

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-2 Seminario de grado: Literatura mística y visionaria de Occidente
(ss. xii al xx)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-2 Mystical and visionary literature (ss. xii- xx)

4. Pre-requisitos

Segundo semestre: 5.Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

21

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:24

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura mística; literatura visionaria; literatura europea; mística medieval; Siglo de Oro español; romanticismo; siglo xx

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada, en el ámbito de los estudios literarios de textos místicos y visionarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, atendiendo a los temas y problemas propios del estudio de los textos de la tradición mística y visionaria occidental; d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, reconociendo una trayectoria en la conformación de una tradición literaria particular; e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable the student to a.) PERFORM an autonomous guided research in some area of literary studies, b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program; C.) ANALYZE the different perspectives of approach to the literary object, d.) INTERPRET the literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e.) DRAW up a research report, in which the results of the project are reported in writing, according to the rules of academic style of the discipline.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Daniela Picón Bruno

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4,5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Conoce, analiza e interpreta el corpus de textos seleccionado, identificando temas y problemas representativos de la literatura mística y visionaria.
2. Reconoce el desarrollo de una tradición en este corpus de textos, desde sus orígenes, en el s. xii, hasta el s. xx. Para esto, aplica una metodología comparada, así como también otras perspectivas crítico- teóricas pertinentes
3. Elabora progresivamente sus conocimientos, de manera oral y escrita. Esto, a través del registro de una bitácora grupal de las sesiones mientras que, desde un punto de vista individual, fija su objeto de estudio para presentar un proyecto de investigación individual.

Segundo semestre:

1. Desarrolla progresivamente la investigación propuesta para elaborar un informe de grado individual

2. Reconoce y reflexiona críticamente sobre los cruces existentes entre las investigaciones en desarrollo. Esto, de manera oral en las sesiones de seminario y de manera escrita en el trabajo conjunto de un texto introductorio común.

3. Presenta oralmente su trabajo: expone de manera sintética la estructura de la investigación, profundiza en algunos aspectos relevantes y explica sus resultados. Lo anterior, en preparación a la instancia formal de examen oral final.

19. Saberes / contenidos

Estudiamos la construcción de la tradición mística y visionaria en la literatura europea, desde sus orígenes hasta el siglo xx. La serie de volúmenes publicada por el teólogo e historiador de las religiones Bernard McGinn bajo el título *The presence of God*, nos provee de una estructura y una secuencia para abordar una selección representativa de textos y autoras/es desde una perspectiva histórica y, a la vez, transhistórica. El análisis e interpretación de las fuentes nos permite reconocer el proceso de floración, desarrollo, crisis y pervivencia de esta tradición en nuestro mundo contemporáneo.

- Fundamentos y orígenes: el Apocalipsis bíblico; los Padres de la Iglesia; Padres y Madres del desierto; las Confesiones de San Agustín.
- Florecimiento de la mística: el “nuevo misticismo” y su circulación (s.xii- xv): la mística femenina medieval. Maestro Eckhart, J. Tauler, H. Seuse, R. Llull.
- Mística del siglo de oro español (ss. xvi y xvii): Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz
- Crisis y pervivencia (ss. xviii- xx): William Blake, Novalis, Carl Gustav Jung, Simone Weil, María Zambrano, Gabriela Mistral

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Una sesión semanal de trabajo presencial, en formato de seminario. Estas sesiones estarán destinadas a la presentación de las y los estudiantes de los avances de sus trabajos individuales, para abrirlos a una discusión grupal y en la que reciban la co-evaluación de sus pares y la retroalimentación permanente de la profesora guía. La segunda sesión corresponderá a atención de consultas individuales.

En las sesiones de seminario se reflexionará conjuntamente en los cruces existentes entre las investigaciones de las y los estudiantes. Las y los estudiantes elaborarán progresivamente y por escrito la introducción grupal a sus trabajos individuales.

Elaboración individual de Informe final de grado. Estos procesos contemplarán evaluaciones parciales orales (exposiciones) y escritas, y que serán retroalimentadas por la profesora.

Hacia el final del segundo semestre, las sesiones de clases presenciales estarán destinadas a la preparación de las/os estudiantes del examen de grado.

21. Metodología de Evaluación

Segundo semestre:

Introducción grupal escrita a los trabajos del seminario: 20% (nota individual). Esta evaluación se encuentra en consonancia con los resultados de los aprendizajes 1, 2 y 3, del segundo semestre, declarados en este programa.

Informe final de grado (exposiciones orales, entregas parciales escritas, entrega final escrita): 60% (nota individual). Esta evaluación va en consonancia con el resultado de aprendizaje 1, correspondiente al segundo semestre.

Exposición final: 20% (nota individual). Evaluación vinculada al resultado de aprendizaje 2, del segundo semestre.

