

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

Poesía chilena de dictadura y postdictadura: lecturas de cinco décadas.

3. Code and Name of the Curricular Activity

Chilean poetry of dictatorship and post-dictatorship: readings of five decades.

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Especializada

9. Palabras Clave

Poesía chilena de dictadura; poesía chilena de postdictadura; 50 años del golpe; lecturas comparadas; transición a la democracia.

10. Propósito general del curso

- Conocer las principales obras de la poesía chilena de la dictadura cívico-militar (1973-1990) escritas tanto en Chile como en el extranjero, y en el periodo posterior.
- Caracterizar la escena poética de la dictadura y la postdictadura en relación a los aportes de las promociones de poetas de las décadas de los 70, 80, 90 y algunos autores más recientes, estableciendo lecturas comparadas.

11. General purpose of the course

- Know the main works of Chilean poetry from the civil-military dictatorship (1973-1990) written both in Chile and abroad, and in the subsequent period.
- Characterize the poetic scene of the dictatorship and the post-dictatorship in relation to the contributions of the promotions of poets from the decades of the 70s, 80s, 90s and some more recent authors, establishing comparative readings.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Eugenio Javier Bello Chauriye

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Poesía chilena y latinoamericana contemporánea

16. Competencias a las que contribuye el curso

-Analiza e interpreta poemas del período de dictadura y postdictadura chilena desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias y comparatísticas.

-Analiza textos poéticos publicados durante la dictadura cívico-militar chilena y el periodo posterior de “transición a la democracia”, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

-Producir y evaluar distintos tipos de textos escritos y orales de carácter crítico en lengua española, en el contexto de las lecturas individuales y colectivas realizadas en clases.

-Define y materializa de forma autónoma un proyecto de investigación en el ámbito de la poesía chilena de la segunda mitad del siglo XX y las dos primeras décadas del siglo XXI.

17. Subcompetencias

-Comprende la poesía escrita en Chile a partir del golpe militar de 1973 y le período posterior al fin de la dictadura desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

-Aplica perspectivas interdisciplinarias al análisis de los discursos poéticos del período.

-Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en el Chile de la dictadura cívico-militar y la postdictadura.

-Contextualiza poemas y textos críticos correspondientes al periodo de dictadura y postdictadura en Chile.

-Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la poesía chilena de dictadura y postdictadura.

-Relaciona textos poéticos y críticos del período de dictadura y de la postdictadura desde enfoques comparatísticos

-Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de estudios de la poesía chilena contemporánea.

-Elabora proyectos de investigación, e investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Producción de fichas de los textos críticos generales más importantes sobre el periodo literario, específicos sobre los poetas tratados, y sobre algunos imprescindibles de carácter teórico que conforman la bibliografía mínima del curso, con el fin de servir como material para el proyecto de investigación de cada alumno.

2. Un proyecto de investigación individual que vincule de manera comparada dos o más autores de ambos períodos trabajados en el curso, mediante el análisis y la contextualización crítica de dos o más libros, o de dos o más series de poemas. El proyecto será entregado en dos etapas: después de la primera entrega y la retroalimentación correspondiente, podrá ser corregido y ampliado para la entrega final.

19. Saberes / contenidos

- Establecer lecturas comparadas entre las obras escritas durante la dictadura-cívico militar y las emergentes a partir de los 90.
- Generar diálogos críticos entre las obras de la poesía de dictadura y postdictadura, y la tradición poética chilena del siglo XX.
- Contrastar las características de la escena cultural de postdictadura con sus antecedentes durante la dictadura.
- Historizar los principales procedimientos críticos que dan cuenta de la poesía chilena desde la década del 20 hasta 1973.
- Revisar las implicancias de conceptos como “modernidad” y “posmodernidad” para las obras estudiadas.
- Caracterizar los criterios historiográficos ordenadores de obras y autores: “generación” (Cedomil Goic) y “promoción” (Soledad Bianchi).
- Caracterizar los cocientes de “fundación”, “revisión” e “influencia” para establecer una continuidad entre las obras en tanto fenómenos de lectura.
- Establecer una continuidad entre las obras en tanto fenómenos perceptivos recurrentes y/o representaciones de la percepción, utilizando categorías como “punto de mira”, “marco”, “exterior e interior”, “arriba y abajo”, “escena”, “paisaje”, etc.
- Apreciar las diferencias existentes entre las poéticas seleccionadas y valorar los diferentes logros estéticos de éstas en el contexto de la poesía chilena contemporánea.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso combinará clases expositivas, discusiones guiadas y análisis de texto individual y grupal.

21. Metodología de Evaluación

1. Una nota a partir de las fichas que den cuenta de manera suficiente de los conceptos fundamentales de los textos críticos: 5 textos de la bibliografía específica sobre poesía chilena de dictadura y postdictadura; 2 sobre el periodo de dictadura y postdictadura en Chile; y 3 textos teóricos. 30%

2.

a) Una segunda nota a partir de la primera entrega de un trabajo sobre el proyecto de investigación. 30%

b) Una tercera nota a partir de la entrega del trabajo final 40%

22. Requisitos de aprobación asistencia

23. Requisito de

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA

(Escala de 1.0 a 7.0): 4

90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

a. Específica (Corpus básico):

Selección de textos de los siguientes poemarios:

Anwandter, Andrés. *El árbol del lenguaje en otoño*. Santiago: Dossier, 1996.

-----*Especies intencionales*. Santiago: Quid, 2001.

-----*Square poems*. Londres: Writers Forum, 2002.

Carrasco, Germán. *La insidia del sol sobre las cosas*. Santiago: Dolmen, 1998

-----*Calas*. Santiago: Dolmen, 2001.

Del Río, Alejandra. *El yo cactus*. Santiago: Departamento Técnico de Investigación, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Universidad de Chile, 1994.

- Escrito en Braille*. Santiago: autoedición, 1999.
- material mente diario 1998-2008*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.
- Fariña, Soledad. *La vocal de la tierra*, Santiago: Cuarto Propio, 1999.
- Giordano, Enrique. *El mapa de Amsterdam*. Santiago: Ediciones del Maitén, 1985.
- Hahn, Óscar. *Obra poética*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 2006.
- Harris, Tomás. *Cypango*. Santiago: Cordillera/Documentas, 1992.
- Lihn, Enrique. *París, situación irregular*. Prólogo de Carmen Foxley. Santiago: Aconcagua, 1977.
- Pena de extrañamiento*. Santiago: Sin Fronteras, 1986.
- El paseo Ahumada*. Santiago: Editorial Universidad Diego Portales, 2004.
- Mendoza Enríquez, Jorge. *La verdad y otras ficciones*. Concepción: Ediciones Instituto Chileno-Brasileño de Cultura, 1982.
- *Diecisiete*. Concepción: Ediciones Courbevoie, 1983.
- Millán, Gonzalo. *La ciudad*. Montreal: Les Editions Maison Culturelle Québec-Amérique Latin, 1979.
- *Vida (1968-1982)*. Santiago: Cordillera, 1984.
- Pérez, Floridor. *Cartas de prisionero (1984)*. Concepción: Ediciones Lar, 1990.
- Preiss, David. *Señor del vértigo*. Santiago: Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1994.
- Y demora el alba*. Santiago: Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1995.
- “Prólogo a modo de colofón”, en: Véjar, Francisco. *Antología de la poesía joven chilena*, Santiago: Editorial Universitaria, 1999, pp. 98-99
- Oscuro Mediodía*. Santiago: Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 2000.
- Rojas, Gonzalo. *El alumbrado*. Valparaíso: Ediciones Ganymedes, 1986.
- *Antología de aire*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Torres, Antonia. *Las estaciones aéreas*, Valdivia: Barba de Palo, 1999.

