

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0201-1 Literatura y Sociedad en Europa y España entre los siglos XII y XVII

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0201-1 European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)

4. Pre-requisitos

No tiene requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 6

No presenciales: 3

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura medieval; mística femenina medieval; literatura cortesana; literatura española; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; novela picaresca; lírica petrarquista; Comedia Nueva

10. Propósito general del curso

EXPLORAR la cultura europea y española de la Edad Media y el Siglo de Oro a partir del estudio de una selección acotada de obras literarias, representativas de sus respectivos contextos de producción; habilitar al estudiante para COMPRENDER las principales características de la literatura española y europea de los siglos XII a XVII; REFLEXIONAR críticamente sobre el intercambio cultural entre la cultura española y europea; INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios estudiados en el curso, a la luz de los procesos históricos, culturales y literarios correspondientes.

11. General purpose of the course

EXPLORE the European and Spanish culture of the Middle Ages and the Golden Age from the study of a limited selection of literary works, representative of their respective production contexts; enable the student to UNDERSTAND the main characteristics of Spanish and European literature from the 12th to the 17th centuries; REFLECT critically on the cultural exchange between Spanish and European culture; INTERPRET and ANALYZE the literary texts studied in the course, in light of the corresponding historical, cultural and literary processes.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

María Eugenia Góngora; Jéssica Castro

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios de la literatura medieval, renacentista y barroca europea

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico-culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España.

2. Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria.

3. Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de sus particulares rasgos contextuales (lírica mozárabe, literatura mística, novela picaresca, comedia española).

4. Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias

mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.

5. Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico-crítica pertinente.

19. Saberes / contenidos

Módulo I. Literatura medieval.

A partir de la lectura de un corpus escogido de textos épicos, líricos, y narrativos se profundizará en el estudio de algunos de los rasgos más característicos de la cultura y la literatura de la Edad Media.

En este sentido, será importante reflexionar sobre el contexto histórico y cultural del período, considerando, por ejemplo, la relación entre la letra y la voz, la presencia de los símbolos como expresión de las creencias en lo sagrado y en lo maravilloso; la importancia de las concepciones del amor humano y místico y los alcances de la poesía épica y de la lírica medievales.

1. Imágenes para comprender la Edad Media: una Introducción. Concepciones de la historia.
2. Lo sagrado y lo profano: Historia, memoria, espacio. Las religiones antiguas y su supervivencia. La presencia del cristianismo. La biblia en palabras y en imágenes.
3. La poesía épica como 'discurso de las armas': *Cantar del Cid*; *El Cantar de las Huestes de Igor*; el Romancero fronterizo.
4. El amor humano y el amor divino. *El libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita; *La historia de Tristán e Isolda* y sus variantes. *La luz que fluye de la divinidad*, de Mechtilde de Magdeburg.
5. La lírica medieval y sus variantes: "Canciones de amor" y "canciones de mujer". Voces masculinas, voces femeninas. Poesía hispanoárabe, poesía provenzal.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. Introducción. La conformación del mundo moderno: el espíritu de época áureo. Coordenadas, periodización y transformación del Renacimiento al Barroco

Renacimiento y Barroco a través de sus poemas: confluencia de la lírica trovadoresca y cancioneril. La apropiación petrarquista de Garcilaso de la Vega. Misticismo en la España del Renacimiento: de la Edad Media al Siglo de Oro. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización.

2. Innovaciones de la literatura española en el contexto europeo:

Un arte nuevo en la transformación del teatro moderno: la comedia española de Lope de Vega. Orígenes y singularidad de la novela moderna: la revolución de la picaresca frente a la narrativa idealista y los orígenes de la novela.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Sesiones de clases expositivas; discusión de lecturas literarias y bibliográficas; análisis y comentario de textos guiados por las profesoras.

