



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cuerpo, mujeres y sociedad colonial

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Body, women and colonial society

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Segundo semestre de 2024

386301SE468-1

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso da a conocer la historia del cuerpo y los estudios del cuerpo como posibilidad para construir una historia de las mujeres y desde las mujeres situando la propuesta en el periodo "colonial" en América.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Introducir a les estudiantes en autores y textos elaborados desde la historia del cuerpo y el campo de los estudios del cuerpo y su pertinencia para abordar la historia de las mujeres, del periodo colonial y en la práctica de historiar.
2. Abordar los procesos de colonización de las sociedades americanas entre los siglos XVI al XVIII - su proyección en situaciones coloniales hasta el presente- desde los cuerpos de las mujeres y las mujeres como sujetas históricas.
5. Entregar herramientas teóricas y metodológicas para construir preguntas sobre las formas de historiar a partir de estudios de casos.

7. SABERES / CONTENIDOS

1. El cuerpo como problema de historia: introducción a la historia del cuerpo y los estudios del cuerpo.
2. Las relaciones entre el concepto de género y cuerpo en la episteme occidental.
2. Mujeres y sociedad colonial, siglos XVI-XVIII
4. La construcción cultural del cuerpo y el género en la historia colonial americana.
5. Revisión de artículos con estudios de casos. Se entregarán las lecturas luego de evaluar el nivel de conocimiento sobre el periodo de las y los estudiantes inscritos.

8. METODOLOGÍA



Clases expositivas, sesiones de lecturas comentadas, revisión de estudios de caso desde investigaciones publicadas y materiales de archivo.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un ensayo a partir de la revisión de un material primario, utilizando la bibliografía del curso e investigación bibliográfica personal de acuerdo con los contenidos de curso.

10. PALABRAS CLAVE

Historia del cuerpo, estudios del cuerpo, mujeres, género, sociedad colonial, colonialismo

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Amorós, Celia (2013). Notas para una teoría nominalista del patriarcado. *Asparkia. Investigación Feminista*, (1), 41–58. Recuperado a partir de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/412>

Araya, Alejandra y Roselló, Estela, "Mujeres coloniales americanas", en Isabel Morant, Rosa E. Ríos, Rafael Valls, dirs. *El lugar de las mujeres en la Historia. Desplazando los límites de la representación del mundo*, Cátedra-Universidad de Valencia, Universitat de València, pp. 229-242, 2023.

Araya, Alejandra, "La pureza y la carne: el cuerpo de las mujeres en el imaginario político de la sociedad colonial", *Revista de Historia Social y de las mentalidades*, año VIII, (1/2): 67-90, 2004. Ubicación: Biblioteca Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Catálogo Bello Universidad de Chile.

Araya, Alejandra, "Cuerpos aprisionados y gestos cautivos: el problema de la identidad femenina en una sociedad tradicional. (Chile-1700-1850)", *Nomadías*, (Monográficas 1): 71-84, junio, 1999.

Butler, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires: Paidós, 2002. Leer Introducción, pp. 17- 49.

Douglas, M., *Símbolos naturales : exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza, 2023 [1978]. **Leer capítulo 5: los dos cuerpos, pp. 195- 226.**

Gargallo Celentani, Francesca, *Feminismo desde Abya Ayala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*, Bogotá: Ediciones desde abajo, 2012. **Leer Introducción: La pregunta por los feminismos no occidentales en América Latina, pp.23-52.** Edición digital de 2014 disponible acá:

<https://francescagargallo.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>

Gómez Grijalva, Doretea, *Mi cuerpo es un territorio político*, Brecha Lésbica, 2012.

<https://brechalesbica.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/11/mi-cuerpo-es-un-territorio-polc3adtico77777-dorotea-gc3b3mez-grijalva.pdf>



Lavrin, A., & Couturier, E. B. (1981). Las mujeres tienen la palabra: Otras voces en la historia colonial de México. *Historia Mexicana*, 31(2), 278–313. Recuperado a partir de <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2625>

Molina Petit, Cristina, “Debates sobre el género”, en Celia Amorós (editora), *Feminismo y filosofía*, Editorial Síntesis, Madrid, 2000, pp.257-286.

-Montecino, Sonia., “Hacia una antropología del género en Chile”, en Montecino, S., Castro, R.; de la Parra, M. A. (comp.), *Mujeres: espejos y fragmentos: antropología del género y salud en el Chile del siglo XXI*, Santiago de Chile : Catalonia, 2004, pp. 21-34.

