

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Literatura Europea Moderna y Contemporánea

3. Code and Name of the Curricular Activity

Modern and Contemporary European Literature

4. Pre-requisitos

No aplica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4.5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura europea moderna; literatura europea contemporánea; Ilustración; Romanticismo; Realismo; simbolismo; Vanguardias; Absurdo; Existencialismo

10. Propósito general del curso

a) Habilitar al estudiante para contextualizar periodos y movimientos literarios europeos de los siglos XIX al XX: romanticismo, realismo, naturalismo, modernismos, vanguardias y neovanguardias; b) analizar obras literarias representativas de estas sensibilidades; c) reconocer las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios; d) reflexionar críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos e) interpretar los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

The larger goals of this course are to equip students with skills needed to analyze and to interpret European literary works of the eighteenth, nineteenth and twentieth centuries: enlightenment, romanticism, realism, naturalism, symbolism, modernism; to recognize the main formal and thematic features of some of the literary genres developed in them; to envision relationships between artistic and cultural manifestations and to recognize in general terms the context in which they were produced and the impact they have had on later literatures.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Dorotea Irmtrud König von Prinz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

18. Resultados de Aprendizaje

Analiza las fuentes literarias abordadas en el curso aplicando un respaldo teórico- crítico pertinente.

Reconoce e interpreta una trayectoria a través de las sucesivas manifestaciones literarias de la modernidad y de la época contemporánea estudiadas en el curso.

Formula una reflexión crítica personal sobre los textos literarios.

19. Saberes / contenidos

I. Siglo XVIII

La época moderna europea: El pensamiento ilustrado y el “proyecto” de la Ilustración.

Géneros literario-filosóficos de la época. Representantes de la literatura y sensibilidades estéticas del periodo. Ilustración en Kant, filosofía y poesía en Voltaire. Lecturas:

Immanuel Kant: “¿Qué es la Ilustración?”. [en u-cursos]

Voltaire: “Poema sobre el desastre de Lisboa, o examen de este axioma: <<Todo está bien>> [en u-cursos].

II. Siglo XIX

1.- Romanticismo

La sensibilidad romántica como reacción al clasicismo, la ideología burguesa y la modernidad. Problemas y motivos románticos: El yo poético, imaginación, subjetividad y naturaleza. Análisis de poemas, cuentos y textos teóricos de autores del romanticismo alemán. Lecturas:

Selección de poesía y narrativa romántica (Novalis, Hölderlin, Goethe) [en u-cursos]

2. Simbolismo.

Características del movimiento simbolista. Tradición y ruptura en Baudelaire: Concepciones del poeta y la poesía, trascendentalismo y modernidad. Motivos de la poesía moderna. Análisis de *Las flores del mal* (selección).

Lecturas: Selección de poemas de *Las flores del mal* y textos críticos de Baudelaire. [en u-cursos]

3. Realismo y Naturalismo

El Realismo. El contexto histórico social del realismo y el naturalismo. Convenciones y principios estéticos de la novela y el problema de la representación de la realidad. Desarrollo y consolidación de la novela moderna en Francia (Balzac y Zola). Lecturas:

Balzac, Honoré de. "Prólogo" a la *Comedia humana* [En u-cursos]

----- *Papá Goriot*. Barcelona: Bruguera, 1970.

Zolá, Emile. *El paro forzoso*. III. Siglo XX

1. Vanguardias europeas.

La crisis del modelo de representación mimética en las artes plásticas y en la literatura. Impresionismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo. Lecturas:

Selección de manifiestos de los movimientos de vanguardia. (Bahr, Tzara, Breton).

Selección de textos narrativos. [en u-cursos]

2 .Absurdo y existencialismo Absurdo, enclaustramiento y enajenación existencial en tiempos de guerra y postguerra: Albert Camus y el Teatro del Absurdo: su configuración dramático-teatral (Samuel Beckett y Eugène Ionesco). Lecturas:

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*; selección de fragmentos de E. Ionesco. *La cantante calva* (u-cursos). Camus, Albert. *El Extranjero*. Santiago: Random House Mondadori, 2021.

"El mito de Sísifo" (en u-cursos).

3. Existencialismo y feminismo en Simone de Beauvoir: *La mujer rota* (Selección)

Fuentes:

Balzac, Honoré de. "Prólogo" a la *Comedia humana*. México: Editorial Málaga, 1950

Balzac, Honoré de. *Papá Goriot*. Barcelona: Bruguera, 1970

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. En: *Obra completa en poesía*. Edición bilingüe. Traducción de Enrique Parellada. Barcelona: Ediciones 29, 1987

Simone de Beauvoir. *La mujer rota*. Buenos Aires: Sudamericana, 1972

Beckett, Samuel. *Esperando a Godot*. En: *Teatro francés de Vanguardia*. Madrid: Aguilar, 1963 (o en Tusquets, 2006.)

