

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING08SG2-1
Seminario de Grado
II: Escritoras
Medievales y de la
Modernidad
Temprana

3. Code and Name of the Curricular Activity

Research Seminar I: Medieval and Early Modern Women Writers

4. Pre-requisitos

- Teoría Literaria
- Lengua Inglesa Nivel Post-Intermedio II

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre/2024

8. Línea Formativa

Línea de Formación Básica

9. Palabras Clave

Anglo-Norman; Middle English Literature; Medieval Romance; Medieval Continental Literature, Early Modern Literature, Gender, Genre, Religion

10. Propósito general del curso

EXAMINAR en forma focalizada un problema literario en una selección de obras en habla inglesa correspondientes a un período determinado; DETERMINAR relaciones de sentido entre las obras estudiadas; ANALIZAR E INTEPRETAR las obras con la utilización de enfoques teórico-críticos pertinentes; DISCUTIR REFLEXIVA Y CRÍTICAMENTE temas y objetos de estudio pertinentes al seminario.

11. General purpose of the course

EXAMINE in a focused manner a literary issue in a selection of primary works in English which were produced in the selected period; DETERMINE meaning within the primary works studied; ANALYZE AND INTERPRET the primary works using appropriate secondary material; DISCUSS IN A REFLEXIVE AND CRITICAL MANNER themes and works appropriate to the seminar.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Andrea Ortiz Salamovich

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literario

16. Competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA 4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

COMPETENCIA 5. Articular diálogos literarios entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la cultura occidental.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

18. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de la obra de algunas autoras medievales y de la modernidad temprana para conocer parte de su desempeño y formación intelectual en un contexto desafiante para las mujeres en diversos ámbitos de la cultura.

- Indagar sobre la representación de la mujer en textos medievales y de la modernidad, temprana escritos por mujeres y por hombres, para poder apreciar la manera en que los contextos culturales de autores y autores juegan un rol en la creación de estos personajes ficticios y en la comprensión del público contemporáneo.

- Examinar los conceptos y textos principales en la obra de estas autoras para comprender el desarrollo de su obra dentro de un contexto cultural y literario desafiante.

- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.

- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos, sus contemporáneos y aquellos textos producidos en la antigüedad griega y romana y que fueron influyentes en las obras estudiadas, para comprender el valor que el diálogo entre estos productos culturales tiene para la producción y comprensión de las obras.
- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.
- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras y para elaborar una voz propia que sea un aporte entre ellas.
- Desarrollar diversas etapas de un proyecto de investigación que permita expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios y que aplica por lo menos una de las propuestas críticas estudiadas en clases. Además, pone en práctica las diversas competencias trabajadas durante el semestre.

19. Saberes / contenidos

I. Introduction

1.1. The situation of women in the medieval and early modern period

1.2. Women, literature, education: characters and authors

II. Anglo-Norman and Middle English Literature

2.1. Marie de France: *Lanval* (c. 1160)

2.2. Thomas Chestre: *Sir Launfal* (14th-15th cent.)

2.3. Christine de Pizan: *The Letter of the God of Love* (1399), *The Book of the City of Ladies* (1405)

2.4. Thomas Hoccleve *The Letter of Cupid* (1402)

2.5. Margery Kempe (c. 1373 – 1439): *The Book of Margery Kempe*

2.6. Geoffrey Chaucer (c. 1340-c. 1400): *The Canterbury Tales* (*The Clerk's Tale*)

III. Early Modern Literature

3.1. Margaret Tyler: Preface to *The Mirror of Princely Deeds and Knighthood* (1578)

3.2. Jane Anger: *Jane Anger Her Protection for Women* (1589)

3.3. Isabella Whitney: *A Sweet Nosegay, or Pleasant Posy* (1573)

3.4. Rachel Speght: *A Muzzle for Melastomus* (1617)

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

21. Metodología de Evaluación

- Entregas periódicas de avances del informe final de seminario.
- Participación oral
- Entrega del informe final

22. Requisitos de aprobación

- Informe final de seminario 100%

23. Requisito de asistencia

90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

A Companion to Early Modern Women's Writing, ed. by Anita Pacheco (Oxford: Blackwell, 2002)

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge:

Cambridge University Press, 2000)

The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing. ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

The Oxford Handbook of Early Modern Women's Writing in English, 1540-1700, ed. by Elizabeth Scott-Baumann, Danielle Clarke, and Sarah c. e. Ross (Oxford: Oxford University Press, 2022)

25. Bibliografía Complementaria

Beilin, Elaine V., *Redeeming Eve: Women Writers of the English Renaissance* (Princeton: Princeton University Press, 1987)

Boffey, Julia, 'Women Authors and Women's Literacy in Fourteenth- and Fifteenth-Century England', in *Women and Literature in Britain, 1150-1500*, ed. by Carol M. Meale (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), pp. 159-82

Brown-Grant, Rosalind, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women: Reading Beyond Gender* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)

_____, 'Christine de Pizan as a Defender of Women', in *Christine de Pizan: A Casebook*, ed. by Barbara K. Altmann and Deborah L. McGrady (New York: Routledge, 2003), pp. 81-100

