



<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Tragedia griega y recepción teatral		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés</b> Greek Tragedy: Performance and Reception		
<b>3. Nombre Completo del Docente Responsable</b> Brenda López Saiz		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Sexto y octavo semestre 2024		
<b>6. Ámbito</b> Literario		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>8. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>	3 horas	6 horas
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> 6 créditos		
<b>10. Requisitos</b>	Aprobación de mínimo 90 créditos del ciclo básico. De ellos, al menos 36 deben corresponder a cursos obligatorios de la mención elegida y 6 a TLEA	
<b>11. Propósito general del curso</b>		
<b>12. Competencias</b>	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.	
<b>13. Subcompetencias</b>	1.2 Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. 1.3 Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.1 Contextualiza textos literarios (dramáticos) a partir de coordenadas históricas y culturales en Grecia, Roma y	



	<p>Europa.</p> <p>2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la producción dramática (tragedia) griega, romana y renacentista inglesa.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>3.3. Comprende criterios básicos de producción de ediciones críticas de textos literarios e históricos.</p> <p>4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios.</p> <p>4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico-profesional.</p> <p>8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</p>
--	--

**Propósito general del curso**

Desde la perspectiva de los estudios de recepción clásica, la representación teatral de obras de la antigüedad griega es un acto que supone una interpretación y apropiación de las obras antiguas, en la que entran en juego tanto la comprensión del texto clásico, como diversos aspectos del contexto de recepción.

Tomando esa constatación como punto de partida, el propósito de este curso abarca cuatro dimensiones: a) comprender los textos de la tragedia griega como obras teatrales, cuyas características obedecen a las condiciones específicas de representación para las cuales fueron creadas b) reflexionar sobre la representación teatral de tragedias como acto de recepción, en el que se actualizan las diversas particularidades dramático-teatrales y los significados del texto antiguo, desde perspectivas contemporáneas c) reflexionar teóricamente sobre el fenómeno teatral y las diversas dimensiones implicadas en la puesta en escena de una tragedia griega d) integrar y desarrollar los conocimientos teóricos en un proyecto de aprendizaje colaborativo consistente en un montaje de la tragedia *Orestes* de Eurípides.

From the perspective of classical reception studies, the theatrical performance of plays of ancient Greece is an act that involves an interpretation and appropriation of the ancient plays, in which both the understanding of the classical text and various aspects of the context of reception come into play.

Taking this observation as a starting point, the purpose of this course encompasses three dimensions: a) understanding texts of Greek tragedy as theatrical plays, whose features are due to the specific conditions of representation for which they were created.

b) to reflect on the performance of tragedies as an act of reception, in which the ancient text's different dramatic-theatrical particularities and meanings are appropriated from contemporary perspectives.



c) reflect theoretically on the various dimensions involved in the staging of a Greek tragedy.

#### 14. Resultados de Aprendizaje

1. Comprende los textos dramáticos de la tragedia griega en relación con sus condiciones sociales, políticas y culturales de representación.
2. Comprende los textos dramáticos de la tragedia griega en relación con las condiciones teatrales para las cuales fueron creados.
3. Conoce y distingue entre elementos dramáticos y teatrales, y aplica dichos conocimientos en la elaboración de una puesta en escena de una tragedia griega.
4. Conoce las perspectivas teóricas de la performance y la teatralidad, y las aplica en la elaboración de una puesta en escena de una tragedia griega.
5. Analiza e interpreta la tragedia que será montada, considerando sus características dramáticas, poéticas y teatrales, y su contexto sociopolítico y cultural de producción.
6. Conoce las perspectivas de la recepción y la transformación, y las aplica en la elaboración de una puesta en escena que actualice sus significados desde el contexto de recepción.
7. Desarrolla un proyecto de aprendizaje colaborativo, en el que se integran y aplican los conocimientos y nociones teóricas estudiados.

#### 15. Saberes/contenidos

1. La tragedia en Atenas
  - Contexto sociocultural y funciones sociales del teatro en Atenas durante el siglo V a.C.
  - El teatro en Atenas: condiciones materiales y sociales de las representaciones teatrales.
  - Relaciones entre los textos dramáticos y las condiciones de representación teatral.
2. Drama, representación teatral y performance
  - Relaciones entre el texto dramático y su representación teatral: nociones de puesta en escena y representación teatral.
  - Performance y teatralidad.
3. La puesta en escena como recepción
  - La teoría de la recepción aplicada a la recepción de las obras de la antigüedad clásica (“Recepción clásica”)
  - La teoría de la “transformación”.



- La representación teatral de tragedias griegas como acto de recepción y/o transformación.

#### 4. *Orestes* de Eurípides

- Relaciones entre *Orestes* y su contexto producción.
- Análisis dramático y teatral de *Orestes* de Eurípides.
- Interpretación de *Orestes* desde las perspectivas de la recepción y la transformación.
- Puesta en escena de *Orestes*.

### 16. Metodología

El curso se plantea como una experiencia de enseñanza-aprendizaje teórica y práctica, en la que los conocimientos y competencias serán desarrollados mediante reflexión teórico-crítica, y a través de un proyecto de aprendizaje colaborativo consistente en el montaje de la tragedia *Orestes* de Eurípides.

El abordaje de los contenidos teóricos se realizará mediante clases expositivas y análisis conjunto de la obra dramática y de los textos teórico-críticos correspondientes a cada unidad temática, y mediante su aplicación en la ejecución de un proyecto colaborativo de aprendizaje, consistente en el montaje de la tragedia.

Durante el primer mes, todas las clases serán dedicadas a los contenidos teóricos; a partir del segundo mes, una clase semanal será destinada a contenidos teóricos, y la segunda a ejecución práctica. Las clases teóricas incluirán, además de la revisión y discusión de material teórico, y del análisis de la tragedia estudiada, la revisión y análisis de montajes de tragedias griegas disponibles en versiones digitales.

Durante la ejecución del proyecto, a) los/as estudiantes realizarán un trabajo de investigación en grupo (2 a 3 personas), en el que se dedicarán a la exploración de una de las diversas dimensiones de la tragedia griega y su representación teatral (espacio escénico, coro, actores, música, danza, vestuario, entre otros). Los conocimientos adquiridos en su realización serán aplicados en la realización del montaje, y serán formulados en formato de trabajo académico de investigación. b) los/as estudiantes participarán en el montaje, ya sea como actores individuales, miembros del coro, o bien, en el caso de que prefieran no actuar, como encargados de alguna de las dimensiones involucradas en su realización. La preparación de la obra será producto de una interpretación y de decisiones teatrales realizadas en conjunto, durante el trabajo de montaje. El curso concluirá con la representación de la obra en público.

### 17. Evaluación

Las evaluaciones del curso contemplan:

- a) Un informe de lectura de los textos críticos abordados en el curso (30% de la nota)
- b) un trabajo de investigación sobre alguna de las dimensiones teatrales involucradas en la composición y representación de tragedias griegas, y su aplicación en el montaje de la



obra *Orestes* de Eurípides (40% de la nota).

- c) Participación activa, colaborativa y responsable en el proceso de realización del montaje, tanto en el ejercicio del rol asumido como en la discusión y toma de decisiones conjunta. La evaluación será realizada en conjunto (coevaluación), a partir de parámetros establecidos y acordados por el grupo (30% de la nota).

### 18. Requisitos de aprobación

Realización de un informe de lectura (30%), un trabajo de investigación (40%) y participación activa en el proyecto de aprendizaje colaborativo (30%). Nota mínima de aprobación: 4.

Asistencia: 80% mínimo, deseable sobre 90%.

### 19. Palabras Clave

Tragedia griega; drama griego; teatro griego; recepción clásica; tragedia y performance; representación teatral.

### 20. Bibliografía Obligatoria

Bergeman, Lutz; Dönike, Martin et al. "Transformation: a Concept for the Study of Cultural Change". En Patrick Baker; Johannes Helmuth; Craig Kallendorf (eds.). *Beyond Reception: Renaissance Humanism and the Transformation of Classical Antiquity*. De Gruyter, 2019, pp. 9-26.

Francis M. Dunn. "Comic and tragic license in Euripides' *Orestes*". *Classical Antiquity*, Vol. 8, N°2 Oct. 1989, pp. 238-251.

Euben, Peter J. "Political Corruption in Euripides' *Orestes*". Euben, P. (ed.) (1988) *Greek Tragedy and Political Theory*. University of California Press, pp. 222-251.

Fischer-Lichte, Erika. "The Concept of Performance". *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*. Routledge, 2014, pp.18-38.

Goldhill, Simon. "Space and Concept"; "The Chorus". *How to Stage Greek Tragedy Today*. University of Chicago Press, 2007, pp. 7-80.

Hardwick, Lorna. "From the classical tradition to reception studies". En: *Reception Studies*. Oxford: Oxford University Press. Greece&Rome. New Surveys in the Classics, N°33, pp. 1-11, 2003.

Pavis, Patrice. "Puesta en escena", 362- 368; "Representación teatral", 397- 399; "Teatralidad", 434 -436. *Diccionario del Teatro*. Paidós, 2008.

<http://bibliografias.uchile.cl.us1.proxy.openathens.net/877>



(Se entregarán traducciones de los textos al español).

## 21. Bibliografía complementaria

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 1 y 2. Oxford University Press, 1988.

Easterling, P.E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge University Press, 1997.

Easterling, P.; Hall, E. *Greek and Roman Actors: Aspects of an Ancient Profession*, 2002.

Goldhill, Simon. *How to Stage Greek Tragedy Today*. University of Chicago Press, 2007.

Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós, 1997.

Hardwick, Lorna; Stray, Christopher (eds.) *A Companion to Classical Receptions*. Blackwell, 2008.

Harrison, George W.M.; Liapis, Vayos (eds.). *Performance in Greek and Roman Theatre*. Brill, 2013.

Harrop, Stephe. "Greek Tragedy, Agonistic Space, and Contemporary Performance": *New Theatre Quarterly*. Published online. 2018.

McClure, Laura (ed.) *A Companion to Euripides*. Wiley Blackwell, 2017.

Pfister, Manfred. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge University Press, 1988.

Übersfeld, Anne. *El diálogo teatral*. Galerna, 2004.

<http://bibliografias.uchile.cl.us1.proxy.openathens.net/5649>

Van Zyl Smit, Betine. *A Handbook to the Reception of Greek Drama*. Wiley Blackwell, 2016.