

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0402-1

Sección 1. Literatura Chilena, Latinoamericana y Española del Siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0402-1

Latin American and Spanish Literature (XX Century)

4. Pre-requisitos

No tiene prerequisites

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta: Segundo semestre de 2024

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Modernidad cultural; Vanguardia; Postvanguardia; Literatura hispanoamericana; Literatura chilena; Literatura española; Siglo XX.

10. Propósito general del curso

En esta asignatura el estudiante analizará y contextualizará periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura chilena, latinoamericana y española desde finales del modernismo hasta la década de los sesenta. El objetivo es identificar las principales temáticas y estéticas de este extenso periodo, centrándose especialmente en narrativa y poesía, estableciendo diálogos y relaciones entre ellos con su campo cultural, social y político.

11. General purpose of the course

In this subject, the student will analyze and contextualize periods, movements, authors and representative works of Chilean, Latin American and Spanish literature from the end of modernism to the sixties. The objective is to identify the main themes and aesthetics of this extensive period, focusing especially on narrative and poetry, establishing dialogues and relationships between them with their cultural, social and political field.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Jéssica Castro; Cristian Cisternas, Cristian Montes

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios de las literaturas hispanoamericana y española

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

18. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

1. Identifica conceptos esenciales para la comprensión de la literatura contemporánea, latinoamericana, chilena y española a partir de los diferentes movimientos histórico-culturales que se adscriben a cada periodo y área geográfica-cultural.
2. Comprende la configuración de los movimientos literarios y la inserción de las obras y autores principales estudiados a partir de los rasgos esenciales que los delimitan.
3. Analiza las obras paradigmáticas del corpus aplicando diferentes perspectivas metodológicas en los estudios de literatura.
4. Formula una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que presenta el corpus de obras literarias analizadas, a partir de la lectura dirigida, su problematización y la bibliografía secundaria.
5. Interrelacionan las manifestaciones literarias y culturales latinoamericanas y españolas que se producen de forma simultánea o continuada, además de su registro particular en la historia de la literatura chilena, a partir de cauces de comunicación e influencias mutuas.

19. Saberes / contenidos

Primera Unidad: Modernidad cultural en España

I. La ruptura de la vanguardia en España: novelística de posguerra:

1. La literatura que no pudo ser: la orfandad generacional de posguerra.
2. Literatura en dictadura; exilio exterior y exilio interior.
3. La conformación de la literatura de posguerra:

- Narrativa del exilio: Francisco Ayala: *La cabeza del cordero*; Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*

- Narrativa de recuperación de la memoria histórica: Manuel Rivas: “La lengua de las mariposas”

- Narrativa de recuperación de memoria histórica: Alberto Méndez: “Los girasoles ciegos”

- Mujer y Transición: Carma Riera: “Te dejo, amor, en prenda el mar”

Segunda Unidad: Modernidad cultural en la poesía latinoamericana

II. Unidad de poesía: Las vanguardias líricas latinoamericanas.

1. Poéticas de las vanguardias: manifiestos y grupos: Creacionismo, estridentismo, ultraísmo.
2. Vicente Huidobro: Los manifiestos creacionistas. *Altazor*. Altazor: la estructura del poema. Los motivos del viaje y la caída.
3. Pablo Neruda: *Residencia en la tierra*. El Yo lírico y la circunstancia. Los “3 Cantos materiales”.
4. Gabriela Mistral: *Tala*. La materia y los mitos. El cronotopo de 1938. La muerte de la madre. La melancolía (saudade).
5. Octavio Paz: *La estación violenta*: “Piedra de sol”, “Himno entre ruinas” (También incluidos en *Libertad bajo palabra*). El mito, el signo. La imagen de mundo. La “poética del instante”.

Tercera Unidad: Modernidad cultural en la narrativa latinoamericana

III. Regionalismo latinoamericano.

1. Introducción a la literatura regionalista: representación de las identidades nacionales y modernización. Criollismo y Mundonovismo como programas literarios.
2. Análisis de lectura de textos regionalistas (selección de textos).

IV. Vanguardias narrativas latinoamericanas:

1. El impacto modernizador de las vanguardias: reconfiguración del tiempo y del espacio en el cronotopo narrativo. Redefinición de lo real y la integración del sueño, la fantasía y el mito en la construcción del mundo.
2. Análisis de lectura (selección de textos).

