

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Electivo de la Especialidad II: Literatura y Cine de Ciencia Ficción

3. Code and Name of the Curricular Activity

Electivo de la Especialidad II: Science Fiction Literature and Film

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria y Taller de Fundamentos de la Investigación

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 2

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

FC

9. Palabras Clave

literatura; cine; ciencia ficción; cultura; sociedad; ingles; tecnología

10. Propósito general del curso

El curso busca habilitar a los y las estudiantes para analizar e interpretar obras literarias y cinematográficas populares de autores/autoras de ciencia ficción estadounidenses y británicos del siglo XX, considerando el contexto de producción de las obras. La asignatura también busca habilitar a los y las estudiantes a reconocer/distinguir las principales características formales y temáticas de los géneros de literatura de ciencia ficción y cine de ciencia ficción. Además, el curso busca habilitar a los y las estudiantes establecer e interpretar críticamente vínculos entre estas obras literarias (y cinematográficas) de ciencia ficción y algunas de las principales formas, prácticas, y procesos culturales/históricos que caracterizan las sociedades industriales y postindustriales (en particular a la sociedad estadounidense y británica).

El curso explora temáticas culturales clave, del pasado, del presente (y del futuro), a través del análisis de obras populares de ciencia ficción. En la misma línea, el curso también explora cuestiones filosóficas clave que están relacionadas con lo que significa ser humano en un contexto (posmoderno) de cambios tecnológicos y culturales rápidos y a menudo desorientadores. El curso explora algunos de los enfoques existentes para el análisis de textos culturales populares clave de ciencia ficción y alienta a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los procesos sociales, culturales y tecnológicos han afectado sus propias vidas y medios de subsistencia. El curso también busca desarrollar una perspectiva crítica frente a los discursos sobre el futuro (no muy lejano), especialmente en lo que respecta a la Inteligencia Artificial (IA) y la continua proliferación de una inteligibilidad tecnológica del ser.

11. General purpose of the course

The course seeks to enable students to analyze and interpret popular literary and cinematographic works by American and British science fiction authors of the 20th century, considering the context of production of the works. The course also seeks to enable students to recognize/distinguish the main formal and thematic characteristics of the genres of science fiction literature and science fiction cinema. Additionally, the course seeks to enable students to establish and critically interpret links between these literary (and cinematographic) works of science fiction and some of the main cultural/historical forms, practices, and processes that characterize industrial and postindustrial societies (in particular US and Britain).

The course explores key cultural themes and issues, past and present (and future), through the analysis of popular works of science fiction. In the same vein, the course also explores key philosophical questions related to what it means to be human in a postmodern context of rapid, and often disorienting, technological and cultural change. The course explores some of the existing approaches to the analysis of key popular cultural texts of science fiction, and encourages students to reflect on how social, cultural, and technological processes have affected their own lives and livelihoods. The course also seeks to develop a critical perspective vis-à-vis the discourses about the not-so-distant future, especially as they pertain to Artificial Intelligence (AI) and the ongoing proliferation of a *technological understanding of being*.

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Anthony Rauld Cabero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

Competencia Genérica A: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.

17. Subcompetencias

1.1 Comprender diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.

1.2 Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s)

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Los y las estudiantes identifican/distinguen algunos de los contornos básicos de los géneros literarios y cinematográficos de la ciencia ficción.

2. Los y las estudiantes aplican algunos enfoques teóricos básicos del cine y de la literatura de ciencia ficción al análisis de obras específicas discutidas en clase.
 3. Los y las estudiantes desarrollan estrategias de análisis de textos culturales del género de ciencia ficción.
 4. Los y las estudiantes identifican temas, dispositivos y tropos específicos de la ciencia ficción.
 5. Los y las estudiantes contextualizan obras de ciencia ficción según formas y procesos culturales/históricos que son característicos de las sociedades industriales/postindustriales.
 6. Los y las estudiantes mejoran sus habilidades lingüísticas/pragmáticas en el idioma inglés oral y escrito, en particular en el ámbito de presentación oral en torno al análisis de un texto cultural cinematográfico de ciencia ficción.
19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Introducción al cine y la literatura de ciencia ficción

Esta unidad proporciona a los y las estudiantes una introducción al curso. Analizamos algunas definiciones de *cultura*, así como algunos conceptos y temas filosóficos básicos, y revisamos y anticipamos brevemente las películas y la literatura incluidas en el curso. También esbozamos una breve historia del género de ciencia ficción. Luego, repasamos algunas de las aproximaciones básicas a las películas y textos literarios incluidos en el curso.

