

Escuela de Pregrado  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

1. Nombre de la Actividad Curricular

**Teoría Literaria ING0203**

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

**Literary Theory**

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)

**Romina Pistacchio Hernández**

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

**Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura**

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

**Segundo Semestre, Primer Año (2024)**

**ABSTRACT**

This course aims to offer basics tools to read and analyses a literary text. From an historical perspective, presents a chronology of the most relevant theoretical movements since the literary science's birth declaration by the Russian Formalists. At the end of this course, students are expected to carry out a technical critical reading of a literary text using some of the main analytical devices offered by the theoretical currents of the first half of the 20th century.

**6. Ámbito**

El estudio crítico de las expresiones literarias producidas en lengua inglesa.

	<b>presencial</b>	<b>no presencial</b>
<b>7. Horas de trabajo</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>
<b>8. Tipo de créditos</b>	<b>SCT</b>	

<b>9. Número Créditos SCT– Chile</b>	<b>5</b>
<b>10. Requisitos</b>	Problemas de los Estudios Literarios
<b>11. Propósito general del curso</b>	<p>DESCRIBIR el decurso histórico de las principales corrientes teóricas contemporáneas de la primera mitad del S.XX, desde el formalismo ruso hasta la irrupción de los planteamientos postestructuralistas.</p> <p>COMPRENDER los conceptos de "obra literaria", "lectoescritura", "crítica literaria" y "teoría literaria";</p> <p>REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas; ANALIZAR el fenómeno literario en toda la extensión de su proceso de significación, dando cuenta de la relación entre productor, producto y receptor.</p>
<b>12. Competencias</b>	COMPETENCIA 4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
<b>13. Sub-competencias</b>	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.</p>
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>1. Conocer, comprender y describir las principales perspectivas de la teoría literaria de pps del SXX.</p> <p>2. Conocer, comprender, describir los principales conceptos y dispositivos de análisis de la teoría literaria de pps del SXX.</p> <p>3. Aplicar efectivamente los principales conceptos y dispositivos de análisis de las distintas perspectivas teóricas a textos literarios</p> <p>4. Producir textos escritos, informativos y de análisis aplicando algunos dispositivos de análisis ofrecidos por las distintas perspectivas de la teoría literaria de pps del SXX.</p>	
<b>15. Saberes / Contenidos</b>	

- Contexto histórico de producción de las distintas perspectivas de la teoría literaria de pps del SXX.
- Autores y textos fundamentales de las distintas perspectivas de la teoría literaria de pps del SXX.
- Conceptos y dispositivos de análisis fundamentales de las distintas escuelas teórico-literarias de pps del SXX.

## 16. Metodología

Este curso privilegia el trabajo en **grupos** para la lectura, discusión de textos, estudio de casos y aplicación de dispositivos de análisis con el fin de lograr el aprendizaje basado en resolución de problemas. Este trabajo en grupo considera la “Puesta en Común” como espacio de socialización de lo trabajado colectivamente. También considera momentos de clases expositivas, donde la mediadora pedagógica recoge los aprendizajes compartidos y facilita el ejercicio de su relación. Por supuesto, se consideran el trabajo y lectura individual apoyada, esta última, en guías de orientación lectora.

## 17. Evaluación

### Resultado Aprendizaje 1

⇒ Conoce y describe las principales perspectivas de la teoría literaria de pps del SXX.

### Resultado Aprendizaje 2

⇒ Conoce y describe los principales conceptos y dispositivos de análisis de las distintas perspectivas de la teoría literaria de pps del SXX.

### Resultado Aprendizaje 3

⇒ Propone análisis y lecturas teóricas de textos literarios

### Resultado Aprendizaje 4

⇒ Produce textos escritos informativos y argumentativos aplicando la perspectiva teórica de textos literarios

### Instrumentos de Evaluación:

1. Reseña sobre texto teórico
2. Proceso de trabajo grupal de análisis
3. Trabajo Final de Análisis de texto

## 18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: Se espera que l-s estudiantes asistan **al 50% de las sesiones presencialmente**. Sin embargo, este criterio se encuentra en evaluación y supeditado a las directrices de la Escuela de Pregrado.
- Ponderaciones:
 

⇒ Reseña sobre texto teórico	40%
⇒ Proceso de trabajo grupal de análisis	10%
⇒ Trabajo Final de Análisis de texto	50%
- Examen: La nota de eximición es de 4,5

- El Examen constituye el 40% de la nota.
- Nota mínima de presentación a examen: 2,9

## 19. Palabras Claves

*Teoría Literaria, Teoría literaria Metropolitana, Teoría Literaria del SXX, Análisis de textos*

## 20. Bibliografía Obligatoria

### Textos Teóricos

Álvarez, Ignacio: Leer, Analizar e Interpretar.

Abramovich – Navarro. La reseña académica

Bajtin, Mikhael: El problema de los géneros discursivos

Culler, Jonathan: Breve Introducción a la Teoría Literaria. Barcelona: Austral, 2014

Eagleton, Terry: Una Introducción a la Teoría Literaria. México: FCE, 1998

Fokkema-Ibsch: Teorías de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1984.

### Textos Literarios:

⇒ Lispector, Clarice: “La mujer más pequeña del mundo” en: *Lazos de Familia* (1966)

⇒ Ferré, Rosario: “Amalia” en: *Papeles de Pandora* (1978)

## 21. Bibliografía Complementaria

ASENSI PÉREZ, MANUEL: Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003

BARTHES, ROLAND: El Análisis estructural del relato. México: Ed. Coyoacan, 2010

BRIOSCHI, FRANCO y DI GIROLAMO, CONSTANZO: Introducción al estudio de la literatura, Editorial Ariel, Barcelona, 2000

BROOKS, CLEANTH: “The New Criticism” The Sewanee Review, Fall, 1979, Vol. 87, No. 4 (Fall, 1979)

CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL y JIMÉNEZ HEFFERMAN, JULIÁN (Eds.) Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Akal, Madrid, 2005.

DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011

ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996

ECO, UMBERTO: *Lector In Fabula*. Barcelona: Lumen, 1993

GENETTE, GERARD: Figuras III Barcelona: Lumen, 1989.

HAUSER, ARNOLD: Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985

JAKOBSON, ROMAN: “Lingüística y poética” en: *Teorías Literarias del SXX*. Madrid: Akal, 2005.

MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Editorial Ariel, Barcelona, 1989

MARTÍNEZ, FÉLIX. La estructura de la obra literaria. Barcelona: Seix Barral, 1972.

ROJO, GRÍNOR: Diez Tesis sobre la crítica. Santiago: LOM, 2000.

SEGRE, CESARE: Principios de Análisis del Texto Literario, Editorial Crítica, Barcelona, 1985

VAISMAN, LUIS. "Literatura y estudios literarios", en Revista de Humanidades, 3 (1983): 53-77.

WELLECK, R y WARREN, A: *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos, 1960.

## 22. Recursos Web

[BAJTIN. EL PROBLEMA DE LOS GENEROS DISCURSIVOS](#)

[LOS FORMALISTAS RUSOS](#)

[EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO](#)

[ROLAND BARTHES](#)

[NEW CRITICISM](#)

[EL NEW CRITICISM](#)

[CLARICE LISPECTOR](#)

[ROSARIO FERRE](#)

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: **Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)**

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: **KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#)** y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos **escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)**