V. Neovanguardia narrativa:

1. Neorrealismo y neoindigenismo: el impacto modernizador de las vanguardias en la representación narrativa de las identidades.

VI. La teoría de lo real maravilloso. La estética del realismo mágico en la narrativa latinoamericana. El boom literario y características.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura latinoamericana, chilena y española, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de la selección de obras contemplada en el curso mediante las siguientes actividades:

- Clases expositivas a cargo de los docentes.
- Lectura mediatizada de los textos literarios.
- Análisis y comentario de textos individuales.

21. Metodología de Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si las/los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva.

1. Tres pruebas escritas, rendidas en el aula, que medirán los contenidos de cada una de las tres unidades (poesía latinoamericana y chilena, narrativa latinoamericana y chilena y narrativa española). Se vincula con los resultados de aprendizaje 1, 2, 4 y 5, pues al término de cada unidad el estudiante tendrá un amplio panorama de los principales conceptos que definen a los movimientos histórico-culturales y áreas geográficas estudiadas, además de la capacidad de reflexionar y poner en relación el corpus de obras escogidas y su posterior problematización.

75% de la nota total del curso.

2. Tres controles de lectura, rendidos en el aula, sobre un corpus de cada una de las tres unidades (poesía latinoamericana y chilena, narrativa latinoamericana y chilena y narrativa española). Se vincula con los resultados de aprendizaje 2 y 3 en tanto que el estudiante conoce y aprehende un corpus acotado de obras literarias y las analiza desde diferentes perspectivas teóricas.

25% de la nota total del curso.

3. Examen final: deberá ser rendido por quienes no entreguen alguna(s) de las evaluaciones y/o obtengan un promedio inferior a 4.0.

Se vincula con los resultados de aprendizaje 4 y 5, pues el estudiante será capaz de reflexionar en torno a los principales temas y problemas planteados en el curso, a la vez que interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias latinoamericanas y españolas, estableciendo sus principales rasgos, influencias mutuas y vetas de comunicación.

22. Requisitos de aprobación

Nota 4.0

23. Requisito de asistencia

60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria¹

Alonso, Carlos J. "La novela criollista". *Historia de la literatura hispanoamericana, II. El siglo XX*. Editado por Roberto González Echeverría y Enrique Pupo-Walkers. Madrid: Gredos, 2006, pp.214-230.

Anderson Imbert, E. *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. II*. México: FCE, 1985.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Edic. Fac. Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela, 1982.

Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Habana: Pueblo y Educación, 1984.

Lizama, Patricio y María Inés Zaldívar. *Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2009.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1982.

Rama, Ángel. "Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)" y "El boom en perspectiva". *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado, 2008.

Rico, F. (coord.). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*, México: F.C.E, 2006.

Verani, Hugo. *Las vanguardias literarias en Hispanomérica*. México: FCE, 1990.

¹ Los títulos de los textos literarios que se estudiarán a lo largo del semestre se indicarán en el calendario de lecturas que será entregado en clases.

Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona: Edhasa, 2002.

25. Bibliografía Complementaria

Alvar, M. I e Iñigo Madrigal, L. (coord.) (1988) *Historia de la literatura hispanoamericana III. Época contemporánea*. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8437606438

Albizu, Cristina. "La literatura y su legitimidad de dar a conocer el pasado ausente del presente". *Boletín Hispánico Helvético*, 22, 2023, pp. 193-209.

Ayala, Francisco. «¿Para quién escribimos nosotros?», en *La estructura narrativa y otras experiencias literarias*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 181- 204.

Bellessi, D. (2008). *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM. ISBN: 9789879143018

Carpentier, A. (1984). *Ensayos*. La Habana: Letras Cubanas.

Concha, Jaime, "Altazor de Vicente Huidobro". En: *Anales de la Universidad de Chile*, Enero-marzo, 1965, 113-136.

Cuneo, Ana María, "Hacia la determinación del "Arte poética", de Gabriela Mistral. En: *Revista Chilena de Literatura* , Nov., 1985, No. 26 (Nov., 1985), pp. 19-36.