-----*Orillas de tránsito*, Puerto Montt: Secretaría Regional Ministerial de la Región de Los Lagos, 2003.

-----*Inventario de equipaje*, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2006.

Turkeltaub, David. *Hombrecito verde*. Valparaíso: Ganymedes, 1979.

-----*Códices*. Valparaíso: Ganymedes, 1981.

-----*Los arrepentimientos*. Santiago: Pehuén, 1984.

Zondek, Verónica. *La sombra tras el muro*. Santiago: Ediciones Manieristas, 1985.

Zurita, Raúl. *Purgatorio*. Santiago: Editorial Universitaria, 1979.

-----*Canto a su amor desaparecido*. Santiago: Editorial Universitaria, 1985.

b. Crítica:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE POESÍA DE DICTADURA Y POSTDICTADURA:

Bello, Javier. "Poesía y postdictadura en Chile", en: *Ciudadanías. Alteridad, migración y memoria*. Edición de Ángeles Mateo del Pino y Adela Morín Rodríguez. Madrid: Editorial Verbum, 2011, pp. 119-150.

Espinosa, Patricia. "La poesía chilena en el período 1987-2005", en: revista *Crítica hispánica*, nr. 1, vol XXVIII, Pittsburg, Duquesne University, 2006, pp. 54-65.

Lange Valdés, Francisca, "Prólogo" en: *19 (poetas chilenos de los 90)*. Selección de Francisca Lange. Santiago: J.C. Sáez Editor, 2006, pp. 11-22.

Nómez, Naín. "La poesía chilena: representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura", en: revista **Acta Literaria**, nr. 36, primer semestre, Departamento de Español, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, 2008, pp. 87-101.

Ortega, Julio. *Caja de herramientas. Prácticas culturales para el nuevo siglo chileno*. Santiago: Editorial Lom, 2000.

Pellegrini, Marcelo. *Confróntese con la sospecha. Ensayos críticos sobre poesía chilena de los 90*. Santiago: Editorial Universitaria, 2006.

Sepúlveda, Magda. "El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición", en: revista *Estudios filológicos*, nr. 45, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 2010, pp. 79-92.

----- *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*, Santiago: Cuarto Propio, 2013.

Bianchi, Soledad. *Poesía chilena (Miradas. Enfoques. Apuntes)*. Santiago: Documentas/CESOC, 1990.

Brito, Eugenia. *Campos minados. Literatura Post-Golpe en Chile*. 2ª ed., Santiago: Cuarto Propio, 1994.

Masiello, Francine. *El arte de la transición*. Traducción de Mónica Sifrim. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE DICTADURA Y POSTDICTADURA

Morales T., Leonidas. *Cartas de petición. Chile 1973-1989*. Prólogo de Diamela Eltit. Santiago: Editorial Planeta, 2000.

Moulian, Tomás. *Chile Actual: anatomía de un mito*. Santiago: Lom Ediciones, 1996.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.

Richard, Nelly. "Introducción", en: Richard, Nelly y Moreiras, Alberto (eds.). *Pensar en/la Postdictadura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2005, pp. 9-20.

Rojas, Waldo. "Waldo Rojas: Decir el exilio en poesía". *Poesía y cultura poética en Chile: Aportes críticos*. Vol. 2. Santiago, Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2017. 285-294.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICO-CRÍTICA:

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Traducción de Antonio Gimeno Cuspiner. 2ª ed., Valencia: Editorial Pre-textos, 2005.

Alegría, Fernando. *Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX*. Santiago: Editorial Zig-Zag, 1962.

Bianchi, Soledad, "Agrupaciones literarias de la década del Sesenta", en: *Revista Chilena de Literatura*, nr. 33, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril, 1989, pp. 103-20.

Derrida, Jacques. "Poética y política del testimonio". Traducción de José Carlos Bernal Pastor, en: *Revista de Filosofía*, vol. 37, nr. 113, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 11-47.

Foucault, Michel, "Utopía y heterotopías", traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: revista *Licantropía*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp. 30-5.

Freud, Sigmund. "Duelo y melancolía", en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo XIV, 2000, pp. 235-58.

Jameson, Frederic. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Traducción de José Luis Pardo Torío. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.

25. Bibliografía Complementaria

a. Bibliografía específica:

a. 1. Obras de algunos autores del periodo 1990-2010:

Anwandter, Andrés. *El árbol del lenguaje en otoño*. Santiago: Dossier, 1996.

-----*Especies intencionales*. Santiago: Quid, 2001.

-----*Square poems*. Londres: Writers Forum, 2002.

-----*Banda sonora*. Santiago: Libros la calabaza del diablo, 2006.

-----*Chaquetas amarillas*. Santiago: Lanzallamas Libros, 2009.

Barrera, Gustavo. *Exquisite*. Santiago: Ediciones del Temple, 2001.

-----*Adornos en el espacio vacío*. Santiago: El Mercurio/Aguilar, 2002.

-----*Papeles murales y tapices*. Santiago: Ripio Ediciones, 2007.

-----*Creatur*. Santiago: Red Internacional del Libro, 2009.

-----*Caught means killed*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 247-59.

Bello, Javier. *La noche venenosa*. Concepción: Editorial Letra Nueva, 1987.

-----*La huella del olvido*. Concepción: Editorial Letra Nueva, 1989.

- La rosa del mundo*. Santiago: Lom, 1996.
-----*Las jaulas*. Madrid: Visor, 1998.
-----*El fulgor del vacío*. Santiago: Cuarto propio, 2002.
-----*letrero de albergue*. Huelva: Fundación Juan Ramón Jiménez, Servicio de Publicaciones de la Diputación provincial de Huelva, 2006.
-----*letrero de albergue*. Santiago: Editorial Norma, 2007.
-----*Espejismo*. Santiago: Editorial Cuadro de Tiza, 2010.

Cabello Salazar, César. *Las edades del laberinto*. Santiago: Piedra de Sol Ediciones, 2009.
-----*Teatro de sombras*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 357-82.

Cardani Parra, Carlos. *Raso*. Santiago: Ediciones Balmaceda Arte Joven, 2009.

Carrasco, Germán. *Brindis*. Santiago: Departamento Técnico de Investigación, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Universidad de Chile, 1994.
-----*La insidia del sol sobre las cosas*. Santiago: Dolmen, 1998.
-----*Calas*. Santiago: Dolmen, 2001.
-----*Clavados*. Santiago: J.C.Sáez Editor, 2003.
-----*Multicancha*. México: Ediciones El billar de Lucrecia, 2006.
-----*Ruda*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010.

