

Escuela de Pregrado

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

**Electivo: «Teoría Crítica del Siglo XX: historia y aplicación»**

3. Code and Name of the Curricular Activity

Elective Course: «20<sup>th</sup> Century Critical Theory: Trajectory and Analysis»

4. Pre-requisitos

Introducción a la Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

**Segundo Semestre 2024**

8. Línea Formativa

Especializada

9. Palabras Clave

*Teorías Literarias, Escuela de Frankfurt, Psicoanálisis, Feminismos, EECC, Poscolonialismo, Latinoamericanismos*

#### 10. Propósito general del curso

Curso teórico, práctico y metodológico centrado en la identificación y resolución de problemas propios de los estudios literarios en un corpus específico: se basa en el manejo de métodos y herramientas pertinentes para el análisis e interpretación de textos y en la identificación de preguntas y problemas que puedan derivar en la elaboración de un proyecto de investigación en su etapa inicial.

#### 11. General purpose of the course

This course aims to offer basics tools to read and analyses a literary text. From an historical perspective, presents a chronology of the most relevant theoretical movements since The Frankfurt School emergence right after the WWII. At the end of this course, students are expected to carry out a technical critical reading of a literary texts using some of the main analytical devices offered by the theoretical currents of the second half of the 20th century.

### **Equipo Docente**

#### 12. Nombre Completo de la Docente Responsable

Romina Pistacchio Hernández

#### 14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

### **Descripción Curricular**

#### 15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudio crítico de creaciones artístico-literarias producidas en Chile y América Latina

#### 16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.

#### 17. Sub-competencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.

## 18. Resultados de Aprendizaje

- Conocer, comprender y describir las principales perspectivas de la teoría literaria de la 2da mitad del SXX.
- Conocer, comprender, describir los principales conceptos y dispositivos de análisis de la teoría literaria de la 2da. mitad del SXX.
- Aplicar los principales conceptos y dispositivos de análisis de las distintas perspectivas teóricas a textos literarios
- Producir textos escritos, informativos y argumentativos aplicando algunos dispositivos de análisis ofrecidos por las distintas perspectivas de la teoría literaria de la 2da mitad del SXX.

## 19. Saberes / contenidos

### UNIDAD I

**Teoría Crítica y Escuela de Frankfurt: Max Horkheimer y Theodor Adorno.** Los fundamentos del desafío a la Modernidad Occidental. La contradicción Moderna, dialéctica de la Ilustración, dialéctica negativa, la ilustración recae en mito.

### UNIDAD II

**Postestructuralismo/Deconstrucción: Jacques Derrida, Michel Foucault.** El cambio de paradigma epistemológico. La nueva forma de leer el mundo. Ruptura con el sistema 'moderno' de referencias. Utopía v/s Heterotopía. Estructuralidad de la estructura. Logocentrismo, Fonocentrismo, metafísica de la presencia, desestructuración del centro.

### UNIDAD III

**Psicoanálisis y literatura: Sigmund Freud y Jacques Lacan.** Crítica a la configuración del sujeto. El mito. El inconciente, el orden simbólico, estructura de la inserción al lenguaje. Contenido latente del texto, significante abierto.

### UNIDAD IV

**Crítica Feminista: Toril Moi y Elaine Showalter.** Trayectoria de la crítica Feminista. Escuela estadounidense, escuela francesa. Feminismos de la Igualdad y de la Diferencia. Patriarcado, Falocentrismo, Androcentrismo, double voice discourse, Gynocrítica, Palimpsesto.

### UNIDAD V

**Estudios Culturales: Williams, Nelson, Hall.** Saberes populares/saberes tradicionales. Ampliación del concepto de 'texto'. Transdisciplinariedad. Identidad Cultural. Los EECC en América Latina: Beatriz Sarlo y Nelly Richard

## UNIDAD VI

**Crítica Postcolonial: Aimé Cesáire, Frantz Fanon, John Beverley.** Subalternidad, Colonialismo, 'otredad cultural' Agencia y Representación.