21. Metodología de Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

1. Elaboración de informes de lectura del corpus literario de la asignatura y de la bibliografía crítica en torno a estos periodos artísticos. Se vincula con los resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 5 en cuanto el estudiante es capaz de comprender y determinar las características distintivas de los diferentes movimientos histórico-culturales del periodo medieval y moderno y analizar textos literarios concretos desde diferentes perspectivas teóricas.
2. Elaboración de comentario de textos. Se vincula con el resultado de aprendizaje 2, en tanto, el estudiante expone un análisis pormenorizado de obras representativas de la época estudiadas.
3. Pruebas escritas: rendidas en el aula. Se vincula con los resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 4, en tanto que el estudiante comprenderá y asimilará el contexto histórico-cultural en torno al que se desarrolló la literatura medieval y moderna y las condiciones de producción y recepción de las obras literarias escogidas, además de la capacidad de reflexionar y poner en relación el corpus de textos escogidos y su posterior problematización
4. Examen final: deberá ser rendido por quienes no entreguen alguna(s) de las evaluaciones y/o obtengan un promedio inferior a 4.0. Se vincula con los resultados de aprendizaje 3 y 5, pues el estudiante es capaz de interrelacionar las manifestaciones culturales y literarias europeas, estableciendo sus principales rasgos, influencias mutuas y vetas de comunicación, además de reflexionar de manera crítica en torno a las obras estudiadas en el curso.

22. Requisitos de aprobación

Nota 4.0

23. Requisito de asistencia

60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). "Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenario". *En Historia del teatro español del siglo XVII* (pp. 65-167). Madrid: Cátedra. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 84-322-3824-3.

Navarro Durán, R. (2017). *La mirada al texto: comentario de textos literarios*. Barcelona: Ariel. ISBN: 978-84-344-2529-3.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la Literatura Española. Edad Media*. Alan Deyermond. Barcelona: Crítica.

25. Bibliografía Complementaria

Módulo I. Literatura medieval

Fuentes literarias

Cantar de Mio Cid. Alberto Montaner (2011) Biblioteca Clásica de la Real Academia.

La Leyenda de Tristán e Iseo. Varios autores (1996) Madrid: Siruela.

El Libro de Buen Amor. Juan Ruiz. (2019) Madrid: Castalia, Odres Nuevos.

Mechtilde de Magdeburg. (2016) *La Luz que fluye de la divinidad*. Barcelona: Herder.

Poesía de trovadores, Trouvères y Minnesinger. Carlos Alvar, ed. (1981) Madrid: Alianza Tres.

Fuentes críticas:

Cirlot, V. y Blanca Garí. (2008) *La mirada interior. Las escritoras místicas*. Madrid: Siruela, 2008.

Deyermond, A. (1987) *El Cantar de Mio Cid y la poesía épica española*. Barcelona: Sirmio, 1987.

Dronke, P. (1994). *Las escritoras de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.

Galmés de Fuentes, Á. (1996). *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra.

Le Goff, Jacques. *En busca de la Edad Media*. (2004) Buenos Aires: Paidós.

Rubiera Mata, M. J. (1989). *Poesía femenina hispanoárabe*. Madrid: Castalia.

Sánchez Romeralo, A. (1969). *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos.

Módulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)

Fuentes literarias:

Antologías de poesía lírica que será entregada por la profesora.

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*. Editado por Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2016.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Madrid: Alianza, 1989.

Lazarillo de Tormes. Madrid: Real Academia Española, 2011.

Fuentes críticas:

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

— Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.

— El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo, pp. 495-580.

— (1974). “Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo”. En D. Alonso, Góngora y el “Polifemo” (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). “Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada”, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.

— (2001). “Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis)”. En I. Pardo y A. Serrano, *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (pp. 95-113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN: 84-8108-237-6.

— (2011). “Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia”. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso*

de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). "Para una revisión del concepto novela picaresca". En *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8360-2.

— (1992). *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega* (5a ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.

Parker, A. A. (1974). "Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso". En Elias L. Rivers, *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

— (1986). *La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-0616-3.

Rivers, E. L. (ed.) (1974). *La poesía de Garcilaso: ensayos críticos*. Barcelona: Editorial Ariel. ISBN: 8434483092.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

26. Recursos web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al Cantar de Mio Cid, a la Celestina, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico--Portuguesas.

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

500 años de Garcilaso de la Vega.

<https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/>

Portal dedicado al poeta Garcilaso de la Vega, con ediciones anotadas de sus textos y comentarios de textos realizados por especialistas.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del Polifemo y Soledades

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser



llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)