Carrasco, Julio. *El libro de los tiburones*. Santiago: Grupo Editorial Cachiyuyo, 1995.
-----*Sumatra*, Santiago: Ediciones Tácitas, 2005.
-----*Despedidas antárticas*, Santiago: Editorial Alfaguara, 2006.
-----*Visión del campo de batalla*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 137-49.

Collado, Fernando. *Los desórdenes*. Santiago: Red Internacional del Libro, 2000.

Del Río, Alejandra. *El yo cactus*. Santiago: Departamento Técnico de Investigación, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Universidad de Chile, 1994.
-----*Escrito en Braille*. Santiago: autoedición, 1999.
-----*material mente diario 1998-2008*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.
-----*Dios es el yotro*. Santiago: Libros del perro negro, 2010.

Domínguez, Alexandra. *La conquista del aire*. Huelva: Diputación provincial de Huelva, Colección Juan Ramón Jiménez, 2000.

-----*Poemas para llevar en el bolsillo*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2006.

-----*La conquista del aire*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008.

Figuroa, Damsi. *Judith y Eleofonte*. Concepción: Editorial Letra Nueva, 1995.

-----*Cartografía del éter*. Santiago: Ediciones del Temple, 2003.

-----*Tayül. Cantos tristes para retornar a mí misma*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 344-56.

Folch Maass, Kurt. *Viaje nocturno*. Santiago: Ediciones Stratis, 1996.

-----*Thera*. Santiago: La calabaza del diablo, 2002.

Formoso, Christian. *El odio o la ciudad invertida*. Punta Arenas: autoedición, 1997.

-----*Los coros desterrados*. Punta Arenas: Vastos Imperios, 2000.

-----*Memorial del padre miedo*. Punta Arenas: Fondo Regional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Magallanes y Antártica Chilena, 2000.

-----*Los coros desterrados/ Estaciones cercanas al sueño*. Punta Arenas: Ediciones Universidad de Magallanes, 2003.

-----*Puerto de Hambre*. Punta Arenas: Ediciones Universidad de Magallanes, 2005.

-----*El cementerio más hermoso de Chile*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008.

Gaete Briones, Claudio. *El cementerio de los disidentes*. Santiago: Ediciones del Temple, 2005.

García, Carmen. *La insistencia*. Santiago: Libros de la elipse, 2004.

Gómez, Rodrigo. *Grasa*. Santiago: autoedición, 2009.

González, Yanko. *Metales pesados*. Valdivia: Ediciones Kultrún, 1998.

-----*Alto volta*. Valdivia: Ediciones Kultrún, 2007.

-----*Me tradujo González*. Bahía Blanca: Editorial Vox, 2008.

Guajardo Thomas, Marcelo. *Teseo en el mar hacia Cartagena*. Santiago: Ediciones del Temple, 2001.

-----*El dolor de los enjambres*. Concepción: Ediciones Etcétera, 2004.

-----*Poemas para excursiones matinales*. Santiago: Ediciones Garage, 2010.

Hernández Montecinos, Héctor. *No!* Santiago: Ediciones del Temple, 2001.

-----*Este libro se llama como el que yo una vez escribí.* Santiago:
Contrabando del Bando en Contra, 2002.

-----*El barro lírico de los mundos interiores más oscuros que la luz.*
Santiago: Contrabando del Bando en Contra, 2003.

-----*Simas de Pacha Mamma*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal.* Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp. 103-26.

-----*Coma.* Santiago: Editorial Mantra, 2006.

-----*Guión.* Santiago: Lom Ediciones, 2008.

-----*Debajo de la lengua.* Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

Herrera, Juan. *Superfashion.* Concepción: Proyecto de Autoediciones, 1996.

-----*Ur.* Concepción: Ediciones Etcétera, 2001.

Huenún, Jaime Luis. *Ceremonias.* Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 1999.

-----*Puerto Trakl.* Santiago: Lom Ediciones, 2001.

-----*Los viajes, las vigiliás*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana.* Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 150-73.

lasís, Claudio. *La bitácora y los sueños*, Santiago: Libros de la Elipse, 1997.

-----*Mientras los muchachos duermen*, Santiago: Libros de la Elipse, 2001.

-----*Una ciudad sitiada fuese o la dulce violencia*, Santiago: Libros de la Elipse, 2005.

llabaca, Paula. "La niña Lucía". en: revista *Plagio*, nr. 7, Santiago, agosto 2003, s.n.

-----*Completa.* Santiago: Contrabando del Bando en Contra, 2003.

-----*La ciudad Lucía*, Santiago: Editorial Mantra, 2006.

-----*La perla suelta.* Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

-----*Caen cascadas, el niño Arauco*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana.* Edición de Jaime Huenún y Luz Ángela Martínez. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 285-93.

Jiménez, Verónica. *Islas flotantes.* Santiago: Stratis, 1998.

-----*Palabras hexagonales.* Prólogo de Javier Bello. Santiago, Quimantú, 2002.

-----*Poemas crucificados en la pared*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana.* Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 174-82.

Labarca, Nicolás. *fábula de no.* Santiago: Editorial Cuadro de Tiza, 2010.

López, Víctor. *Residuos Santiago Macchu Picchu*, en: Bello, Javier (antologador). *Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Cuarto propio 2004, pp. 33-42.

----- *Los surfistas*. Bahía Blanca: Ediciones Vox, 2006.

----- *Guía para perderse en la ciudad*. Santiago: Ripio Ediciones, 2010.

Marchant, Julieta. *urdimbre*. Valparaíso: Ediciones Inubicalistas, 2009.

----- *Té de jazmín*. Santiago: Marea Baja Ediciones, 2010.

Montealegre, Pedro. *Santos subrogantes*. Valdivia: Universidad Austral de Chile, 1999

----- *La palabra rabia*. Valencia: Editorial Denes, 2005.

----- *El hijo de todos*. Logroño: Ediciones del 4 de Agosto, 2006.

----- *Transversal*. México: Ediciones El Billar de Lucrecia, 2007.

----- *Animal escaso*. Tenerife: Ediciones Idea, 2010.

Olavarría, Rodrigo. *El gran acento. Anagramas & Versiones*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp. 55-76.

----- *La noche migratoria* en: *Selección de poesía 2005. Concurso Fundación Nueva Poesía*. Presentación de Raúl Zurita. Santiago: Fundación Nueva Poesía, 2006, pp. 183-95.

----- *La guerra civil*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 306-20.

----- *Alameda tras las rejas*. Santiago: Libros La calabaza del diablo, 2010.

Preiss, David. *Señor del vértigo (Anticipo)*. Prefacios de Alfonso Calderón y Guillermo Trejo. Santiago: Daled, 1992.

----- *Señor del vértigo*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1994.

----- *Y demora el alba*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1995.

----- *Oscuro Mediodía*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 2000.

----- *La palabra de Chile y Dramatis personae*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 184-200 y 201-24, respectivamente.