## UNIDAD VII

**Crítica Latinoamericana: Ángel Rama, Roberto Fernández Retamar, Antonio Cornejo Polar.** Descolonización, Identidad y autodefinición epistemológica. La aporía descolonial.

## VIII

### Deriva(da)s

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso privilegia dos enfoques metodológicos, el **expositivo** y trabajo en **grupos** para la lectura, discusión de textos, estudio de casos y aplicación de dispositivos de análisis. Estos enfoques armonizados buscan lograr aprendizajes basados en resolución de problemas. El trabajo en grupo considera la **«Puesta en Común»** como espacio de socialización de discutido y trabajado colectivamente. También considera momentos de clases expositivas, donde la mediadora pedagógica recoge los aprendizajes compartidos y facilita el ejercicio de su relación. Por supuesto, se consideran el **trabajo y lectura individual** apoyada, esta última, en guías de orientación lectora y **evaluaciones de proceso, formativa que ofrece feedback permanente** a la producción escritural de los estudiantes.

#### 21. Metodología de Evaluación

##### Instrumentos de Evaluación y ponderación:

1. Reseña sobre texto teórico.	30%
2. Presentación oral grupal de análisis de texto.	30%
3. Trabajo Final grupal de Análisis de texto.	40%

#### 22. Requisitos de aprobación

- ⇒ Examen: La nota de eximición es de 4,5
- ⇒ El Examen constituye el 40% de la nota.
- ⇒ Nota mínima de presentación a examen: 2,9

#### 23. Requisito de asistencia

50%

### Recursos

#### 24. Bibliografía Obligatoria

## FUENTES TEÓRICAS

1. Horkheimer, Max–Adorno, Theodor: Introducción (págs. 9–32) y Prólogo (de 1944 y 1947) en: *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid, Trotta, 2001.
2. Eagleton, Terry. “El postestructuralismo” en: *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1988 (reimpresión 1998).
3. Foucault, Michel. “Introducción” en: *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI, 1997.
4. Derrida, Jacques. “Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas” en: *La Escritura y la Diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989.
5. Derrida, Jacques. “Carta a un amigo japonés” en: *El tiempo de una tesis: Deconstrucción e implicaciones conceptuales*, Proyecto A Ediciones, Barcelona, 1997, pp. 23-27.
6. Eagleton, Terry. “Psicoanálisis” en: *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1988 (reimpresión 1998).
7. Freud, Sigmund: “El block maravilloso”
8. Moi, Toril., Bárcena, Amaia, tr. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 2006. (txt. Completo)
9. Martín Lucas, M<sup>a</sup> Belén; Fariña Busto, M<sup>a</sup> Jesús; Suárez Briones, Beatriz (eds.): *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*. Barcelona, Icaria, 2000.
10. Grossberg, Lawrence: “El corazón de los estudios culturales” en *Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.10: 13-48, enero-junio 2009* pp. 13-48
11. Hall, Stuart: “Estudios culturales y sus legados teóricos” pp. 52- 63.
12. Césaire, Aimé: “Discurso sobre el colonialismo” en: *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid; Akal, 2008
13. Bhabha, Homi: “introducción” en: *El lugar de la Cultura*. Buenos Aires; Manantial, 2002 \*\*
14. Beverley: “Prólogo a la segunda edición” y “Introducción” en: *La voz del otro. Testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Ciudad de Guatemala; Universidad Rafael Landívar, 2002.
15. Rama, Ángel: Capítulo I “Literatura y Cultura” en: *Transculturación Narrativa en América Latina*. Buenos Aires; Siglo XXI, 2004.
16. Fernández Retamar, Roberto: “Calibán” en: *Todo Calibán*. Concepción; Cuadernos Atenea, 1998.
17. Cornejo Polar: “Introducción” en: *Sobre Literatura y Crítica Latinoamericanas*. Lima: Latinoamericana Editores, 2013.