Unidad 2: George Orwell y 1984

En esta unidad, los y las estudiantes analizan la versión cinematográfica de *1984* de Michael Radford, así como la novela de George Orwell. Algunos de los temas discutidos en esta unidad incluyen: futuros distópicos, mecanismos de control social y cultural, sociedad disciplinaria, violencia estructural, doble pensamiento y lenguaje como mecanismo de opresión. Los y las estudiantes también analizan las formas en que la versión cinematográfica de 1984 amplía (o limita) el alcance de la advertencia de George Orwell sobre una futura sociedad autoritaria.

Unidad 3: 2001: Una Odisea en el Espacio

En esta unidad, los y las estudiantes exploran *2001: Una Odisea en el Espacio* de Stanley Kubrick, junto con la secuela *2010: El año en que Hacemos Contacto* (Peter Hyams). Los y las estudiantes también analizan el cuento de Arthur C. Clarke *The Sentinel*, que inspiró la película de Kubrick, junto con la versión literaria de la película, también escrita por Arthur C. Clarke. Más allá de analizar los elementos formales de la película y de los textos literarios, los y las estudiantes también se centran en los principales temas filosóficos, que el mundo de 2001 articula de manera impresionante, entre ellos: los peligros de la tecnología, la evolución de nuestra especie (y qué formas culturales y/o biológicas abrieron el camino), el misterio y la sublimidad del espacio exterior, la fragilidad de la humanidad, y la inteligencia artificial. El tema central subyacente de esta unidad es el concepto de Heidegger sobre la *inteligibilidad tecnológica del ser*, sus posibles peligros y las posibles caminos de superación.

Unidad 4: Extraterrestres

En esta unidad, los y las estudiantes analizan representaciones de seres extraterrestres, particularmente los extraterrestres representados en *Alien* (1979) de Ridley Scott y *The Abyss* (1989) de James Cameron, aunque se discutirán otras obras de ciencia ficción. Los y las estudiantes exploran cómo se utilizan extraterrestres en el cine para incitar no solo miedo y ansiedad en el público, sino también esperanza y humanidad frente al colapso social y la lucha de clases. Los extraterrestres y otros seres similares (es decir, monstruos) provocan y animan personajes e instituciones en la pantalla, revelando a menudo hipocresías, injusticias y engaños fundamentales

inherentes a la sociedad (real). Los y las estudiantes discuten cómo los realizadores construyen meticulosamente estos encuentros con extraterrestres y sus contextos (utilizando tecnología y estéticas innovadoras), y cómo estos condicionan el impacto emocional y psicológico en la audiencia. Algunos temas adicionales discutidos en esta unidad incluyen: el Otro metafórico, la construcción de mundos, el conflicto y la lucha de clases, la codicia y la corrupción empresarial, el complejo militar-industrial, las armas biológicas, la ciencia malévola, el impacto de la Guerra Fría, entre otros.

Unidad 5: Blade Runner y ¿Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?

En esta unidad, los y las estudiantes analizan la película *noir* futurista *Blade Runner* de Ridley Scott, así como la novela de Phillip K. Dick *¿Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?* En la impresionante descripción visual de Scott de un Los Ángeles distópico (de escombros, decadencia y abandono), así como en el San Francisco pos apocalíptico de Dick (de Armagedón posnuclear), la posmodernidad problematiza los límites "tradicionales" de lo humano (y de lo real) en el marco de una cultura totalizadora de la mecanización y de la tecnología. Otros temas discutidos en esta unidad incluyen: control a través de las redes sociales (la caja de empatía de Mercer), IA encarnada, tecno-capitalismo, construcción de identidad y memoria, la cultura del espectáculo, la mercantilización del disenso, adicción a la imagen y consentimiento a través de los medios de comunicación.

