

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0404-1

Literatura Inglesa de los siglos XVII y XVIII

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0404-1

English-Speaking Literature in the British Isles
during the 17th and 18th Centuries

4. Pre-requisitos

6. Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II

8. Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FEE)

9. Palabras Clave

literatura británica; literatura inglesa; literatura escocesa; literatura irlandesa; siglo diecisiete; siglo dieciocho; épica; literatura de viajes; comedia de la restauración; literatura augusta;

sátira; parodia; heroicómico; ópera de baladas; neoclacismo; primitivismo; sentimentalismo; novela epistolar; novela picaresca; novela gótica; romanticismo; guerras de los tres reinos; mancomunidad; protectorado; restauración; colonialismo; comercio de esclavos; revolución gloriosa; ilustración; revolución industrial; revolución francesa.

10. Propósito general del curso

ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas de la modernidad situadas en su contexto de producción.

RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados así como sus transformaciones.

ESTABLECER relaciones de continuidad y transformación entre las obras modernas y la tradición en que se inscribe.

INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.

11. General purpose of the course

ANALYSE and INTERPRET representative modern literary works written in English within their contexts of production.

IDENTIFY the key themes and formal traits of the literary genres that developed during this period, as well as their major transformations.

ESTABLISH continuity and discontinuity relations between modern literary works and the traditions they grew out of.

Critically INTERPRET the relations between literary and cultural manifestations in Europe and the English-speaking world.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Pablo Alberto San Martín Varela

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Francisca Javiera Fernández Arce

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literario

16. Competencias a las que contribuye el curso

4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

5. Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

18. Resultados de Aprendizaje

a) Identificar las principales características y preocupaciones de las obras literarias de los siglos XVII y XVIII para establecer vínculos de continuidad y discontinuidad entre ellas, así como con obras de períodos posteriores.

b) Relacionar las obras literarias con las principales transformaciones sociales y acontecimientos políticos de los siglos XVII y XVIII para interpretar las distintas maneras en que la literatura reacciona ante y/o participa en procesos socioculturales.

c) Relacionar las obras en habla inglesa de los siglos XVII y XVIII con manifestaciones literarias en otras lenguas para abordar la literatura como un fenómeno que permea límites lingüísticos y/o nacionales.

19. Saberes / contenidos

a) Épica sagrada y republicanismo

Paradise Lost (1667) de John Milton (1608–1674)

b) Los orígenes de la novela y el comercio atlántico de esclavos

Oroonoko (1688) de Aphra Behn (1640–1689)

c) Restauración monárquica y la reapertura de los teatros

The Busybody (1709) de Susanna Centlivre (1669–1723)

d) Parodia y sátira bajo la supremacía whig

The Rape of the Lock (1717) de Alexander Pope (1688–1744)

The Beggar's Opera (1728) de John Gay (1685–1732)

A Modest Proposal (1729) de Jonathan Swift (1667–1745)

e) La “poesía del corazón” y la construcción del mito nacional

Fragments of Ancient Poetry (1760) de James Macpherson (1736–1796)

f) Novela epistolar y perspectivismo social

The Expedition of Humphry Clinker (1771) de Tobias Smollett (1721–1771)

g) El gótico y la emancipación de la mujer

The Wrongs of Woman (1798) de Mary Wollstonecraft (1759–1797)

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

a) Clases expositivas (*lectures*)

b) Actividades en clase (*workshops*)

c) Investigación guiada

d) Presentaciones

e) Debates grupales

f) Trabajos escritos de análisis e interpretación textual (*close reading*)

21. Metodología de Evaluación

Todas las evaluaciones pueden ser llevadas a cabo **individualmente o en grupos de hasta**

tres personas. Se espera que les estudiantes lean al menos **cinco obras literarias, incluyendo *Paradise Lost*** (lectura obligatoria), para aprobar el curso. A lo largo del semestre, deberán realizar **una presentación y cuatro trabajos escritos** (*Close Readings*), uno de los cuales debe ser sobre *Paradise Lost*.