Quezada, Víctor. *20*. Santiago: La Calle Passy 061 Editores, 2004.

-----*Muerte en Niza*. Santiago, Marea Baja Ediciones, 2010.

Ramírez, Diego. "Baile general de los niños", en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp.178-199.

-----*El baile de los niños*. Santiago: Ediciones del Temple, 2005.

-----*Brian, el nombre de mi país en llamas*. Santiago: Editorial Moda y Pueblo, 2008.

Roa Vial, Armando. *El hombre de papel y otros poemas*. Santiago: Ediciones Mosquito, 1994.

-----*Elogio de la melancolía*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 1999; 2ª ed. corregida y ampliada. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2008.

-----*Zarabanda de la muerte oscura*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2000.

-----*El apocalipsis de las palabras/La dicha de enmudecer*. Santiago: autoedición, 1998; 2ª ed. , Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2001.

-----*Estancias en homenaje a Gregorio Samsa*. Santiago: Editorial Universitaria/ Be-uve-dráis Editores, 2001.

-----*Fundación mítica del Reino de Chile*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2002.

-----*Hotel Celine*. Santiago: Universitaria, 2003.

-----*Los hipocondríacos no se mueren de miedo*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2005.

-----*El apocalipsis de las palabras/La dicha de enmudecer*. 3ª ed. corregida y ampliada, Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2008.

-----*Ejercicios de filiación. Poesía (1998-2008)*. Santiago: Editorial Universitaria, 2009.

Romero, Juan Cristóbal. *Marulla*. Santiago: Ediciones Tácitas, 2003.

-----*Rodas*. Santiago: Ediciones Tácitas, 2008.

-----*XXXIII poemas*. Santiago: Editorial Pfeiffer, 2010.

Rubio, Rafael. *Arbolando*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 1998.

-----*Madrugador tardío*. Santiago: Ediciones del Temple, 2000.

-----*Luz rabiosa*. Los Ángeles: Camino del ciego Ediciones, 2007.

-----*Caudal*. Santiago: Editorial Pfeiffer, 2010.

Saldaño, Marcela. *Soy (reescritura de "Yo soy")*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Santiago: Cuarto propio, 2004, pp. 77-92.

-----*Un ojo llamado cacería*. Santiago; Piedra de Sol Ediciones, 2009.

Sanhueza, Leonardo. *Cortejo a la llovizna*. Santiago: Ediciones Stratis, 1999.

-----*Tres bóvedas*. Madrid: Editorial Visor, 2003.

Santander Leal, Juan. *Allí estás*. Santiago: Marea Baja Ediciones, 2009.

-----*Para la confección de una voz*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 215-28.

Silva, Gabriel. *Números del reo*. Santiago: Libros La calabaza del diablo, 2004.

-----*Juana de Lestonac*. Madrid: Editorial Dilema, 2006.

Suárez Carreño, Rodrigo (Nicolás Maré). *Yo soy escribir. Amor, gatos, mujeres, vida y muerte*. Santiago: autoedición, 2004.

Torres, Antonia. *Las estaciones aéreas*, Valdivia: Barba de Palo, 1999.

-----*Orillas de tránsito*, Puerto Montt: Secretaría Regional Ministerial de la Región de Los Lagos, 2003.

-----*Inventario de equipaje*, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2006.

Villalobos, Simón. *Frente (reescritura de "Yo soy")*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp.43-54.

-----*Voca*, en: *Selección de poesía 2005. Concurso Fundación Nueva Poesía*. Presentación de Raúl Zurita. Santiago: Fundación Nueva Poesía, 2006, pp. 47-62.

-----*Edad oscura*. Santiago: AM Libros, 2010.

Zambra, Alejandro. *Bahía inútil*. Santiago: Ediciones Stratis, 1998.

-----*Mudanza*. Santiago: Quid Ediciones, 2003.

-----*Bonsái*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2006.

-----*La vida privada de los árboles*. 2ª. ed., Barcelona: Editorial Anagrama, 2008.

a. 2. Algunas antologías y libros colectivos de autores del periodo 1990-2010:

Alonso, María Nieves; Mestre, Juan Carlos; Rodríguez, Mario; y Triviños, Gilberto. *Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción 1973-1988*. Introducción de Gilberto Triviños. Concepción: CESOC/IMPPEDE, 1989.

-----*Informe para extranjeros. Antología de la poesía chilena contemporánea*. Prólogo de María Nieves

Alonso. Huelva: Fundación Juan Ramón Jiménez, Servicio de Publicaciones de la Diputación de Huelva, 2 vols., 2001.

Arteche, Miguel y Cánovas, Rodrigo. *Antología de la poesía religiosa chilena*. Prólogo de los antologadores. 2ª ed. ampliada, Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000.

Bello, Javier. "Poetas chilenos de los noventa. Estudio y antología". Tesis para optar al grado de Licenciado en Humanidades con Mención en Lengua y Literatura Hispánica, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 1995.

-----*Los naufragos. Poetas chilenos de los 90*, 1999, en: www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/poetas/poetasframe.htm.

-----*Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Cuarto propio, 2004.

Bello, Javier y Carrasco, Rolando. *Códices*. Prólogo de Andrés Morales. Santiago: Red Internacional del Libro/Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 1993.

Bello, Javier y Valdebenito, César. *Poetas chilenos jóvenes. Antología*. Prólogo de María Nieves Alonso y nota crítica de Juan Herrera. Concepción: Ediciones Lar, 1998.

Carrasco, Germán y Gómez, Cristián. *Al tiro. Panorama de la nueva poesía chilena 1990-2001*. Prólogo de los antologadores. Buenos Aires: Ediciones Vox, 2001, en: caja-revista Vox N°9.

Carrasco M., Iván y González C., Yanko. *Poesía universitaria de Valdivia*. Valdivia: Ediciones de la Universidad Austral de Chile, 2000.

Cerón, Rocío; Hebert, Julián; y Plascencia Ñol, León. *El decir y el vértigo. Panorama de la poesía hispanoamericana reciente. (1965-.1979)*. Prólogo de los antologadores y postfacios de Hernán Bravo Varela y Eduardo Milán. México: filodecaballos editores/Conaculta-Fonca, 2005.

Colipán, Bernardo y Velásquez, Jorge. *Zonas de emergencia*, Valdivia: Editorial Paginadura, 1994.

Díaz, Juan Eduardo y Rioseco Aragón, Antonio. *Carta de ajuste. Antología de poetas inédito de Valparaíso (1973-1989)*. Prólogo de los antologadores. Valparaíso: Ediciones Cataclismo, 2007.

Falabella, Soledad; Huinao, Graciela; y Ramay, Allison. *Hilando en la memoria. 7 mujeres mapuche*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2006.

