



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

*Seminario de Análisis de Textos: Literatura y cine*

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

*Texts Analysis Seminar: Literature and cinema.*

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

*Sergio Caruman Jorquera, David Wallace Cordero*

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

*Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura*

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

*Segundo semestre, cuarto año (2024)*

6. Ámbito

*Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios*

7. Horas de trabajo

*Presenciales: 3 (tres)*

*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

*SCT 27:1*



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

*Taller de Lectura y Escritura Académica (TLEA)*

11. Propósito general del curso

- *REVISAR críticamente un corpus acotado de textos literarios y películas, para CONOCER y RELACIONAR conceptos, recursos y procedimientos compartidos por el discurso literario y el cinematográfico, así como las especificidades de cada uno de ellos.*
- *PROPORCIONAR elementos funcionales para el análisis de textos literarios y de películas.*
- *APRECIAR críticamente las diferencias conceptuales y procedimentales de cada uno de estos discursos, en su materialización en textos literarios y cinematográficos.*
- *CONSTRUIR situadamente sentidos posibles de lecturas para los textos y películas seleccionados, sobre la base del análisis correspondiente.*

12. Competencias

1. *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
2. *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
3. *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*

13. Subcompetencias

- 1.1. *Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos.*
- 1.2. *Comprende fenómenos textuales, discursivos, mediáticos y literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.*
- 1.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis lingüísticos, discursivos y literarios.*



2.1. *Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa, América Latina y Estados Unidos.*

2.2. *Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea, latinoamericana y estadounidense.*

2.3. *Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*

3.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*

3.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*

#### 14. Resultados de Aprendizaje

1. *Conocer, comprender y aplicar algunos de los principales conceptos y procedimientos que configuran el discurso literario y el cinematográfico, en sus materializaciones en textos y en películas.*

2. *Construir contextualmente sentidos demostrables de lecturas para los textos y los filmes, sobre la base del análisis correspondiente.*

3. *Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios y/o cinematográficos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

#### 15. Saberes / Contenidos

- *Sistemas de artes de la representación: literatura, plástica, fotografía y cine.*
- *Correlaciones entre literatura, plástica y fotografía.*
- *De la fotografía al cine.*
- *Orígenes del cine.*
- *Géneros cinematográficos (históricos): realismo y fantasía.*
- *Tendencias, corrientes y escuelas: expresionismo alemán, surrealismo, neorrealismo, nueva ola, etc.*

#### 16. Metodología

*Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.*



## 17. Evaluación

### *Resultado de aprendizaje 1:*

- *Utiliza adecuadamente, mediante análisis crítico, los principales conceptos que caracterizan el modelamiento de los recursos y procedimientos del discurso literario y el cinematográfico.*

### *Resultado de aprendizaje 2:*

- *Propone sentidos de lectura contextualmente demostrables sobre la base de evidencia analítica para los textos literarios y filmes estudiados, a partir de los conceptos, recursos y procedimientos propios de cada una de estas expresiones artísticas.*

### *Resultado de aprendizaje 3:*

- *Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*

### *Instrumentos de evaluación:*

- *Tres informes escritos, elaborados bajo la modalidad de trabajos individuales y/o grupales.*

## 18. Requisitos de aprobación

### • *Ponderaciones:*

- *Informe 1: 50% (incluye al menos dos textos literarios, y dos películas a elección).*
- *Informe 2: 50% (incluye al menos dos textos literarios, y dos películas a elección).*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo:  $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$ , donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.*

## 19. Palabras Claves

*Teoría literaria, texto literario, discurso literario, cinematografía.*



## 20. Bibliografía Obligatoria

### Textos literarios:

- Breton, André (2001) *Primer manifiesto del surrealismo*. Argonauta, Buenos Aires.
- Bassani, Giorgio (2017) *El jardín de los Finzi-Contini*. Acantilado, Barcelona.
- Duras, Marguerite (2017) *Hiroshima mon amour*. EpubLibre.
- Meyrinck, Gustav (1978) *El Gólem*. BajaLibros.
- Shakespeare, William (2011) *La tempestad*. Palazón.
- Wedekind, Frank (1904) *La caja de Pandora*.

### Directores / Películas:

- Buñuel, Luis (1929) *El perro andaluz*.
- De Sica, Vittorio (1970) *El jardín de los Finzi-Contini*.
- Georges Méliés (1902) *El viaje a la Luna*.
- Greenaway, Peter (1991) *Prospero's Books*.
- Hermanos Lumière (1895) *Cortos*.
- Pabst, Wilhelm (1929) *Lulú*.
- Resnais, Alain (1959) *Hiroshima mon amour*.
- Vertov, Dziga (1929) *El hombre de la cámara*.
- Wegener, Paul (1920) *El Gólem*.

### Textos teórico-críticos:

- Asensi Pérez, Manuel (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Tirant Lo Blanch, Valencia.
- Baecque, Antoine de (2005) *Teoría y crítica del cine*. Paidós, Buenos Aires.
- Bürger, Peter (1987) *Teoría de la vanguardia*. Península,
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Hefferman, Julián (Eds.) (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Akal, Madrid.
- Gubern, Roman (1979) *Historia del cine*. Ediciones Danáe, Barcelona.
- Jeanne, René (1988) *Historia ilustrada del cine*. Alianza, Madrid.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1996) *El montaje cinematográfico*. Paidós, Barcelona.
- Selden, Raman et al. (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- Steiner, Peter (XXXX) *El formalismo ruso: una metapoética*.



## 21. Bibliografía Complementaria

- Aumont, Jacques (2004) *Las teorías de los cineastas*. Paidós, México D. F.
- Bazin, André (2004) *¿Qué es el cine?* Ediciones Rialp, Madrid.
- Costa, Antonio (1988) *Saber ver el cine*. Paidós, Barcelona.
- Culler, Jonathan (1978) *La Poética Estructuralista*, Anagrama, Barcelona, España.
- Culler, Jonathan (1992) *Sobre la deconstrucción*. Cátedra, Madrid, España.
- Deleuze, Giles (1994) *La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1*. Paidós, Barcelona.
- Eagleton, Terry (1994) *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- Fokkema, Douwe e Ibsch, Elrud (1984) *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Cátedra, Madrid.
- Jofré, Manuel y Blanco, Mónica (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- Ledo, Margarita (2004) *Del cine ojo a Dogma 95*. Paidós, Barcelona.
- Metz, Christian (2001) *El significante imaginario*. Paidós, Barcelona.
- Navarro, Desiderio (1996) *Intertextualité*, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- Tirard, Lauren (2005) *Lecciones de cine*. Paidós, Buenos Aires.

## 22. Recursos Web

- <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/1653>
- [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_38/congreso\\_38\\_12.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_38/congreso_38_12.pdf)
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-570.html>
- <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15046/1/02%20vol51%20Literatura%20y%20cine.pdf>



### 23. Política universitaria

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

- **Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)
- **Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)
- **Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)