a) Presentación (20%): Les estudiantes harán una presentación de 15 minutos (20 para los grupos de tres) sobre algún tema o aspecto acotado de una obra literaria incluida en el programa, que será el resultado de un trabajo investigativo guiado. Para este fin, registrarán sus grupos de trabajo y elegirán una obra durante la primera semana del curso. En la presentación, deberán elaborar una lectura personal de la obra (tesis y tres argumentos), respaldarla a través del análisis e interpretación de citas (*close reading*) y entablar un diálogo con al menos dos estudios (tres para los grupos de tres) de manera crítica (es decir, no simplemente resumir, repetir o corroborar lo que dicen los críticos o historiadores literarios). Finalmente, deberán presentar tres preguntas para problematizar y debatir las ideas presentadas con el resto del curso. El uso de apoyo audiovisual debe ser estrictamente auxiliar o ilustrativo (es decir, para orientar a la audiencia, no apuntes para ser leídos en voz alta).

b) Close Readings (40%): Les estudiantes realizarán cuatro trabajos escritos de 500 palabras sobre aspectos formales y/o temáticos de las obras estudiadas, a través de la selección, análisis e interpretación de citas. Les estudiantes deberán elegir obras sobre las cuales no hayan presentado.

c) Examen (40%): El examen consistirá en un ensayo comparativo de 1.000 palabras sobre algún tema abordado durante el semestre. Tendrán derecho a rendir examen quienes obtengan como mínimo un promedio de 2,9 y podrán eximirse quienes (i) obtengan un promedio 5,0, (ii) tengan 75% de asistencia y (iii) hayan participado activamente en al menos cinco presentaciones sobre distintas obras realizadas por sus compañeros.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Promedio final: 4,0

75%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Davis, Leith. "Origins of the Specious": James Macpherson's Ossian and the Forging of the British Empire'. *The Eighteenth Century* 34.2 (1993): 132-50.
- Ford, Thomas H. 'Mary Wollstonecraft and the Motherhood of Feminism'. *Women's Studies Quarterly* 37.3/4 (2009): 189-205.
- Jones, Emrys D. 'An Appetite for Ambivalence: Pope Studies in the Twenty-First Century'. *Literature Compass* 15.12 (2018): e12502.
- Morrissey, Lee. 'Transplanting English Plantations in Aphra Behn's *Oroonoko*'. *The Global South* 10.2 (2016): 11-26.

Walker, William. 'Paradise Lost and the Forms of Government'. *History of Political Thought* 22.2 (2001): 270-99.

25. Bibliografía Complementaria

- Barrell, John. *English Literature in History, 1730-80: An Equal, Wide Survey*. London: Hutchinson, 1983.
- Behn, Aphra. *Oroonoko and Other Writings*. Ed. Paul Salzman. Oxford: Oxford UP, 2009.
- . *The Rover and Other Plays*. Ed. Jane Spencer. Oxford: Oxford UP, 2008.
- Blair, Hugh. 'A Critical Dissertation on the Poems of Ossian'. *The Edinburgh Anthology of Scottish Literature*. Ed. Robert Irvine. Vol. 1. Glasgow: Kennedy & Boyd, 2009. 9-16.
- Broadie, Alexander, and Craig Smith, editors. *The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment*. Cambridge: Cambridge UP, 2019.
- Burgess, Miranda. *British Fiction and the Production of Social Order, 1740-1830*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
- Burke, Edmund. *Reflections on the Revolution in France*. Ed. L. G. Mitchell. Oxford: Oxford UP, 2009.
- Centlivre, Susanna et al. *Eighteenth-Century Women Dramatists*. Ed. Melinda C. Finberg. Oxford: Oxford UP, 2009.
- Corns, Thomas N., editor. *A Companion to Milton*. London: Blackwell, 2003.
- . *A New Companion to Milton*. London: Blackwell, 2016.
- Crawford, Robert, ed. *The Scottish Invention of English Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.
- Curley, Thomas M. *Samuel Johnson, the Ossian Fraud, and the Celtic Revival in Great Britain and Ireland*. Cambridge: Cambridge UP, 2009.
- Curran, Stuart, editor. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge UP, 1993.
- Danielson, Dennis, editor. *The Cambridge Companion to Milton*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Fox, Christopher, editor. *The Cambridge Companion to Jonathan Swift*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.
- Gay, John. *The Beggar's Opera and Polly*. Ed. Hal Gladfelder. Oxford: Oxford UP, 2013.
- Gaskill, Howard. 'Introduction: The Translator's Ossian'. *Translation and Literature* 22.3 (2013): 293-301.
- Hedrick, Elizabeth. 'A Modest Proposal in Context: Swift, Politeness, and A Proposal for Giving Badges to the Beggars'. *Studies in Philology* 114.4 (2017): 852-74.
- Hughes, Derek, and Janet M. Todd, editors. *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Hume, David. 'Of the Authenticity of Ossian's Poems'. *Essays, Moral, Political, and Literary*. Vol. 2. London: Longmans, 1875. 415-424.
- Hunt, Eileen M. 'The Family as Cave, Platoon and Prison: The Three Stages of Wollstonecraft's Philosophy of the Family'. *The Review of Politics* 64.1 (2002): 81-119.
- Irvine, Robert, editor. *The Edinburgh Anthology of Scottish Literature*. Vol. 1. Glasgow: Kennedy & Boyd, 2009.
- Keeble, N. H., editor. *The Cambridge Companion to Writing of the English Revolution*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- Keymer, Thomas, and Jon Mee, editors. *The Cambridge Companion to English Literature, 1740-1830*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