Falabella, Soledad; Huinao, Graciela; y Miranda Rupailaf, Roxana. *Hilando en la memoria. 14 mujeres mapuche*. Estudios de Rodrigo Rojas, Susan Foote y Maribel Mora Curriao, presentados por Soledad Falabella. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

García, Carmen. *Sur. Siete poetas chilenos/ Sud. Sept poètes chiliens*. Prefacio de Soledad Bianchi. Edición bilingüe, traducciones al francés de Ney Fernandes, Juan Pablo Fante, Pedro Araya, Stéphanie Decante, Christian Anwandter, Gonzalo Yáñez, Claudio Gaete y Martín Bakero. París: Ediciones Plagio, 2008.

Guerrero, Gustavo. *Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Prólogo del antologador. Valencia: Editorial Pre-textos, 2010.

Hansen, Inger Elisabeth y Rojas, Gonzalo. *Latitudes extremas. Doce poetas chilenas y noruegas/ Ytterkanter. Tolv norske og chilenske kvinnelige poeter*. Edición bilingüe, traducción de Kristi Baggethun, Espido Freire, Inger Elisabeth Hansen y Tove Bakke. Prólogos de los antologadores. Madrid: Tabla Rasa Libros y Ediciones, 2003.

Harris, Tomás; Pérez, Floridor; y Salazar, Mario Andrés. *Poesía chilena para el siglo XXI. Veinticinco poetas, 25 años*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 1996.

Herrera, Carolina y Mancini, Andrés. *Círculo infinito*. Santiago: Al Margen Editores, 2002.

Huenún, Jaime (comp.). *Epu mari ñlkatufe ta fachantü/20 poetas mapuche contemporáneos*. Versión mapuzungun de Víctor Cifuentes. Santiago: Lom ediciones, 2003.

-----*Los cantos ocultos. Antología de poesía indígena latinoamericana*. Santiago: Lom ediciones, 2008.

Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010.

Lange Valdés, Francisca. *19 (Poetas chilenos de los noventa)*. Prólogo de la autora. Santiago: J.C. Sáez Editor, 2006.

Loncón, Jorge. *Desde los lagos. Antología de poesía joven*. Puerto Montt: Ediciones Polígono/Instituto Nacional de la Juventud Región de Los Lagos, 1993.

Murillo, Leonardo; Pizarro, Edson; y Retamales, Camilo. *Muestra de poesía. Dieciocho poetas de la Región Metropolitana*. Santiago: Editorial Poetica.cl, 2007.

Ocio increíble. (Primer Concurso Nacional de Poesía Joven Enrique Lihn. Selección ganadores). Presentación de Antonia Torres y prólogo de Jorge Torres. Valdivia: Barba de Palo/ Ediciones Kultrún, 1999.

Poesía menor (Concurso Arthur Rimbaud). Santiago: Francisco Zegers Editor, 1992.

Selección de poesía 2005. Concurso Fundación Nueva Poesía. Presentación de Raúl Zurita. Santiago: Fundación Nueva Poesía, 2006

Véjar, Francisco. *Antología de la poesía joven chilena*. Prólogo del antologador. Santiago: Editorial Universitaria, 1999.

Zurita, Raúl. *Cantares. Nuevas voces de la poesía chilena*. Prólogo del antologador. Santiago: Lom ediciones, 2004.

a.3. Entrevistas:

Bustos, David. "La poesía es un tipo de comunicación defectuosa. Entrevista a Andrés Anwandter", en: *Revista electrónica Lanzallamas*, www.lanzallamas.com/blog/2007/01/la-poesia-es-un-tipo-de-comunicacion-defectuosa, reproducida en *Proyecto Patrimonio*, www.letras.s5.com/db120207.htm.

Contreras, Marta. "Indagatoria poética. Damsi Figueroa", en: revista *Trilce* N°8, Concepción, abril, 2002; en: www.letras.s5.com/figueroa3.htm

Ganderats, Luis Alberto. "Jaime Luis Huenún, huilliche: poeta de mil años", en: *El Metropolitano*, 28 de julio, 1999; en: <http://www.letras.s5.com/huenun0211029.htm>

Montesinos, Marcelo. "Germán Carrasco. Con las manos libres", en: www.letras.s5.com/carrasco111203.htm

Román, Manuela. "Armando Roa Vial, hombre múltiple: en Chile existe una manía por la originalidad", en: *Las Últimas Noticias*, 16 de agosto, 2002; en <http://www.letras.s5.com/roa190802.htm>

a.4. Bibliografía crítica:

Alfaro Palma, Rodrigo. "A una nada de aire dar sitio y nombre: Aproximación a una poética de Calas, de Germán Carrasco". Informe final de seminario de grado para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica con Mención en Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago, Chile, enero, 2010.

Bellessi, Diana. "La raíz luminosa", prólogo en: Bello, Javier. *letrero de albergue*, Santiago: Editorial Norma, 2007, pp. 7-9.

Bello, Javier. "Poetas chilenos de los noventa. Estudio y antología". Tesis para optar al grado de Licenciado en Humanidades con Mención en Lengua y Literatura Hispánica, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 1995.

-----*Los náufragos. Poetas chilenos de los 90*, 1999, en: www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/poetas/poetasframe.htm

-----"Una deidad muda. *Oscuro mediodía* de David Preiss", en: revista *Autana*, vol.1, nr. 2, Universidad de Puerto Rico (Recinto de Río Piedras), San Juan, septiembre 2000-febrero 2001, pp. 54-62, y en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, nr. 16, www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/16/crea2.html (20/12/2010).

-----"Superficie y memoria en *Especies intencionales* de Andrés Anwandter", en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, nr. 18, otoño, 2001, <http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/18/crea13b.html>.

-----"La más delgada voz rodea el territorio. *Palabras hexagonales*, de Verónica Jiménez" prólogo a Jiménez, Verónica. *Palabras hexagonales*. Santiago: Editorial Quimantú, 2002, pp.7-18.

-----"Tiempo y amor en *Orillas de tránsito*, de Antonia Torres", en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, otoño, 2004, www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/texto_simple2/0,1255,SCID%253D12343%2526ISID%253D494,00.html (20/12/2010).

-----"Claudio lasís: *Una ciudad sitiada fuese o la Dulce Violencia*", en: revista *Hipertexto*, Department of Modern Language, The University of Texas-Panamerican, nr. 4, pp. 159-163, verano 2006. Versión virtual: www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper4Bello2.pdf (20/12/2010).

-----"Lo invisible, lo insignificante, lo inefable: la poesía de Alexandra Domínguez", prólogo a Domínguez, Alexandra. *La conquista del aire*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008, pp.7-21.

Bello, Javier; Del Río, Alejandra y Jiménez, Verónica (comp.). *Encuentro nacional de poetas jóvenes. La angustia de las influencias: los poetas leen a los poetas. Ponencias*. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, fotocopias anilladas, 1999; edición virtual en: revista *Cyber Humanitatis*, nr. 12, primavera, 1999, <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RCH/issue/view/947> (09/02/2011).

Berríos, Víctor. “El código de la ciudad y el mensaje de la conciencia chilena: lectura de los poemas "Alma chilena" de Carlos Pezoa Véliz, "Canto general" de Enrique Lihn, y "Edén" y "Arteria" de Andrés Anwandter”. Trabajo de seminario de grado para optar al título de Licenciado en Humanidades con Mención en Lengua y Literatura Hispánicas. Santiago, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2003.