Unidad 6: Viaje en el Tiempo y Precognición

En esta unidad, los y las estudiantes comparan los elementos y dispositivos formales utilizados en *The Terminator* de James Cameron y *12 Monkeys* de Terry Gilliam. También analizan *The Minority Report*, de Phillip K. Dick, y la versión cinematográfica *Minority Report* (Steven Spielberg), centrándose en las diferencias (vía adaptación) entre estas dos obras. Los y las estudiantes exploran los conceptos de tiempo, de viaje en el tiempo, así como las paradojas del viaje en el tiempo tal como se expresan en las películas, que albergan la noción de cambiar el futuro a través del viaje en el tiempo al pasado. De manera similar, los y las estudiantes también exploran la posibilidad de la precognición y su potencial para afectar el curso de eventos futuros, como se representa en *The Minority Report*, así como en la adaptación cinematográfica de Spielberg, junto con las ramificaciones de tales nociones en el mundo real (es decir, sociedades de vigilancia, la Doctrina Bush, etc.). Algunos de los temas principales discutidos en esta unidad incluyen: conciencia artificial, singularidad de la inteligencia artificial, la erosión de las libertades civiles, capitalismo mercantil, pandemias, entre otras.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Después de proyectar/ver la película y/o leer las obras de ciencia ficción, previo preparación a través de guías y preguntas de discusión, los y las estudiantes discuten los puntos, temas y/o preguntas principales esbozados por el instructor. En cada sesión, el instructor presenta algunas ideas/materias durante el primer tercio de la clase en forma de *lecture*. A esto le sigue una discusión y un análisis abierto y/o guiado de una obra o conjunto de obras específicas, junto con sus contextos históricos y culturales (y temas principales). Cada sesión finaliza con comentarios finales y preparación para la sesión siguiente. Se requiere que los y las estudiantes participen en los debates semanales sobre las películas y los textos, que ven y leen antes de la sesión (algunos los veremos juntos). A lo largo del semestre, los y las estudiantes también trabajan en su propia interpretación de una película de ciencia ficción de su elección, aplicando lo que han aprendido en el curso tanto para su análisis como en la presentación de sus conocimientos al resto de la clase.

21. Metodología de Evaluación

El curso contempla la evaluación continua en torno a la participación activa por parte de los y las estudiantes, y en particular en torno a tareas semanales informales (compartir resúmenes, opiniones, análisis en torno a un texto particular). También contempla evaluaciones mas formales, como dos pruebas de respuesta corta,

basadas en las preguntas de discusión disponibles durante el semestre. Finalmente, el curso contempla una experiencia de presentación oral, para establecer una instancia de aplicación de estrategia de análisis de un texto cultural (de ciencia ficción), así como de su comunicación de resultados.

1. 2 pruebas de respuesta corta: Se realizarán dos pruebas de respuesta corta basadas en las preguntas de discusión proporcionadas a lo largo del semestre, así como en contenidos específicos/explicitos discutidos en clase (40%).
2. Discusión/Presentación: Durante el semestre, los y las estudiantes también deberán analizar y presentar una película de ciencia ficción de su elección (10%).
3. Participación: A lo largo del semestre, se espera que los estudiantes lleguen a clase a tiempo y estén preparados para participar en las discusiones. La participación se valora como una contribución significativa en el aula, utilizando los recursos y materiales presentados a los y las estudiantes como parte del curso. Una contribución significativa requiere que los y las estudiantes estén preparados antes de cada sesión de clase y asistan regularmente. Los y las estudiantes deben demostrar claramente que se han involucrado con los materiales según las instrucciones, por ejemplo, a través de discusiones en el aula, comentarios entre pares y participación en resúmenes periódicos de películas y lecturas (10%).
4. Examen Final: Al final del semestre, los y las estudiantes realizarán un examen de respuesta corta (exención con 5.0 o superior) basado en los materiales, lecturas y contenidos de la clase del semestre (40%).

22. Requisitos de aprobación

Estudiantes aprueban con un mínimo de 4.0 y 70% de asistencia.

23. Requisito de asistencia 70%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Introduction: The Formation of the Genre by Christine Cornea
The Icons of Science Fiction by Gwyneth Jones
The Politicization of Culture by Susan Wright
Controlling Processes by Laura Nader
Heidegger on the Connection between Nihilism, Technology, Art, and Politics by Hubert Dreyfus
Summary and Analysis by Harold Bloom
Imagining the Future, Contemplating the Past: The Screen Versions of 1984 by R. Barton Palmer
Panopticon: A Foucauldian Analysis of the Coercive Surveillance in 1984 by Fatima Syeda
2001: A Philosophical Odyssey by Kevin L. Stoeck
Reading HAL: Representation and Artificial Intelligence by Michael Mateas
The Abyss by James Clarke
Three Ridley Scott Films as Cultural Artefacts by Jessica Mannion
Military Industrial Complex in the Science Fiction Films of James Cameron by N. Girish
What Is It to Be Human? Blade Runner and Dark City by Deborah Knight and George McKnight