## FUENTES LITERARIAS PARA ANÁLISIS

18. Psicoanálisis: Ferré, Rosario: “Amalia” en: *Papeles de Pandora*

19. **Deconstrucción: Lamborghini, Osvaldo: “III. El niño proletario” en: *Novelas y cuentos I*. Buenos Aires; Mondadori, 2010.**
20. **Ca. La. Feminista: Peri Rossi, Cristina: “Una pasión prohibida” en: *Una pasión prohibida*. Barcelona; Seix-Barral, 1986.**
21. **EE.CC: Lemebel, Pedro: “Anacondas en el parque” en: *La esquina es mi corazón*. Santiago; Seix Barral, 2001.**
22. **EE.PP: Lispector, Clarice: “La mujer más pequeña del mundo” en: *Lazos de familia*. Barcelona; Montesinos, 1988.**
23. **Ca. LatAm: Arguedas, José María: “Yawar Fiesta”**

#### 24. Bibliografía Complementaria

Adorno, Theodor: *Teoría Estética*. Barcelona: Hispanoamericana, 1983

Álvarez, Ignacio: *Leer, Analizar e Interpretar*.

ASENSI PÉREZ, MANUEL: *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003

Barthes, Roland: *Crítica y verdad*. Buenos Aires: S.XXI, 1972.

Beverly, John: *Subalternidad y Representación. Debates en Teoría Cultural*. Madrid: Iberoamericana /Vervuert, 2004.

Carrasco, Iván: “Sobre los modos de leer el texto literario” en *Estudios pedagógicos*, No. 7, 1981.

Cornejo Polar, Antonio: *Escribir en el Aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Latinoamericana Editores, 2011.

CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL y JIMÉNEZ HEFFERMAN, JULIÁN (Eds.) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Akal, Madrid, 2005.

Culler, Jonathan: *Breve Introducción a la Teoría Literaria*. Barcelona: Austral, 2014

Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1984.

De Man, Paul: *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor, 1990.

Derrida, Jacques: *De la Gramatología*. México: SXXI, 2000.

Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1988 (reimpresión 1998).

ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996

Fanon, Franz: *Los condenados de la tierra*. México: F.C.E, 2003.

Fernández Retamar, Roberto: *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México: Nuestro Tiempo, 1981.

Fokkema-Ibsch: *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1984.

Freud, Sigmund: "La interpretación de los sueños" en: *Obras Completas*. Tomo V, Buenos Aires: Sudamericana, 1971.

Genette, Gérard: "Fronteras del relato" en: *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1970.

Lacan, Jacques: *Escritos 2*. Buenos Aires: S.XXI, 2003.

Mignolo, Walter: *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona: Ed. Crítica, 1978.

Millet, Kate: *Política Sexual*. Madrid: Cátedra, 1995.

Moraña, Mabel (et Al): *Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham: Duke University Press, 2008.

Moraña, Mabel (ed.): *Perspectivas desde/para América Latina. El desafío de los Estudios Culturales*. Santiago: Cuarto Propio: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000.

Rodríguez, Ileana: *Latin American Subaltern Studies Reader*. (Ed). Durham: Duke University Press, 2001.

Rojo, Grínor: *Diez Tesis sobre la Crítica*. Santiago: LOM, 2001.

G. Rojo, A. Salomone, C. Zapata: *Postcolonialidad y Nación*. Santiago: LOM, 2003

Showalter, Elaine: *A literature of their own. British women novelists from Bronte to Lessing*. New Jersey: Princeton University Press, 1977.

VAISMAN, LUIS. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.

Welleck, R y Warren, A: *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos, 1960.

## 25. Recursos web

### **OPCIONALES PERO MUY RECOMENDADOS**

"Michel Foucault por sí mismo" (2003): [https://www.youtube.com/watch?v=\\_wEsYlr5DQM](https://www.youtube.com/watch?v=_wEsYlr5DQM)

Santa Cruz, Victoria: ["Me gritaron negra"](#)

Fathy, Safaa: [D'ailleurs Derrida \(Por otra parte, Derrida\)](#)

Zeiring, Amy: [Derrida. The Documentary](#)

[Aime Cesaire](#)

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria:** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)