Bustos, David. “Las sutilezas peligrosas de Andrés Anwandter”, en: <http://www.lettras.s5.com/db080105.htm> (08/02/20119)

Cameron, Juan. “Calas, de Germán Carrasco”, en: www.lettras.s5.com/gc140504.htm
-----“Clavados, de Germán Carrasco”, en: www.lettras.s5.com/gc020504.htm
-----“El fulgor del vacío, de Javier Bello. La escritura exuberante”, en: diario electrónico *Liberación*, www.liberacion.press.se/anteriores/030725/notas/cameron.htm, 25 de julio, 2003.

-----“Autores para una próxima antología, los novísimos poetas chilenos”, en: <http://www.liberacion.press.se/anteriores/040521/notas/cameron.htm>

Carrasco Muñoz, Hugo. “Interculturalidad y escritura literaria. Nombres cotidianos y ancestrales en poemas de Jaime Huenún”, en: revista *Pentukun*, nr. 8, Temuco, Instituto de Estudios Indígenas, Universidad de la Frontera, 1998, pp. 51-9.

-----“Jaime Huenún: hibridez y universalidad”, en: García Barrera, Mabel E.; Carrasco Muñoz, Hugo; y Contreras Hauser, Verónica. *Crítica situada. El estado actual del arte y la poesía Mapuche./ Rakizuam. Pu mapuce tañi kimvn ka tañi vl zugu fahtepu*. Temuco: Universidad de la Frontera, 2005, pp. 55-66.

Cassara, Walter. “Calas, de Germán Carrasco”, en: diario *Página 12*, Buenos Aires, 18 de abril de 2003; en: www.lettras.s5.com/carrasco300403.htm (vínculo corrupto, 11/02/2011)

Ceresa, Constanza. “Resistencia por resonancia” (sobre *letrero de albergue*, de Javier Bello),
en *revista electrónica Carajo*,
http://www.carajo.cl/layout_1/inicio.php?id_menu=11&idioma=esp&id_cont=38&interna=11
(09/02/2011), 15 de agosto, 2008.

Colipán, Bernardo. “La poesía joven del sur de Chile: notas para una arqueología precoz”, en: Colipán, Bernardo y Velásquez, Jorge (comp.), *Zonas de emergencia*, Valdivia: Editorial Paginadura, 1994, pp. 133-48.

Cuneo, Bruno. “Lúcida desesperación, la poesía de Armando Roa”, en: suplemento *Revista de Libros*, diario *El mercurio*, Santiago, 31 de agosto, 2002; en: <http://www.letras.s5.com/roa2808037.htm> (11/02/2011)

-----“El deseo y sus límites.” (reseña sobre *Las jaulas*, de Javier Bello), en: suplemento *Revista de Libros*, nr. 536, diario *El mercurio*, 14 de agosto de 1999, p. 11.

-----“Poesía voluptuosa. Torbellino de palabras” (reseña sobre *El fulgor del vacío*, de Javier Bello), en: suplemento *Revista de Libros*, nr. 721, diario *El mercurio*, sábado 1 de marzo de 2003, p. 9.

Cussen, Felipe. “Andrés Anwandter: la apertura continua”, en: revista *Estudios Filológicos* Nr.40, Valdivia, 2005, pp. 65-78. Versión digital: www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132005000100004&script=sci_arttext (25/4/2009); y en: <http://sol-negro.blogspot.com/2007/01/andrs-anwandter-la-apertura-continua.html> (25/4/2009)

“ChilePoesía: el relevo”, en: revista *Siete +7*, nr. 54, Santiago, 21 de marzo de 2003, pp. 28-9.

Donoso, Arnaldo Enrique. “Cuatro poetas. Aproximación a la poesía Chilena Nueva”, en: www.letras.s5.com.istemp.com/ae100605.htm (11/02/2011)

Espinosa, Patricia. “Binariedades efectivas, *Completa* de Paula Ilabaca”, en: revista *Rocinante*, nr. 65, marzo, 2004; en: <http://www.letras.s5.com/pi140904.htm>

-----“La poesía chilena en el período 1987-2005”, en: revista *Crítica hispánica*, nr. 1, vol XXVIII, Pittsburg, Duquesne University, 2006, pp. 54-65.

Espinosa, Patricia; Harris, Tomás; y Hernández Montecinos, Héctor. “A propósito de un prólogo, un poeta y una antología”, en: revista *Quintarueda*, nr. 1, Santiago, junio, 2004; en: www.letras.s5.com/hh250904.htm (vínculo corrupto, 08/02/2011).

García Barrera, Mabel E. “Poesía mapuche: poetas y críticos. Un diálogo común en el proceso de comunicación intercultural”, en: revista *Pentukun*, nrs. 11-12, 2000, pp. 45-54.

Gómez, Cristián. “*Elogio de la melancolía*, Armando Roa”, en *Rocinante*, mayo, 2000; en <http://www.letras.s5.com/roa2.htm>

-----“Kafka y el desborde. Bello y Hughes”, en: revista *Cormorán*, año 1, nr. 1, Santiago, Editorial Universitaria, pp.83-7, julio, 2000.

-----“Germán Carrasco. *Calas*”, en: *Revista chilena de literatura*, nr. 58, 2001, pp.166-8; en: www.letras.s5.com/carrasco101203.htm (vínculo corrupto, 08/02/2011).

González, Yanko, “Ritos de paso. Joven poesía emergente: sur de Chile y otros horizontes”, en: Colipán, Bernardo y Velásquez, Jorge (eds.), *Zonas de emergencia*, Valdivia: Editorial Paginadura, 1994, pp. 155-83.

Hernández Montesinos, Héctor. “Panorama subjetivísimo de la novísima poesía chilénísima”, <http://www.letras.s5.com/hhm140704.htm> (21/12/2010).

Huenún, Jaime. “Discurso de recepción del Premio Pablo Neruda 2003”, en: http://sergiomansilla.com/revista/aula/lecturas/imagen/discurso_huen_n.pdf

Lange Valdés, Francisca, “Prólogo” en: *19 (poetas chilenos de los 90)*. Selección de Francisca Lange. Santiago: J.C. Sáez Editor, 2006, pp. 11-22.

Mateo del Pino, Ángeles. “Un animal herido o la poética del deseo”, en: revista *Espejo de paciencia*, nr. 3, Servicio de Publicaciones, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 1997, pp. 97-9.

-----“Javier Bello. *El fulgor del vacío*”, en revista de literatura *Hispanamérica*, nr. 97, Gaithersburg, abril de 2004, pp. 118-9.

-----“Una geografía del ojo: *El fulgor del vacío* de Javier Bello”, en: Quevedo García, Francisco J.; Santana Henríquez, Germán; y Santana Martel, Eladio (comps.). *Con quien tanto quería. Estudios en Homenaje a María del Prado Escobar Bonillas*. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 359-66.