Nadaf, Ramona; Tazi, Nadia; Feher, Michel (coord.), *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Taurus, 1992, España. III volúmenes. **Leer introducción.**

Scott, J. (2002). El género: una categoría útil para el análisis. *Op. Cit. Revista Del Centro De Investigaciones Históricas*, (14), 9–45. Recuperado a partir de <https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/16994>

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Araya Espinoza, Alejandra, “El uso de los textos judiciales en el problema de la identidad como problema de sujetos históricos. Petronila Zúñiga contra Julián Santos por estupro, rapto y extracción de Antonia Valenzuela, su hija. 1720-1721”, en *Anuario del Magister*, N°3, Santiago, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1999, pp.219-241.

Araya, Alejandra, “Un imaginario para la mezcla. Mujeres, cuerpo y sociedad colonial”. En: Sonia Montecino Aguirre (compiladora), *Mujeres Chilenas. Fragmentos de una historia*, Santiago, Catalonia/Cátedra Género UNESCO/CIEG Universidad de Chile, 2008, Chile, pp.31-40.

Douglas, Mary, *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1973. (Edición de 2007 por Nueva Visión, Buenos Aires).

Le Breton, D., *La sociología del cuerpo*. Madrid: Siruela, 2018. [Edición en formato digital]

Mauss, Marcel, “Técnicas y movimientos corporales”, en Marcel Mauss, *Sociología y Antropología*, Madrid, Editorial Tecnos, 1979, pp. 339-356.

Vigarello, George (coord.), *Historia del cuerpo I: del renacimiento a la ilustración*, Taurus, 2005.

13. RECURSOS WEB

<https://www.archivonacional.gob.cl/galeria/mujeres-en-la-colonia>

<https://www.archivonacional.gob.cl/colecciones/mujeres-al-monte-en-chile-colonial-historias-de-fugas-anhelos-y-amor>

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimonio-femenino/memoria-femenina/introduccion.html>

Arenal. Revista de Historia de Mujeres (España)

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/index>

Revista Debate feminista (México)

https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista

Revista Fronteras de la Historia (Colombia)

<https://revistas.icanh.gov.co/index.php/fh>

Revista Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/MA>

Revista Historia Mexicana

<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM>

Revista Cuadernos de Historia

<https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/>

Revista Historia social y de las mentalidades. Vol. 8 Núm. 1 (2004): Historia social del género. Nuevas perspectivas, nuevos enfoques

<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/historiasocial/issue/view/25>

Revista Asparkia. Investigación feminista

<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/index>

14. Ética y oficio de historiar

Plagio es el acto de presentar las ideas de otras personas como si fueran propias sin indicar la fuente de donde se obtuvieron. El término fuentes incluye no solamente libros, revistas, sitios web, sino también programas de computación, música, gráficos, etc. Se considera plagio, aún sin intención de hacerlo, el hecho de copiar, adaptar, parafrasear o usar la idea, opinión o teoría de otra persona como si fuera propia sin mencionar al autor. Es parte de la ética académica reconocer al autor original de una obra, cualquiera sea su formato.



No cumplir con esta regla básica del trabajo académico en los trabajos grupales e individuales será sancionado con la nota mínima (1.0) e informado a las instancias que correspondan en el Departamento de Ciencias Históricas y la Facultad de Filosofía y Humanidades.

El uso de ChatGPT y otras IA, para efectos de este curso, de formación en investigación histórica como trabajo creativo, autoral y personal, no está permitido y será sancionado con nota mínima al ser detectado por ser una falta ética al oficio y al trabajo respetuoso entre pares.

A continuación dejamos algunos links de interés sobre la investigación, el oficio y las prácticas de la disciplina en un marco ético contemporáneo:

[Código ético de una revista académica, el plagio y sus asociados](#)

[Código de ética de la Asociación Latinoamericana de Archivos, una guía para la relación entre archivos e investigación con archivos e información](#)

[El modelo educativo de la Universidad de Chile como código de ética](#)

[Ética de la investigación desde la Agencia Nacional de Investigación en Chile](#)

La ausencia de códigos de ética escritos para historiadores/as, una urgencia y un debate, [texto reciente de un historiador latinoamericano](#)

15. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Alejandra Natalia Araya Espinoza