22. Requisitos de aprobación

Promedio final 4.0

23. Requisito de asistencia

El Seminario de Grado tendrá una asistencia mínima obligatoria de 90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- La Biblia. Antiguo y Nuevo Testamento. Antigua versión de Casiodoro de Reina (1569) revisada por Cipriano de Valera (1602) México: Sociedades Bíblicas Unidas, 1986 (“Cantar de los cantares”, “Apocalipsis”). - San Agustín. Confesiones, Obras de San Agustín (Tomo II). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1955
- Hildegard von Bingen. Scivias. Conoce los caminos. Madrid: Trotta, 1999
- Hadewijch. Canciones. Madrid: Siruela, 2022
- Matilde de Magdeburgo. La luz que fluye de la divinidad. Barcelona: Herder, 2016
- Ángela de Foligno. Libro de la experiencia. Ed. Pablo García Acosta. Madrid: Siruela, 2014
- Margarita Porete. El espejo de las almas simples. Ed. Blanca Garí. Madrid: Siruela, 2005
- Maestro Eckhart. El fruto de la nada y otros escritos. Ed. y trad. Amador Vega Esquerro. Madrid: Siruela, 2014
- Heinrich Seuse. Vida. Ed. de Blanca Garí. Madrid: Sieruela, 2013 - Ramon Llull. Vida del Maestro Ramon. Barcelona: Pre-textos, 2015.
- Libro de amigo y amado. Barcelona: Pre-textos, 2014. - Libro del ascenso y del descenso del entendimiento. Barcelona: Ediciones Orbis Hyspamerica, 1985
- Santa Teresa de Jesús. Castillo interior. Cuentas de conciencia. Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 2006. _____. Libro de la vida. Barcelona: Penguin, 2019. - San Juan de la Cruz. Obras completas. Ed. Eulogio Pacho. Burgos: Editorial Monte Carmelo, 1997
- Blake, William. “Una visión del juicio final”; “Laocoonte”. The complete Poetry and Prose of William Blake. Ed. David Erdman. Nueva York: Anchor Books, 1988 (traducciones)
- _____. The Illuminated Blake. Ed. David Erdman. Nueva York: Dover Publications, 1992.

- _____. El libro de Urizen. Edición facsímil y bilingüe de J. L. Palomares. Madrid: Hiperión, 2002
- _____. El matrimonio del cielo y del infierno. Edición facsímil y bilingüe de J. L. Palomares. Madrid: Hiperión, 2005
- Novalis. Himnos a la noche, cánticos espirituales. Valencia: Pre-Textos, 1995
- Jung, C. G. Recuerdos, sueños y pensamientos. Barcelona: Seix Barral, 1996
- _____. El libro rojo. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2010
- Weil, Simone. La gravedad y la gracia. Madrid: Trotta, 2007
- Zambrano, María. La confesión. Género literario. Madrid: Siruela, 1995. - _____. Filosofía y poesía. México: FCE, 1996.
- _____. Claros del bosque. Madrid: Alianza, 2019. - Gabriela Mistral. Toda culpa es un misterio. Santiago: La Pollera, 2020.

25. Bibliografía Complementaria

- Burton-Christie, Douglas. La palabra en el desierto. La Escritura y la búsqueda de la santidad en el antiguo monaquismo cristiano. Madrid: Siruela, 2007
- Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela, 2018
- Cirlot, Victoria. Hildegard de Bingen y la tradición visionaria de occidente. Barcelona: Herder, 2005
- Cirlot, Victoria y Blanca Garí. La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media. Madrid: Siruela, 2022
- Corbin, Henry. "Mundus imaginalis. Lo imaginario y lo imaginal". Axis Mundi, 4 y 5 (1995): 37-48 y 29-44, respectivamente
- Durand, Gilbert. La crisis espiritual en Occidente. Las conferencias de Eranos. Madrid: Siruela, 2011
- Egido, Aurora. El águila y la tela. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Barcelona: Olañeta, 2010. - Eliade, Mircea. Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Labor, 1994
- _____. Herreros y alquimistas. Madrid: Alianza Editorial, 2001
- _____. Mefistófeles y el andrógino. Barcelona: Kairós, 2001
- _____. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Forcades i Vila, Teresa. La teología feminista en la historia. Barcelona: Fragmenta, 2011
- Haas, Alois Maria. Visión en azul. Estudios de mística europea. Madrid: Siruela, 1999. 55-66
- Hulin, Michel. La mística salvaje. En los antípodas del espíritu. Madrid: Siruela, 2007

- James, William. Variedades de la experiencia religiosa. Un estudio de la naturaleza humana. Madrid: Trotta, 2017
- López Baralt, Luce. Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante. Madrid: Trotta, 1998
- McGinn, Bernard. The Presence of God Series. Nueva York: Herder&Herder (Vols. 1- 7, 2004- 2021)
- _____. Modern Mystics. Nueva York: Herder & Herder, 2023.
- Nante, B. El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable. Madrid: Siruela; Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2011
- Otto, Rudolf. Mística de oriente y occidente. Madrid, Trotta, 2014
- Picón, D. Visiones de William Blake. Itinerarios de su recepción en los siglos XIX y XX. Barcelona: Calambur, 2017
- Revilla, Carmen. Simone Weil: nombrar la experiencia. Madrid: Trotta, 2003
- Rivera Garretas, María- Milagros. La diferencia sexual en la historia. Valencia: Universitat de València, 2005. - Shamdasani, Sonu. "Liber Novus. El libro rojo de C. G. Jung". El libro rojo. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2010. 193-223
- Valente, José Ángel y José Lara Garrido. Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz. Madrid: Tecnos, 1995
- Vega Esquerro, Amador. Ramon Llull y el secreto de la vida. Madrid: Siruela, 2012.
- VV. AA. Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). Coord. Iris Zavala. Vol. 5. Madrid: Anthropos, 1998
- VV.AA. Mística y creación en el s. xx. Eds. Victoria Cirlot y Amador Vega. Barcelona: Herder, 2006.
- VV.AA. La voz de Filemón. Estudios sobre El libro rojo de Jung. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2012

26. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)