Meléndez, Mario. “Poesía emergente: estética y compromiso”, en: revista *Exégesis*, Universidad de Puerto Rico, año 15, nr. 44, 2002; en: <http://www.letras.s5.com/mm230204.htm> (10/02/2011)

Moga, Eduardo. “Rosamel Del Valle, Humberto Díaz Casanueva y Javier Bello: la continuidad de una pasión”, artículo en revista *Taller de letras*, nr. 39, Universidad Católica de Chile, 2006, pp. 129-137; en: http://www.uc.cl/letras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl39_8.pdf (10/02/2011)

Mora Curriao, Maribel. “Identidad mapuche desde el umbral o la búsqueda de la mismidad étnica en el Chile de los noventa”, en: *Intelectuales indígenas piensan América Latina*. Compilación de Claudia Zapata Silva. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador/ Ediciones Abya-Yala/ Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile, 2007, pp. 29-44.

Muñoz Luco, Teresa. "Damsi Figueroa, *Cartografía del éter*", en: revista *El Ermitaño*, año 2, nr. 3, enero, 2004; en: www.letras.s5.com/df240404.htm (11/02/2011)

Neira, Elizabeth. "Escribir es como una marea. Héctor Hernández y su libro *No!*", en: diario *El Mercurio*, 1 de abril de 2002; en: www.letras.s5.com/hhm030804.htm (11/02/2011)

-----"Busco una coherencia entre mi origen y mi obsesión escritural" (*Puerto Trakl* de Jaime Huenún), en: *El Mercurio*; en: <http://www.letras.s5.com/huenun3.htm> (11/02/2011)

Ortega, Julio. *Caja de herramientas. Prácticas culturales para el nuevo siglo chileno*. Santiago: Editorial Lom, 2000.

Pellegrini, Marcelo. "El vasto cuerpo" (reseña a *La rosa del mundo*), en: diario *El Mercurio de Valparaíso*, p. c12, Valparaíso, 6 de abril de 1997.

----- *Confróntese con la sospecha. Ensayos críticos sobre poesía chilena de los 90*. Santiago: Editorial Universitaria, 2006.

Preiss, David, "Prólogo a modo de colofón", en: Véjar, Francisco. *Antología de la poesía joven chilena*, Santiago: Editorial Universitaria, 1999, pp. 98-9.

-----"Javier Bello. *La rosa del mundo*", en: revista *Inti*, nr. 48, Connecticut, 1999, pp. 210-2.

Quezada, Víctor, "La crítica literaria y el presente de la poesía chilena", en: revista electrónica *La calle Passy 061*, 16 de noviembre, 2009, <http://lacallepassy061.blogspot.com/2009/11/la-critica-literaria-y-el-presente-de.html>

Rojo, Grínor. "La poesía inteligente de Germán Carrasco", en: revista *Mapocho*, nr. 50, Santiago, segundo semestre de 2001, pp. 75-83; también en www.letras.s5.com/carrasco300103.htm .

-----"Javier Bello: el lujo de la forma" (sobre *letrero de albergue*), en: suplemento *Artes y letras*, diario *El Mercurio*, domingo 30 de julio, 2006, p.E 21; en: <http://www.letras.s5.com.istemp.com/jb190906.htm>

Sepúlveda, Magda. "El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición", en: revista *Estudios filológicos*, nr. 45, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 2010, pp. 79-92.

Silva, José Ignacio. "De madres y carruseles, *Completa* de Paula Ilabaca", en: Revista *Plagio*; en: <http://www.letras.s5.com/pi250904.htm>

Simon, Francisco. "Hacia una cartografía virtual del canon: Los Náufragos en el ciberespacio". Tesina para optar al Grado de Licenciado en Letras con mención en Literatura y Lingüística Hispánicas. Instituto de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009.

Solari, Cristóbal. "Poesía bajo control (*Calas*, de Germán Carrasco)", en: suplemento *Revista de Libros*, diario *El Mercurio*, Santiago, 25 de Agosto, 2001; en: <http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={08fc2ffd-510d-4a17-829d-1120151b5fb1}> (09/02/2011)

-----"Puerto Trakl: donde vagan los poetas", en: suplemento *Revista de Libros*, diario *El Mercurio*, 15 de Junio, 2002; en: <http://www.letras.s5.com/huenun4.htm> (09/02/2011)

Torres, Antonia. "La idea de "nación" en dos poetas chilenos contemporáneos: José Ángel Cuevas y Andrés Anwandter", en: revista *Documentos Lingüísticos y Literarios*, nr. 28, 2005, pp. 94-9, Valdivia, Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile.

-----*Las trampas de la nación. La nación como problema en la poesía chilena de postdictadura: lenguaje, sujeto, espacio*. Frankfurt: Lang, Peter GmbH, 2013.

Zambra, Alejandro. "Calar Calas", epílogo en: Carrasco, Germán. *Calas*. Santiago: Ediciones Dolmen, 2001, pp. 141-7.

-----"Ruido de fondo" (sobre *Especies intencionales*, de Andrés Anwandter), en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, nr. 18, otoño 2001.

Zúñiga Contreras, Rodrigo. "*La rosa del mundo* de Javier Bello y la antesala a un largo viaje hacia la noche", en: revista *Licantropía*, año IV, nr. 8, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, diciembre 1997-marzo 1998, p. 43.

Zurita, Raúl. "El baile de los niños", en: suplemento *Artes y Letras*, diario *El Mercurio*, domingo 18 de abril, 2004; en: www.letras.s5.com/rz250904.htm

-----"Cantares, prólogo", en: *Cantares. Nuevas voces de la poesía chilena*. Selección de Raúl Zurita. Santiago: Lom ediciones, 2004, pp. 7-14.

b. Bibliografía general:

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Traducción de Antonio Gimeno Cuspiner. 2ª ed., Valencia: Editorial Pre-textos, 2005.

-----*Profanaciones*. Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.

-----*Infancia e historia*. Traducción de Silvio Mattoni. 2ª ed., Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.

Aguirre, Margarita. *Pablo Neruda/ Héctor Eandi: correspondencia durante Residencia en la tierra*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1980.

Alegría, Fernando. *Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX*. Santiago: Editorial Zig-Zag, 1962.

Anzieu, Didier. *El yo-piel*. Traducción de Sofía Vidarrazaga Zimmermann. 5ª ed, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

Arendt, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Traducción de Ernestina de Champourcin. 2ª ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Barthes, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Traducción de Julieta Sucre. Caracas: Monte Ávila Editores, 1978.

-----*El susurro del lenguaje* [1968]. Traducción de C. Fernández Medrano. Barcelona: Editorial Paidós, 1987.

Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Traducción, introducción, notas y biografías de Guillermo Solanas. 2ª ed., Madrid: Editorial Visor, 1999.

Bianchi, Soledad, "Agrupaciones literarias de la década del Sesenta", en: *Revista Chilena de Literatura*, nr. 33, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril, 1989, pp. 103-20.

-----*Poesía chilena (Miradas. Enfoques. Apuntes)*. Santiago: Documentas/CESOC, 1990.

-----*La memoria: modelo para armar. (Grupos literarios de la década del sesenta en Chile. Entrevistas)*. Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1995.