Díaz Plaja, G. (1951). *Modernismo frente a Noventa y ocho: una introducción a la literatura española del siglo XX*. Madrid: EspasaCalpe.

Fernández Retamar, R. (1995). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo. ISBN: 9789586112819.

Genovese, A. (2011) *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE. ISBN: 9789505578757

González Echeverría, R. y PupoWalker, E. (2006). *Historia de la Literatura Hispanoamericana Vol. II El siglo XX*, Madrid: Gredos.

Godoy, E. (1977). «Problemática y sentido de *Réquiem por un campesino español*». En *Estudios sobre la literatura española (de la picaresca a Juan Goytisolo)*. Santiago: Nascimento.

Gonzalez Javier, *El cuerpo y la letra. La cosmología poética de Octavio Paz*. Madrid, FCE, 1990.

Goic, C. (1988). *Historia y Crítica de la literatura Hispanoamericana*. 3 vol. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN 847423350X.

Gullón, G. (1981). *Poesía de la vanguardia española (Antología)*. Madrid: Taurus. ISBN: 8430641092.

Jiménez, J.O. (1997). *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*. Madrid: Alianza. ISBN:8420690619.

Larraz, Fernando. “El pasado y la memoria como fuentes de moral en *La cabeza de cordero*, de Francisco Ayala”. *Península: revista de estudios ibéricos*, Nº. 6, 2009, pp. 163-172.

Manzotti, Emmanuel. “La lengua de las mariposas o el extrañamiento de la guerra civil española”, *HOLOGRAMÁTICA*, año XIV, número 27, volumen 4, 2018, pp 187-194.

Marra López, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.

Milán, E. (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético*. México: FCE. ISBN: 9681671872.

Milán, E. (2014). *Extensión de la corteza: relinsistencias sobre poesía latinoamericana*. Santiago: Alquimia. ISBN: 9789569131226.

Moradiellos, E. (2016). *Historia mínima de la guerra civil española*. México: El Colegio de México. ISBN: 978-607-462-955-2.

Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424905156.

Paz, O. (1972). *El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia*. México: FCE. ISBN: 9681607821.

Paz, O. (2008). *Los hijos de limo*. Santiago: Tajamar. ISBN: 9789568245405.

Phillips, R. (1976). *Las estaciones poéticas de Octavio Paz* (1a. ed. en español.). Fondo de Cultura Económica.

Piñones, Julio, "El surrealismo de Tala, de Gabriela Mistral". En: *Logos*, 2, 1990, pp. 115-133. (recurso PDF).

Rama, Á. (2008). *La novela en América Latina*. Panoramas 1920-1980. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado.

Rama, Á. (2004). *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar editores. ISBN: 9568345073.

Rodríguez, María Pilar. "La (otra) opción amorosa: *Te dejo, amor, el mar como una ofrenda de Carne Riera*", *Confluencia*, 11, N.º 2, 1996.

Sarlo, Beatriz (2005). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel, Espasa Calpe Argentina. ISBN 9509122319.

Schärer-Nussberger, M. (1989). *Octavio Paz: trayectoria y visiones*. Fondo de Cultura Económica.

Schopf, Federico, "Prólogo a *Residencia en la tierra*". Santiago, Universitaria, 1999.

Schopf, Federico, "Poesía y lenguaje en *Altazor*." En: *Revista Chilena de Literatura*, 58, 2001, pp. 5-18.

Sosnowski, S. (ed.), (1997). *Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión*. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762954.

Sosnowski, S. (ed.) *Lectura crítica de la literatura americana: Actualidades fundacionales*. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762962.

Valdivieso, Teresa. "Carme Riera: una indagación crítica", *Confluencia* volumen 19, número 1, 2003, pp. 92-102.

Volek, Emil, (1984) *Cuatro claves para la modernidad: análisis semiótico de textos hispánicos: Alexandre, Borges, Carpentier, Carrera Infante*. Madrid, Gredos, ISBN 842490926.

Yurkievich, S. (2002). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona, Ariel, 1984.

26. Recursos web

-Huidobro, Vicente, Altazor, [Altazor : poema - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

<https://www.exiliadosrepublicanos.info/es>

<http://lbocanegra.eu/>

https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_del_exilio/?/

<http://gexel.es/>

<http://www.borges.pitt.edu/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)