Entering the Posthuman Collective in "Do Androids Dream of Electric Sheep?" by Jill Galvan
Introduction: On Seeing, Science Fiction and Cities by Scott Bukatman
Some Paradoxes of Time Travel in The Terminator and 12 Monkeys by William J. Devlin
'Can You See?': Spielberg's Screen Adaptation of Philip K. Dick's 'The Minority Report' by Brian Baker
Don't Worry about the Government: Agency Panic in 'Minority Reports' by Michael Prince

25. Bibliografía Complementaria

- Abdu, K. S., & Khafaga, A. F. (2019). A critical discourse analysis of mind control strategies in George Orwell's nineteen eighty-four. *International Journal of English Linguistics*, 9(6), p421.
- Baker, B. (2009). Can You See?: Spielberg's Adaptation of Philip K. Dick's 'The Minority Report'. *Textual Revisions*, 203.
- Bukatman, Scott. (1998). BFI Modern Classics. Blade Runner.
- Clarke, J. (2014). *the cinema of James Cameron: bodies in heroic motion*. Columbia University Press.
- Cornea, C. (2007). *Science fiction cinema: Between fantasy and reality*. Edinburgh University Press.
- Dreyfus, H. L. (2017). Heidegger on the connection between nihilism, technology, art, and politics. Background practices: Essays on the understanding of being, 173-197.
- Galvan, J. (1997). Entering the Posthuman Collective in Philip K. Dick's "Do Androids Dream of Electric Sheep?". *Science Fiction Studies*, 413-429.
- Girish, N. Military-Industrial Complex in the Science Fiction Films of James Cameron.
- Hallet, W. (2007). Close Reading and Wide Reading: Teaching Literature and Cultural History in a Unit on Philip K. Dick's "Minority Report". *Amerikastudien/American Studies*, 381-397.
- Hama, B. S. (2015). Language as an oppressive device in Orwell's 1984. *International Journal of Humanities and Cultural Studies*, 2(1), 265-277.
- Han, B. C. (2018). *What is power?* John Wiley & Sons.
- James, E., & Mendlesohn, F. (Eds.). (2003). *The Cambridge companion to science fiction*. Cambridge University Press.
- Kaveney, R. (2005). From alien to the matrix.
- Kendrick, J. (1999). Marxist overtones in three films by James Cameron. *Journal of Popular Film and Television*, 27(3), 36-44.
- Kolker, R. P., & Abrams, N. (2024). *Kubrick: An Odyssey*. Faber & Faber.

- Mambrol, N. (2018). Introduction to Science Fiction. *Literary Theory and Criticism*.
- Mannion, J. (2015). Three films by Ridley Scott examined as cultural artefacts. *Volume One November 2015*, 28.
- Nader, L. (1997). Sidney W. Mintz lecture for 1995: Controlling processes tracing the dynamic components of power. *Current Anthropology*, 38(5), 711-738.
- Palmer, C. (2003). *Philip K. Dick: exhilaration and terror of the postmodern*. Liverpool University Press.
- Prince, M. J. (2014). Don't Worry About the Government: Agency Panic in Philip K. Dick and Steven Spielberg's 'Minority Reports'. *The Dynamics of Interconnections in Popular Culture (s)*, 142.
- Rudd, A. (2016). Paul's empire: imperialism and assemblage theory in Frank Herbert's Dune. *MOSF Journal of Science Fiction*, 1(1), 45-57.
- Sanders, S. (2007). *The philosophy of science fiction film*. University Press of Kentucky.
- Shanahan, T. (2016). *Philosophy and Blade Runner*. Springer.
- Syeda, F., Akhtar, R., & Alam, K. (2020). Panopticon: An Automation of Power Mechanism-A Foucauldian Analysis of the Coercive Surveillance in 1984 by George Orwell. *Journal of the Research Society of Pakistan*, 57(2), 133.
- Wright, S. (1998). The Politicization of Culture. *Anthropology today*, 14(1), 7-15.
- Zimmerman, M. E. (2015). Authenticity, Duty, and Empathy in Do Androids Dream of Electric Sheep?. *Horizons of Authenticity in Phenomenology, Existentialism, and Moral Psychology: Essays in Honor of Charles Guignon*, 75-92.

26. Recursos web

.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)