

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Literatura en habla inglesa: 1950 hasta el presente

3. Code and Name of the Curricular Activity

Literatures in English from the 1950s to the present

4. Pre-requisitos

Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II

Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

05

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Especializada

9. Palabras Clave

Literatura, Habla inglesa, Contemporáneo, Poéticas, Estéticas

10. Propósito general del curso

- 1) Distinguir los discursos estéticos y culturales que inciden en la producción y recepción de obras contemporáneas en habla inglesa
- 2) Explicar la forma en que las obras responden a un momento histórico particular
- 3) Analizar e interpretar las obras objeto de estudio mediante enfoques críticos pertinentes
- 4) Comparar obras literarias producidas en contextos culturales distintivos

11. General purpose of the course

- 1) To distinguish aesthetic and cultural discourses underlying the production and reception of contemporary literary works
- 2) To explain the historical context that supports the literary work
- 3) To analyze and interpret literary works according to relevant critical and theoretical perspectives
- 4) To compare and articulate literary works

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Héctor Andrés Ferrada Aguilar, Profesor responsable del curso

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Yennadim Medina Reales, Profesor auxiliar del curso

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea representaciones simbólicas de la realidad
- 2) Articular diálogos literarios entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la cultura occidental.

17. Subcompetencias

- 1) Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.
- 2) Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).
- 3) Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
- 5) Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

18. Resultados de Aprendizaje

- 1) Selecciona y analiza fuentes bibliográficas pertinentes a las obras literarias en forma sistemática con el fin de elaborar trabajos de investigación debidamente documentados.
- 2) Analiza de modo crítico y creativo obras literarias contemporáneas considerando sus contextos de producción para interpretar sus temas principales.
- 3) Articula las obras literarias según criterios temáticos, estilísticos y formales con el fin de crear nexos intertextuales y diálogos críticos en torno a ellas.

19. Saberes / contenidos

Teatro Moderno Norteamericano:

Expresionismo y retratos de familia en *Long Day's Journey into The Night* de Eugene O'Neill

Crítica del sueño americano en *Death of a Salesman* de Arthur Miller

El imaginario sureño en *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams

Poesía:

Textos seleccionados de Langston Hughes, Maya Angelou, Sylvia Plath, and John Ashbery

Literatura Afro-Americana:

Neocolonización del cuerpo en *The Bluest Eye* y la ruptura de la comunidad en *Beloved* de Toni Morrison

Literatura Postcolonial:

El Imperio Británico desde la otra orilla en *Things Fall Apart* de Chinua Achebe Márgenes y alegorías de la otredad en *Waiting for The Barbarians* y *Disgrace* de J. M. Coetzee

Ficción breve:

Poéticas de lo cotidiano en la ficción de Raymond Carver, Joyce Carol Oates, Alice Munro y Doris Lessing

Narrativas contemporáneas:

Paisajes urbanos en *In The Country of Last Things* y *City of Glass* de Paul Auster
Ética y estética multicultural en *White Teeth* de Zadie Smith

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades de clase se centrarán en debates, presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de monografías y ensayos críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter auxiliar y complementario.

21. Metodología de Evaluación

- 1) Elaboración de 2 trabajos de investigación, análisis e interpretación literaria. En conjunto, estos trabajos tienen una ponderación de 60%, y el examen una ponderación de 40%. Los requisitos para eximición de examen son tener promedio 5,0 (cinco) y 75% de asistencia. Para poder rendir el examen las/los estudiantes deben cumplir con una asistencia de 75%.
- 2) Presentaciones formativas y obligatorias de propuestas críticas de investigación.

La elaboración de trabajos debe ceñirse a las pautas MLA en sus aspectos formales de citación y organización bibliográfica. Es imprescindible que la elaboración de los trabajos y las evaluaciones escritas y orales se ajusten a las normas éticas a fin de evitar cualquier forma de plagio y/o uso de Chat GPT.

22. Requisitos de aprobación

Los estudiantes aprueban la asignaturas cumpliendo con calificación 4,0 final (considerando examen) y requisitos de asistencia.

23. Requisito de asistencia

75%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Adams, McMichael, Adams, Richard P., & McMichael, George L. (1989). *Anthology of American literature* (4th ed.). New York: Macmillan Publishing Company.

Lauter, P. *The Heath anthology of American literature*. Lexington, Mass.: D.C.Heath, 1990.

McMichael, G., & Crews, F. *Concise Anthology of American Literature*. New York: Macmillan, 1985.

25. Bibliografía Complementaria

Auster, Paul. *The New York Trilogy*. London: Penguin, 1990.

Oates, Joyce Carol. *The Falls: A Novel*. New York: HarperCollins, 2004.

Oates, Joyce Carol. *We Were the Mulvaney*s. Harmondsworth: Plume, 1996.

Coetzee, J. M. *Waiting for the Barbarians*. London: Vintage, 2000.

Munro, Alice. *The Love of a Good Woman : Stories*. Toronto: Penguin Canada, 1999.

Morrison, T. (1972). *The Bluest Eye*. New York: Pocket Books,

1972.

Plath, Sylvia. *Ariel*. 5a. ed., Hiperión, 1999.

Williams, T. *A Streetcar Named Desire* and *The Glass Menagerie*. Hardmondsworth: Penguin, 1959.

26. Recursos web

Modern Language Association

<http://www.mla.org/>

Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.

Academy of American Poets

<http://www.poets.org/>

Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.

Revista Chilena de Literatura <https://revistaliteratura.uchile.cl/>

Artículos y estudios en torno a las literaturas en lengua inglesa

Modern American Drama: 1945-2000

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3914770/mod_resource/content/2/MODERN%20AMERICAN%20DRAMA.pdf

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)