Camus, Albert: *El extranjero*. España: Literatura Random House, 2021.

Goethe, J.W. *Las desventuras del joven Werther*. Madrid: Cátedra, 1991. Hölderlin. *Odas*. Madrid: Hiperion, 1999.

Kafka, Franz. “La metamorfosis”, “Ante la ley”. En *Obras completas*. Barcelona: Teorema, 1985.

Kant, Emmanuel. “¿Qué es la Ilustración?”. Madrid: Alianza, 2007

Novalis. *Himnos a la noche*. Madrid: Cátedra, 2004.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas de la profesora y ejercicios de trabajo individual y/o grupal de los estudiantes. Se revisará un corpus relevante de textos literarios en clases expositivas y análisis en conjunto con los estudiantes

21. Metodología de Evaluación

1.- Informes de lecturas, en los que el/la estudiante demuestra conocer y comprender las obras literarias del corpus del curso en trabajos correctamente escritos y argumentados a partir de una lectura analítica. El curso contempla dos ejercicios de esta índole, cuyas notas se promedian y conforman el 30% de la nota de presentación (15% c/u).

2. Evaluaciones parciales presenciales de materia que miden resultados de aprendizajes, acordes con los saberes, y competencias y subcompetencias del curso. Estas evaluaciones comprenden exponer y desarrollar temas que se han trabajado y discutido en clases, sobre la base de cuestionarios temáticos preparados para cada evaluación con antelación y una bibliografía crítica acotada. Las evaluaciones parciales medirán el dominio de los saberes del curso y la capacidad de producir un texto crítico correctamente escrito y argumentado.

El curso contempla dos evaluaciones parciales que conforman el 35% de la nota de presentación cada una.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

El curso se aprueba con la nota 4.0 sobre la base de las tres notas parciales (30% + 35% + 35%). Los promedios de presentación entre 3.0 y 4.5 deberán rendir examen presencial escrito.

60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole". *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996. 426- 463.

Bermann, Marshal. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI Ed. 1991.

Camus, Albert: *El mito de Sísifo*. Madrid: Alianza, 1999.

Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1968

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo". En: Rossell, Ana; Springer, Bernd. *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, pp. 31-44

25. Bibliografía Complementaria

Bibliografía crítica complementaria (por unidades)

Ilustración

Cobban, Alfred (ed.) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974

Im Hof, Ulrich. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1993

Vovelle, Michel (et al.). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992

Romanticismo

Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: FCE, 1978 (esp. caps. I; II; V; VI; VIII; XI y XVIII)

Terterian, Inna. "El Romanticismo como fenómeno integral" en *Ciencias sociales*, N° 2 (1984), Academia de Ciencias de la URSS pp. 121 -142

Simbolismo.

Benjamin, Walter. *Sobre algunos temas en Baudelaire*. Buenos Aires, Leviatán, 1999

----- *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo*. Madrid: Taurus, 1972.

Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999

Baudelaire, Charles. *Crítica literaria*. Madrid: Visor, 1999

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974. Ver: "Perspectivas y retrospectivas", "Baudelaire".

Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica 1960. Ver: "Introducción", Cap. I "Consideraciones sobre el simbolismo".

Simmel, Georg. "Las grandes ciudades y las ideas". En *Discusión* (Barcelona) 2 (1978): 11-24

Realismo/Naturalismo

Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XX, 1954.

Zola, Émile. *La novela experimental*. Santiago de Chile: Nascimento, 1972.

Vanguardias

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.

Hugnet, Georges. "Zurich". *La aventura dada*. Madrid: Jucar, 1973. 31- 50

Kirby, Michael. *Estética y arte de vanguardia*. Buenos Aires: Pleamar, 1968

Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". En *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1986.

Absurdo y existencialismo

Arendt, Hanna. *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 2016

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México: F. C. E., 1990

Roubiczek, Paul. *El existencialismo*. Madrid: Labor, 1966

Sarte, Jean Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa, 2007.

Wellwarth, Georges. *Teatro de Protesta y Paradoja. La evolución del Teatro de Vanguardia*. Barcelona: Ed. Lumen, 1966

26. Recursos web

Entrega por u-cursos.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en

nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)