- Macpherson, James. *Fragments of Ancient Poetry, Collected in the Highlands of Scotland and Translated from the Galic or Erse Language*. Edinburgh: Hamilton and Balfour, 1760.
- Michaelson, Patricia Howell. 'The Wrongs of Woman as a Feminist Amelia'. *The Journal of Narrative Technique* 21.3 (1991): 250-261.
- Milton, John. *Paradise Lost*. Ed. Stephen Orgel and Jonathan Goldberg. Oxford: Oxford UP, 2004.
- Moore, Daffyd. "As Flies the Unconstant Sun": Tradition, Memory and Cultural Transmission in *The Poems of Ossian*. *Eighteenth-Century Ireland* 23 (2008): 76-93.
- Payne, Deborah, ed. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
- Pope, Alexander. *The Major Works*. Ed. Pat Rogers. Oxford: Oxford UP, 2009.
- Rajan, Tilottama. 'Wollstonecraft and Godwin: Reading the Secrets of the Political Novel'. *The Supplement of Reading*. Ithaca: Cornell UP, 1990. 167-194.
- Richetti, John, editor. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Rix, Robert. 'Thomas Percy's Antiquarian Alternative to Ossian'. *Journal of Folklore Research* 46.2 (2009): 197-229.
- Rogers, Pat, editor. *The Cambridge Companion to Alexander Pope*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Siskin, Clifford. *The Work of Writing: Literature and Social Change in Britain, 1700-1830*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1999.
- Sitter, John, editor. *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- Smith, Adam. *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres*. Ed. J. C. Bryce. Indianapolis: Liberty, 1985.
- . *The Theory of Moral Sentiments*. Ed. Ryan Hanley. London: Penguin, 2010.
- Smollett, Tobias. *The Expedition of Humphry Clinker*. Ed. Lewis M. Knapp and Paul-Gabriel Boucé. Oxford: Oxford UP, 2009.
- Swift, Jonathan. *The Essential Writings of Jonathan Swift*. Ed. Claude Rawson and Ian Higgins. New York: Norton, 2009.
- Visconsi, Elliott. 'A Degenerate Race: English Barbarism in Aphra Behn's *Oroonoko* and *The Widow Ranter*'. *ELH* 69.3 (2002): 673-701.
- Wollstonecraft, Mary. *Mary and The Wrongs of Woman*. Ed. Gary Kelly. Oxford: Oxford UP, 2009.
- . *A Vindication of the Rights of Woman and A Vindication of the Rights of Men*. Ed. Janet Todd. Oxford: Oxford UP, 2009.
- Zwicker, Steven N., editor. *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.

26. Recursos web

Ossian Online (<https://ossianonline.nuigalway.ie/>): "Ossian Online is a project to publish the various editions of the sequence of eighteenth-century works known collectively as the Ossian poems. Initially presented by Scottish writer James Macpherson as fragments of original manuscripts he had found on journeys around the Highlands of Scotland, the Ossian poems grew into a body of work that inspired readers, courted controversy, and profoundly influenced the literature of the Romantic period. The first phase of Ossian Online will see the publication of TEI-encoded texts of the major editions published between 1760 and 1773. Subsequent

phases will present a new critical edition and launch a tool for collaborative annotation of the texts.”

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)