

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE0201-2 Literatura y sociedad en Europa y España entre los siglos XII y XVII

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE0201-2 European and Spanish Society and Literature (XII-XVII Centuries)

4. Pre-requisitos

Sin pre-requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Especializada

9. Palabras Clave

Literatura medieval; Mística femenina medieval; Literatura cortesana; Literatura española; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; Novela picaresca; Comedia barroca; Lírica petrarquista

10. Propósito general del curso

EXPLORAR la cultura europea y española de la Edad Media y el Siglo de Oro a partir del estudio de una selección acotada de obras literarias, representativas de sus respectivos contextos de producción; habilitar al estudiante para COMPRENDER las principales características de la literatura española y europea de los siglos XII a XVII; REFLEXIONAR críticamente sobre el intercambio cultural entre la cultura española y europea; INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios estudiados en el curso, a la luz de los procesos históricos, culturales y literarios correspondientes.

11. General purpose of the course

To EXPLORE European and Spanish culture of the Middle Ages and the Golden Age through the study of a selected range of literary works that are representative of their respective contexts of production; to enable the student to UNDERSTAND the main characteristics of Spanish and European Literature from the 12th to the 17th centuries; to CRITICALLY REFLECT on the cultural exchange between Spanish and European cultures; and to INTERPRET and ANALYZE the literary texts studied in the course, in light of the corresponding historical, cultural, and literary processes.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Daniela Picón Bruno / Francisco Cuevas Cervera

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura / Facultad de Filosofía y Humanidades

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios Literarios

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico---metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico---literarios y culturales.
3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

- 1.1 . Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.
 - 1.2 . Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
 - 1.3 . Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
-
- 2.1 . Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y España.
 - 2.2 . Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y española.
 - 2.3 . Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
-
- 3.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

18. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

1. Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico-culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España.
2. Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria.
3. Comprende la inserción de las obras y autores principales estudiados en diferentes movimientos literarios y sensibilidades correspondientes a un marco temporal a partir de los rasgos esenciales que definen el periodo.
4. Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de sus particulares rasgos contextuales.

5. Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.
6. Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico-crítica pertinente.

19. Saberes / contenidos

Módulo I: literatura medieval

En el siglo XII europeo germinó una tradición de escritura femenina que contribuyó de manera decisiva a la construcción de la cultura occidental, pero que, por su carácter subversivo, fue rápidamente condenada a la exclusión y el silenciamiento (V. Cirlot). Las mujeres visionarias y místicas que hablaron y escribieron durante los últimos siglos de la edad media —en primera persona y en lengua vulgar— desafiaron las formas del saber y de la enseñanza teologal propias de su cultura (la clerical masculina), para enunciar nuevos caminos de autoexploración y conocimiento, basados en la experiencia vivida. Desde esta perspectiva, estudiaremos una selección de textos pertenecientes a esta tradición para explorar los rasgos representativos de la identidad y la espiritualidad femenina medieval, cuya herencia podemos reconocer a través de los siglos y hasta el presente.

- Hildegard de Bingen, una mujer indocta: experiencia visionaria y escritura (Scivias y Vida y visiones).
- Amor religioso y amor erótico en la “mística cortés”: las Canciones de Hadewijch.
- Autobiografía femenina en El libro de la experiencia de Ángela de Foligno.
- Razón y amor: la espiritualidad femenina medieval en El espejo de las almas simples de Margarita Porete.
- Deconstrucción de la identidad femenina en los albores de la modernidad: La ciudad de las damas de Cristina de Pizán.

A lo largo del módulo se aplicará una adaptación del método de lectura establecido por Hugo de San Víctor (XII), que distingue tres sentidos o niveles en que debían leerse los textos: el sentido histórico o literal; el sentido alegórico o simbólico y el sentido tropológico o subjetivo.

Módulo II: literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. Introducción. La conformación del mundo moderno: el *espíritu de época* áureo.

