991.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. España: Cátedra, 1998.

Grand, Sarah. "The new Aspect of the Woman Question".

Kollontay, Alexandra. *La mujer nueva y la moral sexual*. México: Juan Pablos Edit, 1986.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)