FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 181 AÑOS CONOCIMIENTO SIN FRONTERAS

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING604-1 Literatura Habla Inglesa, 1900-1950

3. Code and Name of the Curricular Activity

British Literature 1900-1950

4. Pre-requisitos

- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II
- Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:* 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo semestre/ 2024

8. Línea Formativa. Palabras Clave

Línea de Formación Básica

Siglo XIX, Siglo XX, Modernismo, Novela, Poesía, Cuento, Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas en habla inglesa en el período comprendido entre 1900 al 1950.

b.) DISTINGUIR las principales corrientes y movimientos literarios del período.

c.) ESTABLECER relaciones de sentido entre la literatura decimonónica y las expresiones literarias que abren el siglo XX.

11. General purpose of the course

Allows students to:

a.) ANALIZE and INTERPRET literary works in English characteristic of the period between 1900 and 1950.

b.) DISTINGUISH the main literary movements of the period.

c.) ESTABLISH links between nineteenth-century literature and literary expressions which open the twentieth century.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Andrea Ortiz Salamovich

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Francisca Javiera Fernández Arce

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literario

16. Competencias a las que contribuye el curso

4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

18. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de las manifestaciones literarias británicas de la primera mitad del siglo XX para tener un conocimiento que permita comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores (Victoriano) y posteriores a éste.

- Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido para comprender el desarrollo cultural y literario de esta nación.

- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.

- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de su período.

- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.

- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con los textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras y producir una visión personal que sea una contribución entre ellas.

- Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, una presentación oral, una prueba y un ensayo,

para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.

19. Saberes / contenidos

I. Inicios del Siglo XX y Modernismo

1. Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

2. Wilfred Owen: selección de poemas

3. Margaret Sackville selección de poemas

4. Alice Meynell: selección de poemas

5. Rose Macauley: selección de poemas

4. James Joyce: *Dubliners*

5. Virginia Woolf: *A Room of One's Own*

6. Katherine Mansfield: selección de cuentos

7. D. H. Lawrence: *Lady Chatterley's Lover*

II. **Siglo XX después de la Segunda Guerra Mundial**

1. George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

21. Metodología de Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales en que los/as/les estudiantes ejerciten su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollen habilidades orales que les

permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiaricen con las características formales para elaborar un ensayo en base a un manual de estilo.

- Exposición oral: en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.

- Prueba de materia: en la que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en el análisis de una selección de obras primarias estudiadas en clases.

- Ensayo crítico: en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

- Participación oral: se mide que los/as/les estudiantes sean capaces de dar cuenta oralmente en las clases de sus visiones analíticas sobre los textos literarios y críticos discutidos a lo largo del semestre. Esta participación se vincula directamente con el trabajo en clases y las tareas desarrolladas durante el semestre.

- Informe de autoevaluación: en que los/as/les estudiantes presentan un análisis de su desempeño en los ámbitos orales, escritos y de trabajo personal y grupal del curso durante el semestre, fundamentando de manera argumentada y reflexiva la auto calificación otorgada.

22. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria según reglamento)
- Informe de autoevaluación: 5%
- Participación oral: 10%
- 3 Trabajos en clases/tareas: 25%

Los/as/les estudiantes eligen **una** evaluación de las siguientes opciones:

- Exposición oral: 20%
- Ensayo: 20%

Si los/as/les estudiantes deben rendir examen, pueden elegir rendir la evaluación que no hayan rendido durante el semestre o pueden rendir una prueba de contenidos:

- Examen: 40% (Nota para eximirse: 5,0)

23. Requisito de asistencia 75%

* En caso de plagio se aplicarán las medidas del Reglamento de la Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas. Se incluyen los artículos correspondientes a continuación:

Artículo N° 30

En caso de faltas a la probidad y a la ética académica, o cualquier falta disciplinaria considerada grave, la autoridad universitaria correspondiente instruirá una investigación sumaria, garantizándose siempre el derecho a la defensa y al debido proceso, según lo dispuesto principalmente en el Reglamento de Jurisdicción Disciplinaria de los Estudiantes.