Brownlee, Kevin, 'Discourses of the Self: Christine de Pizan and the Rose', *Romanic Review*, 79.1 (1988), 199-221

The Cambridge Companion to Early Modern Women's Writing, ed. by Laura Lunger Knoppers (Cambridge: Cambridge University Press, 2009)

Chism, Christine, 'Romance', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009)

Cooper, Helen, *The English Romance in Time* (Oxford: Oxford University Press, 2008)

Demers, Patricia, *Women's Writing in English: Early Modern England* (Toronto: University of Toronto Press, 2005)

Dinshaw, Carolyn, 'Margery Kempe', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 222-39

Fenster, Thelma, 'Did Christine Have a Sense of Humor: The Evidence of the *Epistre au dieu d'Amour*', in *Reinterpreting Christine de Pizan*, ed. by Earl Jeffrey Richards and others (Athens, Georgia: The University of Georgia Press, 1992), pp. 23-36

Finke, Laurie A. and Martin B. Shichtman, 'Magical Mistress Tour: Patronage, Intellectual Property, and the Dissemination of Wealth in the "Lais" of Marie de France', *Signs*, 25.2

(2000), 479-503

First Feminist: British Women Writers 1578-1799, ed. by Moira Ferguson (Bloomington: Indiana University Press, 1985)

Krontiris, Tina, *Oppositional Voices: Women as Writers and Translators of Literature in the English Renaissance* (London: Routledge, 1992)

Hull, Suzanne W., *Chaste, Silent and Obedient: English Books for Women, 1475-1640* (San Marino: Huntington Library, 1982)

Kline, Daniel T., 'Female Childhoods', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 13-20

Lawrence, Dana E., 'Isabella Whitney's "Slips": Poetry, Collaboration, and Coterie', in *A History of Early Modern Womens Writing*, ed. by Patricia Phillippy (Cambridge: Cambridge University Press, 2018), pp. 119-36

Magnusson, A. Lynne, "'His Pen with My Hande: Jane Anger's Revisionary Rhetoric', *English Studies in Canada*, 17.3, (1991), 269-81

McLeod, Glenda K., 'A Case of Faulx Semblans: *L'Epistre au Dieu d'Amours* and *The Letter of Cupid*', in *The Reception of Christine de Pizan from the Fifteenth Through the Nineteenth Centuries: Visitors to the City*, ed. By Gland K. McLeod (Lewiston: The Edwin Mellen Press, 1992), pp. 11-24

Meale, Carol M., 'Introduction', *Women and Literature in Britain, 1150-1500*, ed. by Carol M. Meale (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), pp. 1-4

Medieval Writings on Secular Women, trans. by Patricia Skinner and Elizabeth Van Houts (London: Penguin, 2011)

A New Companion to English Renaissance Literature and Culture, ed. by Michael Hattaway (Oxford: Wiley-Blackwell, 2010)

Pilgrimage for Love: Essays in Early Modern Literature in Honor of Josephine A. Roberts, ed. by Sigrid King (Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999)

Power, Eileen, *Medieval Women* (Cambridge: Cambridge University Press, 1975)

Schleiner, Louise, 'Women's Household Circles as a Gendered Reading Formation: Whitney, Tyler, and Lanyer', in Louis Schleiner, *Tudor and Stuart Women Writers* (Bloomington: Indiana University Press, 1994), pp. 1-29

Spearing, A. C., 'Marie de France and Her Middle English Adapters', *Studies in the Age of Chaucer*, 12 (1990), 117-156

Stokes, Myra, 'Lanval to Sir Launfal: A Story Becomes Popular', in *The Spirit of Medieval English Popular Romance*, ed. By Ad Putter and Jane Gilbert (London: Routledge, 2000), pp. 56-77

Renaissance Woman: A Sourcebook, Constructions of Femininity in England, ed. by Kate Aughterson (London Routledge, 1995)

Travitsky, Betty, 'The Lady Doth Protest: Protest in the Popular Writings of Renaissance Englishwomen', *English Literary Renaissance*, 14.3 (1984) 255-83

Uman, Deborah and Belén Bistué, 'Translation as Collaborative Authorship: Margaret Tyler's *The Mirrour of Princely Deedes and Knighthood*', *Comparative Literature Studies*, 44 (2007), 298-323

Waller, Martha S., 'Christine de Pisan's *Epistle of the God of Love* and the Medieval Image of Woman', *Christianity and Literature*, 27. 2 (1978), 41-52

Weiss, Judith, 'The Power and the Weakness of Women in Anglo-Norman Romance', in *Women and Literature in Britain, 1150-1500*, ed. by Carol Meale (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), pp. 7-23

Women and Literature in Britain, 1500-1700, ed. by Helen Wilcox (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)

Women Writers in Renaissance England: An Annotated Anthology, ed. by Randall Martin (London: Longman, 2010)

Women's Writing in Middle English, ed. by Alexandra Barrat (London: Longman, 1992).

26. Recursos web

- *The Middle Ages*: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. <http://www.bl.uk/the-middle-ages>

- *The Middle English Compendium*: Recurso electrónico que da acceso al *Middle English Dictionary*, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses. <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>

- *The Renaissance Society of America*: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento.

<http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)