Brito, Eugenia. *Campos minados. Literatura Post-Golpe en Chile*. 2ª ed., Santiago: Cuarto Propio, 1994.

Cánovas, Rodrigo. *Lihn, Zurita, Ictus, Radrigán: Literatura Chilena y Experiencia autoritaria*, Santiago: Ediciones Ainavillo, 1986.

Chihuailaf, Elicura. "El puente ancho y azul de la oralitura (Primer avance)", en: diario *El periodista*, Año 3, nr. 65, Santiago, viernes 2 de julio de 2004, <http://www.elperiodista.cl/newtenberg/1657/article-62938.html> (3/1/2010)

-----“La oralitura (Segundo Avance)”, en: diario *El periodista*, Año 3, nr. 69, Santiago, viernes 27 de agosto de 2004, <http://elperiodista.cl/newtenberg/1682/article-63822.html> (3/1/2010).

Cyrułnik, Boris. *Autobiografía de un espantapájaros: testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2009.

De Mussy, Luis G. *Mandrágora: La raíz de la protesta o el refugio inconcluso*. Santiago: Universidad Finis Terrae, 2001.

Derrida, Jacques. “Poética y política del testimonio”. Traducción de José Carlos Bernal Pastor, en: *Revista de Filosofía*, vol. 37, nr. 113, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 11-47.

Fordenbrider, Jorge, “Del otro lado de la cordillera”, en: *Diario de poesía*, nr. 22, Buenos Aires, 1992, p. 33.

Foucault, Michel, “Utopía y heterotopías”, traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: revista *Licantropía*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp. 30-5.

-----“¿Qué es un autor?”. Traducción de Gertrudis Gavidia y Jorge Dávila, en: *Literatura y conocimiento*. Mérida: Ediciones de la Universidad de Los Andes, 1999, pp. 95-125.

Freud, Sigmund. *Una teoría sexual y otros ensayos: Cinco conferencias sobre psicoanálisis/ Los sueños/ Más allá del principio del placer*. Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Santiago: Biblioteca Ercilla, 1934.

-----“La interpretación de los sueños”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomos IV y V, 2000, pp. 1-343 y 345-611, respectivamente.

-----“Sobre el sueño”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo V, 2000, pp. 615-712.

-----“Duelo y melancolía”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo XIV, 2000, pp. 235-58.

-----“Moisés y la religión monoteísta”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo XXIII, 2000, pp. 1-132.

Gache, Belén, “La poética visual: en las fronteras entre leer y ver”, en: *Páginas de Guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, nr. 2, Buenos Aires, diciembre de 2006; citado de www.findelmundo.com.ar/belengache/pvisual.htm (7/5/2009).

García Canclini, Néstor. “Para un diccionario herético de estudios culturales”, revista *Fractal*, año 4, volumen V, nr. 18, julio-septiembre, 2000, pp. 11-27.

-----“La lectura en tiempos del Zapping”, en: revista electrónica *Alambre. Comunicación, información, cultura*, nr. 2, marzo de 2009, www.revistaalambre.com/Articulos/ArticuloMuestra.asp?Id=25 (15/10/10).

Goic, Cedomil. *La novela chilena: los mitos degradados*. Santiago: Editorial Universitaria, 1968.

-----*Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Colección Cruz del Sur, 1972.

----- *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Crítica, 3 vols., 1988.

Habermas, Jürgen. “Modernidad: un proyecto incompleto”, en: Casullo, Nicolás (comp.) *El debate modernidad-posmodernidad*. 2ª.ed., Buenos Aires: Punto Sur, 1989. p.131-44.

Jameson, Frederic. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Traducción de José Luis Pardo Torío. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.

Kristeva, Julia. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Traducción de Guadalupe Santa Cruz. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1999.

Lezama Lima, José. *La expresión americana*. Edición y prólogo de Ildemar Chiampi. México: Ediciones del Fondo de Cultura Económica, 1993.

Marchant, Patricio. *Escritura y temblor*. Edición de Pablo Oyarzún y Willy Thayer. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.

Masiello, Francine. *El arte de la transición*. Traducción de Mónica Sifrim. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001.

Morales T., Leonidas. *Cartas de petición. Chile 1973-1989*. Prólogo de Diamela Eltit. Santiago: Editorial Planeta, 2000.

Moulian, Tomás. *Chile Actual: anatomía de un mito*. Santiago: Lom Ediciones, 1996.

Nómez, Naín. "La poesía chilena: representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura", en: revista *Acta Literaria*, nr. 36, primer semestre, Departamento de Español, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, 2008, pp. 87-101.

-----"La poesía chilena moderna: de sus orígenes, continuidades y rupturas", en: *Un mar en una gota de agua. Nuevas visiones sobre la poesía chilena*. Edición de Manuel Jofré. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2010, pp. 421-42.

Olivárez, Carlos (comp.). *Nueva narrativa chilena*. Santiago: Lom Ediciones, 1997.

Ortega, Eliana. *Lo que se hereda no se hurta. Ensayos de crítica literaria feminista*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1996.

-----"Pensar América", en: Ortega, Eliana (comp.), *Más allá de la ciudad letrada: escritoras de nuestras América*. Santiago: Isis Internacional, 2001, pp. 9-16.

Rancière, Jacques. *El inconsciente estético*. Traducción de Silvia Duluc, Silvia Costanzo y Laura Lambert. Buenos Aires: del Estante, 2006.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.

-----*La insubordinación de los signos. (Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)* [1994]. 2ª ed. ampliada, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.

-----"Introducción", en: Richard, Nelly y Moreiras, Alberto (eds.). *Pensar en/la Postdictadura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2005, pp. 9-20.

-----*Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973* [1986]. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2007.

Richard, Nelly y Moreiras, Alberto (eds.). *Pensar en/la Postdictadura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2005.

Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Traducción de Agustín Neira. Madrid: Editorial Trotta, 2003.

Schopf, Federico. "Suplemento" a "Advertencia preliminar", en: Díaz, Erwin. *Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días*. 6ª ed., Santiago: Ediciones Documentas, 1993, pp. 20-30; 10ª ed. corregida y aumentada, Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2005, pp. 19-30. -----*Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile* [1986]. Prólogo de Miguel Vicuña Navarro y epílogo de David Wallace. 2ª ed. aumentada y corregida, Santiago: Lom ediciones, 2000.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Traducción de José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 2004.

Sontag, Susan. *Bajo el signo de Saturno*. Traducción de Juan Utrilla Trejo. Buenos Aires: Debolsillo, 2007.

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ediciones Ariel, 1994. -----*Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 2003. -----*Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005.

Verdugo, Patricia. *Los zarpazos del puma. Caso Arellano*. Santiago: Ediciones ChileAmérica CESOC, 1989. -----*La caravana de la muerte: pruebas a la vista*. Santiago: Editorial Sudamericana, 2000.

Zurita, Raúl. "Literatura, lenguaje y sociedad. 1972-1983", Santiago: CENECA, 1983.

26. Recursos web

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit

corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)