Artículo N° 31

Sin perjuicio de la medida disciplinaria aplicada en virtud del procedimiento correspondiente, en los casos en que se haya determinado la existencia de plagio, el profesor a cargo de la actividad curricular podrá calificar dicho trabajo o evaluación con la nota mínima.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

The Cambridge Companion to James Joyce, ed. by Derek Attridge (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

The Cambridge Companion to Modernism, ed. by Michael Levenson (Cambridge: Cambridge University Press, 2011)

The Cambridge Companion to Virginia Woolf, ed. by Susan Sellers (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)

25. Bibliografía Complementaria

Achebe, Chinua, 'An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*', *The Massachusetts Review,* 57 (2016), pp. 14-27

Baldick, Chris, *Dictionary of Literary Terms* (Oxford: Oxford University Press, 2008)

Becket, Fiona, *The Complete Critical Guide to D. H. Lawrence* (London: Routledge, 2002)

Bloom, Harold *Poets of World War I: Wilfred Owen and Isaac Rosenberg*, ed. by (Broomall: Chelsey House Publishers, 2002)

Buck, Claire, 'British Women's Writing of the Great War', in *The Cambridge Companion to the Literature of the First World War*, ed. by Vincent Sherry (Cambridge: Cambridge University Press), pp. 85-112

Bulson, Eric, *The Cambridge Introduction to James Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Collaborative Dubliners: Joyce in Dialogue, ed. by Vicky Mahaffey, Irish Studies, ed. by James MacKillop (Syracuse: Syracuse University Press, 2012)

Crick, Bernard, '*Nineteen Eighty-Four*: Context and Controversy', in *The Cambridge Introduction to George Orwell,* ed. by John Rodden (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), pp. 147-59

Dunn, Jennifer E., 'Katherine Mansfield: "The Garden Party" and "Marriage à la Mode"', in *A Companion to the British and Irish Short Story*, ed. by Cheryl Alexander Malcolm and David Malcolm (Chichester: Wiley-Blackwell, 2008), pp. 202-10

Goldman, Jane, *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Hawkins, Hunt, 'The Issue of Racism in "Heart of Darkness"', *Conradiana*, 14 (1982), 163-171

Head, Dominic, *The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992)

Hunter, Adrian, Chapter 6, 'Katherine Mansfield', in *The Cambridge Introduction to the Short Story in English* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), pp. 72-83

Kimber, Gerri, *Katherine Mansfield and the Art of the Short Story* (New York, Palgrave Macmillan, 2015)

Leonard, Garry, '*Dubliners*', in *The Cambridge Companion to James Joyce*, ed. by Derek Attridge (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), pp. 87-102

Lewis, Pericles, *The Cambridge Introduction to Modernism* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)

Longley, Edna, 'The Great War, History, and the English Lyric', in *The Cambridge Companion to Literature of the First World War*, ed. by Vincent Sherry (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), pp. 57-84

Marcus, Laura, 'Woolf's Feminism and Feminism's Woolf', in *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, ed. by Susan Sellers (Cambridge: Cambridge University Press, 2010), pp. 142-79

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

Miller, J. Hillis, 'Should We Read "Heart of Darkness"?', in Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, ed. by Paul B. Armstrong (New York: Norton, 2006), pp. 463-74

Murfin, Ross C., 'Introduction: Biographical and Historical Contexts', in Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, ed. by Ross C. Murfin (New York: Palgrave Macmillan, 1996), pp. 3-16

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Montefiore, Janet, '"Shining Pins and Wailing Shells": Women Poets and the Great War', in *Women and World War 1: The Written Response,* ed. by Dorothy Goldman (London: Macmillan, 1993), pp. 51-72

Morgan, Kenneth O., Twentieth-Century Britain: A Very Short Introduction (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Poets of World War I: Wilfred Owen and Isaac Rosenberg, ed. by Harold Bloom (Broomall, PA: Chelsea House Publishers,

2002)

Peters, John G., *The Cambridge Introduction to Joseph Conrad* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Puissant, Susanne Christine, *Irony and the Poetry of the First World War* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009)

Rossi, John and John Rodden, 'A Political Writer', in *The Cambridge Companion to George Orwell*, ed. by John Rodden (Cambridge University Press, 2007), pp. 1-11

Said, Edward, *Culture and Imperialism* (New York: Vintage, 1993)

Shiach, Morag, 'Work and selfhood in *Lady Chatterley's Lover*', in *The Cambridge Companion to D. H. Lawrence*, ed. by Anne Fernihough (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), pp. 87-102

Watts, Cedric, '"Heart of Darkness"', in *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*, ed. by J. H. Stape (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), pp. 54-62

26. Recursos web

- *Discovering Literature: 20th Century*: Recurso educacional gratis que da acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. https://www.bl.uk/20th-century-literature

- *International James Joyce Foundation*: Recurso educacional gratis vinculado a la University of Tulsa y que da acceso a material y recursos para estimular el estudio y la investigación de la obra de James Joyce.

https://joycefoundation.utulsa.edu/foundation/

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE