

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG044          Narrativa norteamericana y europea del siglo XXI: Género, identidad y memoria.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG044          North American and European Narrative of the 21st Century: Gender, Identity and Memory.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Narrativa, Siglo XXI, Género, Memoria, Identidad.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

1. Conocer y comprender las principales características de la narrativa estadounidense y europea contemporánea, considerando tanto sus principales propuestas estéticas-formales, como los temas y problemas fundamentales que se despliegan en las obras.
2. Comprender y aplicar las categorías teóricas del análisis narrativo.
3. Analizar e interpretar cuentos y novelas de acuerdo con las diferentes estrategias narrativas presentes en las obras.
4. Reflexionar desde los textos acerca de los tres temas ejes del curso: la elaboración de una memoria histórica y la identidad europea y norteamericana en el siglo XXI junto con la exploración de problemáticas ligadas a la dimensión de género.
5. Producir un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.

11. General purpose of the course

To enable students to:

1. Understand and comprehend the main characteristics of contemporary American and European narrative, considering both their primary aesthetic and formal propositions as well as the fundamental themes and issues explored in the works.
2. Understand and apply theoretical categories of narrative analysis.
3. Analyze and interpret short stories and novels according to the different narrative strategies present in the works.
4. Reflect on the texts concerning the three main themes of the course: the construction of a historical memory and European and North American identity in the 21st century, along with the exploration of issues related to gender dimensions.
5. Produce an academically founded analysis and interpretation text, based on detailed research.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Francisco Alberto Gutiérrez Silva

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Francisco Alberto Gutiérrez Silva

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

17. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.,
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.,
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.,
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.,
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.,
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos,
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Reconocer las características más representativas de la narrativa norteamericana y europea del siglo XXI.
2. Analizar obras narrativas aplicando las categorías de análisis estudiadas en el curso
3. Reflexionar sobre los temas y problemas propuestos en las obras estableciendo los vínculos y relaciones entre las obras y el contexto.
4. Formular un acotado proyecto de análisis e interpretación de textos narrativos que desarrolle uno de los temas abordados en el curso.

## 19. Saberes / contenidos

El electivo “Narrativa norteamericana y europea del siglo XXI: Género, identidad y memoria” propone un estudio panorámico de la narrativa norteamericana y europea del siglo XXI, considerando tanto las principales problemáticas que aparecen en las obras (género, identidad, memoria) como las diferentes soluciones formales que adoptan las y los autores en sus propuestas narrativas. Las obras serán analizadas desde la narratología estructural en conjunto con las aproximaciones críticas sobre la autoficción, el cuento realista y la novela contemporánea europea y norteamericana. A su vez, el curso se divide en cuatro unidades que se detendrán en el análisis, interpretación y discusión de obras representativas de distintas tendencias estéticas y que abordan diferentes problemáticas contemporáneas.

1. Como conocimiento transversal para el curso, se estudiarán las propuestas de análisis narratológico de Gerárd Genette y Roland Barthes respecto del análisis estructural de los relatos.
2. La primera unidad estudiará la narrativa breve norteamericana, por medio de la obra de Alice Munro y Jeffrey Eugenides. Ambos autores son herederos de una tradición narrativa de cuentos realistas cuyas obras exploran temáticas como: la violencia de género, las problemáticas íntimas de las relaciones humanas (en la familia, la amistad y las relaciones de pareja), la memoria de la infancia y la reflexión sobre la identidad estadounidense y canadiense.
3. La segunda unidad se enfocará en dos novelas estadounidenses: *Sunset Park* de Paul Auster y *Un libro de mártires americanos* de Joyce Carol Oates. Ambas obras serán estudiadas en el contexto de la novela norteamericana del siglo XXI. Con *Sunset Park* se abordará la crisis moral y económica de Estados Unidos producto del 11/S y la crisis subprime del 2007. Mientras que con *Un libro de mártires americanos* se abordará la disputa entre las “dos Américas” (la conservadora-patriota versus la liberal-cosmopolita) a partir de la lucha por el derecho al aborto.
4. La tercera unidad tendrá como eje la lectura de las novelas *Dientes blancos* de Zadie Smith y *Austerlitz* de W. G. Sebald. Ambas como ejemplos de obras que elaboran, con distintos procedimientos y propuestas estéticas, la memoria traumática del siglo XX europeo a propósito de las consecuencias producidas por las guerras mundiales, las migraciones y la colonización europea.
5. La cuarta unidad se detendrá en el fenómeno de las escrituras auto ficcionales europeas, considerando su origen e influencia actual. Para esto se estudiará la obra *El acontecimiento* de Annie Ernaux como testimonio, reflexión y denuncia de una experiencia de aborto clandestino. Junto con lo anterior, los estudiantes podrán seleccionar una obra

más dentro de un corpus de textos autoficcionales que abordan, desde una perspectiva íntima, problemas ligados a la memoria, la identidad y el género que aquejan a la Europa del siglo XXI.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas.

Sesiones de taller de análisis y discusión grupales de ejes temáticos presentes en los textos narrativos.

Integración de la bibliografía crítica general y particular sobre las obras analizadas.

Desarrollo de análisis narrativos individuales de las obras estudiadas.

Exposición de análisis narrativos (estructurales y temáticos) de fragmentos de las obras estudiadas.

#### 21. Metodología de Evaluación

1. Analiza obras aplicando categorías de análisis narrativo para reflexionar sobre los temas/problemas propios del contexto presentes en las obras.

2. Realiza una exposición oral en la que ofrece un análisis e interpretación de una obra aplicando categorías de análisis narrativo y reflexionando sobre las características de la obra y su vinculación con el contexto y las temáticas presentadas en el curso.

3. Escribe un trabajo acotado de investigación donde integra el análisis y la interpretación literaria a partir de una de las temáticas presentadas en el curso.

#### 22. Requisitos de aprobación

4.0

Análisis narrativo escrito: 30%

Presentación de análisis e interpretación: 30%

Trabajo final de investigación, análisis e interpretación 40%

#### 23. Requisito de asistencia

80% Como indica el reglamento.

#### Recursos

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Auster, Paul. *Sunset Park*. Trad. Benito Gómez Ibáñez. Anagrama (o Seix Barral), 2010.

Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural del relato" En Barthes et. Al. *Análisis estructural del relato*. Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.

Ernaux, Annie. *El acontecimiento*. Trad. Mercedes Corral y Berta Corral. Tusquets, 2001.

Eugenides, Jeffrey. *Denuncia inmediata*. Trad. Jesús Zulaika. Anagrama, 2016.

Genette, Gérard. *Figuras III*. Editorial Lumen, 1989. (Selección).

Munro, Alice. *Demasiada felicidad*. Trad. Flora Casas. Debolsillo, 2009.

Oates, Joyce Carol. *Un libro de mártires americanos*. Trad. José Luis López Muñoz. Alfaguara, 2017.

Sebald, W. G. *Austerlitz*. Trad. Miguel Sáenz. Anagrama, 2001.

Smith, Zadie. *Dientes blancos*. Trad. Ana María de la Fuente. Salamandra, 2000.

## 25. Bibliografía Complementaria

LA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA NO IMPLICA LECTURA DE LOS TEXTOS CRÍTICOS COMPLETOS. ES REFERENCIAL PARA SER INTEGRADA PARCIAL O PUNTUALMENTE EN LA INVESTIGACIÓN GRUPAL Y EN LA INDIVIDUAL. SE INCLUYEN, ADEMÁS, ALGUNAS OBRAS LITERARIAS OPTATIVAS Y COMPLEMENTARIAS.

### Bibliografía crítica

Acheson James, C. E. Ross, Sarah. *The Contemporary British Novel Since 1980*. Palgrave Macmillan, 2005.

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. FCE, 2002.

Auster, Paul. *Ensayos completos*. Seix Barral, 2003.

Buchholtz, Miroslawa (Ed.) *Alice Munro: Understanding, Adapting and Teaching*. Springer, 2016.

Butler, Judith. *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Paidós, 2007.

Dahlie, Hallvard. "The Fiction of Alice Munro" *Ploughshares*. Vol.4, No. 3 (1978): 56-71.

Carrión, Jorge. *Viaje contra espacio: Juan Goytisolo y W. G. Sebald*. Agapea, 2009.

Dawson, Ashley. "Genetics, Biotechnology, and Future of "Race" in Zadie Smith's *White Teeth*". En *Diasporic Culture and the Making of Postcolonial Britain*. University of Michigan Press, 2007.

Dix, Hywel. "Autofiction: The Forgotten Face of French Theory". *A Journal of Literary Studies and Linguistics*. Vol. 7 (2017): 69-85.

Dickler, Lisa. "An Interview with Alice Munro". *The Virginia Quarterly Review*. Vol. 89. No. 2 (2013): 180-184.

Elliot, Samuel, Henry Steele y W.E. Leuchtenburg. *Breve historia de los Estados Unidos*. Fondo de Cultura Económica, 1980.

Effe Alexandra, Lawlor Hannie (Ed.) *The Autofictional: Approaches, Affordances, Forms*. Palgrave Macmillan. 2022.

Friedman, Ellen. "Feminism, Masculinity and Nation in Joyce Carol Oates's Fiction". *Studies in the Novel*. Vol. 38, No. 4 (2006): 478-493.

Gasiorek Andrzej, James David. "Introduction: Fiction since 2000: Postmillennial Commitments". *University of Wisconsin Press*. Vol.53, No.4 (2012): 609-627.

Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural" En *Modernity and Its Futures*. Ed. Stuart Hall, David Held y Tony McGrew. Cambridge University Press. 273-316. Trad. Alexandra Hibbett.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. FCE, 2002.

Kloeckner, Christian. "Risk and Nostalgia: Fictions of the Financial Crisis". *American Studies*. Vol. 60, No.4 (2015):463-478.

Leypoldt, Günter. "Recent Realist Fiction and the Idea of Writing After Postmodernism" *American Studies*. Vol. 49, No.1 (2004):19-34.

May, Charles. "Reality in the Modern Short Story". *Penn State University Press*. Vol. 27, No. 3 (1993): 369-379.

McCaffery Larry, Gregory Sinda. "An Interview with Paul Auster". *Contemporary Literature*. Vol. 33, No. 1 (1992): 1-23.

Miller, Nancy. "The Entangled Self: Genre Bondage in the Age of Memoir" *Modern Language Association*. Vol. 122. (2007): 537-548.

Pirjol, Florina-Elena. "Corporeality and Sexuality and Women's Autofictions: A Few Romanian Examples." En *Gender in Focus: Identities, Codes, Stereotypes and Politics*. Ed. Andreea Zamfira, Christian de Montlibert y Daniela Radu. Verlag Barbara Budrich, 2018. 145-159.

Prieto, Julio. "Todo lo que siempre quiso saber sobre la autoficción y nunca se atrevió a preguntar (con una lectura de Mario Levrero)" *Revista de crítica latinoamericana*. No. 90 (2019): 219-242.

Said, Edward. *Cultura e Imperialismo*. Debate, 2018.

Schmidt, Michael. "The Pariahs: Franz Kafka, Saul Bellow, Bernard Malamud, Mordecai Richler, J. D. Salinger, Philip Roth, Jeffrey Eugenides, Paul Auster, Martin Amis" *The Novel*. Harvard University Press. 2014.

Shostak, Debra. "In the Country of Missing Persons: Paul Auster's Narratives of Trauma". *Studies in the Novel*. Vol. 41, No. 1 (2009): 66-87.

Smiley, Pamela. "Incest, Roman Catholicism, and Joyce Carol Oates". *College Literature*. Vol. 18, No. 1 (1991): 38-49.

Smith, Zadie. *Con total libertad*. Salamandra. 2021.

Thomas Lyn, Webb Emma. "Writing from Experience: The Place of the Personal in French Feminist Writing". *Feminist Review*. No. 61 (1999): 27-48.

Valles Calatrava, José. *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática. Iberoamericana*, 2008.

Zilcosky, John. "Lost and Found: Disorientation, Nostalgia, and Holocaust Melodrama in Sebald's Austerlitz" *The Johns Hopkins University Press*. Vol. 121, No. 3 (2006): 679-698.

#### Obras literarias optativas/complementarias:

Auster, Paul. *Baumgartner*. Seix Barral, 2023.

Angot, Christine. *Una semana de vacaciones*. Anagrama, 2014.

---. *Un amor imposible*. Anagrama, 2017.

---. *Viaje al este*. Anagrama, 2022.

Carrere, Emmanuel. *El reino*. Anagrama, 2015.

---. *De vidas ajenas*. Anagrama, 2011.

---. *Yoga*. Anagrama, 2021

---. *V13: Crónica judicial*. Anagrama, 2023.

---. *De vidas ajenas*. Anagrama, 2000.

---. *Límonov*. Anagrama, 2011.

Carver, Raymond. *Todos los cuentos*. Anagrama, 2018.

Erpenbeck, Jenny. *Kairós*. Anagrama, 2023.

Ferrante, Elena. *La amiga estupenda*. Lumen, 2024.

Ford, Richard. *Lamento lo ocurrido*. Anagrama, 2019.

Houellebecq, Michel. *El mapa y el territorio*. Anagrama, 2011.

Hustvedt, Siri. *El mundo deslumbrante*. Seix Barral, 2014.

Knausgard, Karl Ove. *La muerte del padre*. Anagrama, 2018.

---. *Un hombre enamorado*. Anagrama, 2018.

---. *La isla de la infancia*. Anagrama, 2017.

Oates, Joyce Carol. *Delatora*. Alfaguara, 2021.

Robinson, Marilynne. *Gilead*. Galaxia Gutenberg, 2011.

Sebald, W. G. *Sobre la historia natural de la destrucción*, Anagrama, 2003.

---. *Los anillos de Saturno*. Anagrama, 2008.



---. *Los emigrados*. Anagrama, 2006.  
Smith, Zadie. *Sobre la belleza*. Salamandra, 2019.  
Whitehead, Colson. *El ferrocarril subterráneo*. Random House, 2018.  
---. *El ritmo del Harlem*. Random House, 2023.

## 26. Recursos web

Se subirán a u-cursos durante el desarrollo del semestre.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)