

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL035

Teoría y taller de crónica y ensayo

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL035

Theory and chronicle and essay workshop

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:27*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

ensayo; crónica; teoría; literatura; taller

10. Propósito general del curso

Generar sus propios escritos de crónica y ensayo, a partir del conocimiento y discusión de las formas históricas y actuales de la crónica y ensayo, abordando las distintas dimensiones de estos géneros (transformaciones históricas, sujeto y subjetividad; investigación y archivo; aspectos comunicativos, éticos y estéticos; etc.) y su actual incidencia en la crítica literaria y opinión pública. Ello a partir del estudio de la bibliografía

crítica y la escritura guiada de crónicas y ensayos realizados por las y los estudiantes.

11. General purpose of the course

Generate their own chronicle and essay writings, based on knowledge and discussion of the historical and current forms of chronicle and essay, addressing the different dimensions of these genres (historical transformations, subject and subjectivity; research and archive; communicative, ethical aspects and aesthetics; etc.) and its current impact on literary criticism and public opinion. This is based on the study of critical bibliography and the guided writing of chronicles and essays carried out by the students.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Doll Castillo, Darcie Miryam*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.3. Genera textos de creación literaria, 5.1. Identifica variedades socio-dialectales de la lengua española, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

Resultado de Aprendizaje 1

Comprende diferentes dimensiones y componentes textuales/discursivos del ensayismo contemporáneo

Integra los diversos componentes y problemas teóricos del ensayo mediante el análisis e interpretación de ensayos literarios Resultados de aprendizaje 2

Reflexiona sobre la inscripción de la voz propia (subjetividad) en la escritura del ensayo

Reflexiona sobre la inscripción de los géneros sexuales en el ensayo

Resultados de aprendizaje 3

Produce textos ensayísticos incorporando los componentes y modalidades del ensayo tratados en el seminario.

Autoevalúa sus propios escritos de acuerdo a los contenidos y las prácticas realizados en el curso

## 18. Saberes / contenidos

### I. Transformaciones históricas de la crónica

1. Punto de partida: la crónica modernista

2. La nueva crónica y el periodismo narrativo

### II. Dimensiones de la crónica

1. Contradicciones y desafío en la construcción del narrador/a

2. ¿Investigación o ficción?

3. Crónica literaria

3. Crónica o perfil

4. Tiempos y espacios en la nueva crónica.

5. Análisis de la crónica

### II. El ensayo crítico y creativo en Europa y América Latina

2. Dimensiones del ensayismo

El lugar del/la sujeto y la subjetividad en el ensayo crítico

3. Subjetividad y géneros sexuales desde perspectivas interseccionales

4. Creatividad, ética y experiencia en el ensayismo

5. El archivo y anarchivo como componente del ensayo actual

6. Análisis de ensayo

### III. Taller de Escritura de crónica y ensayo (práctica)

## 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lectura colectiva de textos críticos y teóricos, con el fin de provocar la opinión y la reflexión oral y escrita sobre el tema

Lectura de textos de crónica y ensayo

Exposición y discusión crítica de textos realizada por la profesora.  
Exposiciones breves de textos teóricos por parte de los y las estudiantes  
Taller de escritura de crónica y ensayos. Producción de textos propios de crónica y ensayo.

#### 20. Metodología de Evaluación

Comprende e integra los diversos componentes y problemas teóricos de la crónica y el ensayo mediante el análisis e interpretación de crónica y ensayo, y textos teóricos

Analiza crónicas y ensayos literarios, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

Reflexiona sobre la inscripción de la voz propia (subjetividad) en la escritura del ensayo y la crónica

Produce textos cronísticos y ensayísticos incorporando los componentes y modalidades sobre estos géneros tratados en el seminario.

Autoevalúa sus propios escritos de acuerdo a los contenidos y las prácticas realizados en el curso

Ello, mediante evaluaciones escritas, exposiciones breves de textos teóricos, cronísticos y ensayísticos, ejercicios de taller de escritura, producción de crónica y ensayo propios.

#### 21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia: 80%

I. Exposición oral: 10%

II. Evaluaciones escritas: 20%

II. Taller Ejercicios de escritura: 30%

III. Escritura de crónica 20%

IV. Escritura de ensayo 20%

Escala de evaluación de 1,0 a 7,0: Aprobación: 4,0

#### Recursos

#### 23. Bibliografía Obligatoria

Abenshushan, Vivian. *Contraensayo. Antología de ensayo mexicano actual*. Álvaro Uribe (coord.) México: Universidad Autónoma de México, 2012. 7-18

Bense, Max, *Sobre el ensayo y su prosa*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM, 2004 (selección)

Benjamin, Walter. *El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov*. Caracas: Editorial Monte Ávila, 1961.

Bernabé, Mónica. "Sobre márgenes, crónica y mercancía". *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica* (15) 65-80.

Callegaro, Adriana y María Cristina Lago. "La crónica latinoamericana: cruce entre literatura, periodismo y análisis social". *Quórum Académico*, 9 (2) julio-diciembre, 2012 246-262.

Castellanos, Rosario. *Mujer que sabe latín*. México: FCE, 2014 (selección)

Cerda, Martín. *La palabra quebrada. ensayo sobre el ensayo*. Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1982.

Guerriero, Leila. *Frutos extraños. Crónicas reunidas (2001-2019)*. Buenos Aires: Alfaguara, 2022.

Hemingway, E. *París era una fiesta*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral, 2014.

Herrscher, Roberto. *Periodismo narrativo*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2016.

Jaramillo A. (Ed.) *Antología de la crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara, 2012.

Lemebel, Pedro. *De perlas y cicatrices. Crónicas radiales*. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones, 1998.

Lispector, Clarice. *Todas las crónicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2021.

Michelson, Constanza. *Hasta que valga la pena vivir. Ensayos sobre el deseo perdido y el capitalismo del yo*. Santiago: Planeta, 2020. (fragmentos)

Palau-Sampio, Dolors. "Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo". *Palabra Clave*, 21(1), 191-218. 2018. DOI: 10.5294/pacla.2018.21.1.9

Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Anagrama, 2000. (fragmentos)

Rotker, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Ediciones Letra Buena, 1992.

Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)

Said, Ed. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Penguin Random House, 2004. 11-47

#### 24. Bibliografía Complementaria

Monsiváis, Carlos. (Ed.) *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México: Era, 2006.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago de Chile, Chile: Callejón/Cuarto Propio, 2003.

Tabuchi, A. *Viajes y otros viajes*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Tello, Andrés. *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires: La cebra, 2018.

Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007. (selección)

Uhart, H. *Viajera crónica*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.

#### 25. Recursos web

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma*

[https://www.academia.edu/21475179/EL\\_ENSAYO\\_COMO\\_FORMA-Theodor\\_Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)

Espinosa Hernández, Patricia. *Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia*. *Catedral Tomada*. Vol 4, N° 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. *Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica*. *La Palabra*, (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/6205/5580](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580)

Pratt, Mary Louise. "No me interrumpas': las mujeres y el ensayo latinoamericano".

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df\\_ojs/index.php/debate\\_feminista/article/view/260/1](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/1)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)