Coordenadas, periodización y transformación del Renacimiento al Barroco

Renacimiento y Barroco a través de sus poemas: confluencia de la lírica trovadoresca y cancioneril. La apropiación petrarquista de Garcilaso de la Vega. La poesía mística en el Siglo de Oro: San Juan de la Cruz y el *Cántico espiritual*. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización.

2. Innovaciones de la literatura española en el contexto europeo

Un *arte nuevo* en la transformación del teatro moderno: la comedia española de Lope de Vega. Orígenes y singularidad de la narración moderna: la revolución de la picaresca frente a la narrativa idealista y los orígenes de la novela.

20. Metodología de Enseñanza – Aprendizaje

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Sesiones de clases expositivas; discusión de lecturas literarias y bibliográficas; sesiones de material complementario para propiciar ‘clases invertidas’; análisis y comentario de textos guiados por el/la profesor/a.

21. Metodología de Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España entre los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo, reescrituras de ejercicios a partir de la retroalimentación del/de la profesor/a o colectivos.

Los ejercicios de comprobación de lectura, realizados oralmente o en el foro de la asignatura inciden en el resultado de aprendizaje 1; las reseñas críticas o de materia,

resultado de aprendizaje 3 y 6; el comentario de textos, los resultados 2 y, cuando son comparativos, 2 y 5.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenderán dos instancias de evaluación correspondientes con cada uno de los módulos de la asignatura, cuyos resultados serán promediados para la evaluación final.

La evaluación del módulo de Siglo de Oro se realizará en dos partes, una por cada tema considerado en el programa, como pruebas que se desarrollarán en la sala de clases. La primera parte atenderá a las competencias de comentario de texto lírico, en relación con el Renacimiento y Barroco (resultados de aprendizaje 2 y 5); la segunda será una prueba de materia y control de las lecturas obligatorias del teatro barroco y la narrativa del Siglo de Oro (resultados de aprendizaje 4 y 6).

22. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

23. Requisito de asistencia

60 %

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Arellano, I. (1995). Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenario. En *Historia del teatro español del siglo XVII* (pp. 65-167). Madrid: Cátedra. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Cirlot, Victoria y Blanca Garí (2021). *La mirada interior. Mística femenina en la edad media*. Madrid: Siruela.

Navarro Durán, R. (2017). *La mirada al texto: comentario de textos literarios*. Barcelona: Ariel. ISBN: 978-84-344-2529-3.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

Selección de las fuentes medievales a estudiar en el módulo 1 (será publicada al inicio del curso en la plataforma U-Cursos). Selección antológica de textos poéticos del Renacimiento y Barroco (Será publicada al inicio del módulo en la plataforma U- Cursos)

25. Bibliografía Complementaria

Módulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV) (en el orden en que se estudiarán)

Hildegard de Bingen (2009). *Vida y Visiones*. Madrid: Siruela.

____ (1999). *Scivias. Conoce los caminos*. Madrid: Trotta.

Hadewijch (2022). *Canciones*. Madrid: Siruela.

Ángela de Foligno (2014). *Libro de la experiencia*. Madrid: Siruela.

Margarita Porete (2005). *El Espejo de las almas simples*. Madrid: Siruela.

Cristina de Pizán (2020). *La ciudad de las damas*. Madrid: Siruela.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.

Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.

El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo, pp. 495-580.

— (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el "Polifemo"* (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.

— (2001). Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis). En I. Pardo y A. Serrano, *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (pp. 95-113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN:

84-8108-237-6.

— (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8360-2.

— (1992). *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega* (5ª ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers, *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

— (1986). *La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-0616-3.

Rivers, E. L. (ed.) (1974). *La poesía de Garcilaso: ensayos críticos*. Barcelona: Editorial Ariel. ISBN: 8434483092.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

26. Recursos web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico---Portuguesas.

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

500 años de Garcilaso de la Vega.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/>

Portal dedicado al poeta Garcilaso de la Vega, con ediciones anotadas de sus textos y comentarios de textos realizados por especialistas.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

* Otros enlaces y sitios *web* de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de *u-cursos*

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre

beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)