

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG047

Electivo de literatura general:
Literatura y sociedad británicas en el siglo XVIII

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG047

Option Course on European Literature:
Literature and Society in the British Isles
during the Long Eighteenth Century

4. Pre-requisitos

5. Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura de habla inglesa, Islas Británicas, siglo XVIII.

10. Propósito general del curso

Profundizar en el conocimiento de la literatura europea moderna a través del estudio de los principales géneros literarios cultivados en las Islas Británicas en el contexto de las grandes transformaciones sociales que ocurrieron durante el siglo XVIII.

11. General purpose of the course

Develop a greater understanding of modern European literature by examining the main literary genres developed in the British Isles in the context of the far-reaching social changes that took place during the long eighteenth century.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Pablo Alberto San Martín Varela

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

NA

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

4.3. Genera textos de creación literaria.

4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.

8.1. Elabora proyectos de investigación.

8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

18. Resultados de Aprendizaje

a) Identifica las principales características y preocupaciones de las obras literarias del siglo XVIII para establecer vínculos de continuidad y discontinuidad entre ellas, así como con obras de otras culturas y períodos.

b) Relaciona las obras estudiadas con las principales transformaciones sociales y acontecimientos políticos del siglo XVIII para interpretar las distintas maneras en que la literatura reacciona ante y/o participa en procesos socioculturales.

c) Emplea conceptos y métodos disciplinarios coherentemente para formular y realizar un proyecto de investigación guiado en el campo de los estudios literarios.

19. Saberes / contenidos

a) Épica sagrada y republicanism

El paraíso perdido (1667) de John Milton (1608–1674)

b) Los orígenes de la novela y el comercio atlántico de esclavos

Oroonoko (1688) de Aphra Behn (1640–1689)

c) Restauración monárquica y la reapertura de los teatros

El Metomentodo (1709) de Susanna Centlivre (1669–1723)

d) Parodia y sátira durante la supremacía whig

El rizo robado (1717) de Alexander Pope (1688–1744)

La ópera del mendigo (1728) de John Gay (1685–1732)

“Una modesta proposición” (1729) de Jonathan Swift (1667–1745)

e) La “poesía del corazón” y la construcción del mito nacional

Fragmentos de poesía antigua (1760) de James Macpherson (1736–1796)

f) Novela epistolar y perspectivismo social

La expedición de Humphry Clinker (1771) de Tobias Smollett (1721–1771)

g) El gótico y la emancipación de la mujer

María o Los agravios de la mujer (1798) de Mary Wollstonecraft (1759–1797)

20. Metodología de Enseñanza-Aprendizaje

- Análisis e interpretación de extractos de obras
- Discusión de textos críticos e historiográficos
- Actividades en base a problemas
- Lectura, interpretación y discusión de fuentes indirectas
- Debates grupales
- Exposiciones sobre obras literarias y sobre contextos
- Proyecto de investigación guiado
- Escritura de ensayo comparativo

21. Metodología de Evaluación

- Reconoce los principales géneros literarios cultivados durante el siglo XVIII y explica cómo las obras individuales emplean o transforman sus convenciones.
- Reconstruye aspectos relevantes del contexto sociocultural empleando fuentes fiables (académicas).
- Elabora interpretaciones personales sobre cómo las obras estudiadas interactúan con sus contextos de producción.
- Formula y presenta avances de un proyecto de investigación empleando conceptos y métodos de los estudios literarios.
- Escribe un ensayo comparativo sobre dos obras del período.

22. Requisitos de aprobación

Promedio final: 4,0
Exposición oral sobre contexto: 10%
Exposición oral sobre una obra literaria: 30%
Formulación de proyecto y discusión bibliográfica: 20%
Trabajo comparativo final: 40%

23. Requisito de asistencia

80% (reglamentario)

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Eagleton, Terry. *La novela inglesa: una introducción*. Trad. Antonio Benítez Burraco. Madrid, España: Ediciones Akal, 2009.

Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.

Hobsbawm, Eric J. *La era de la revolución: 1789-1848*. Buenos Aires: Paidós / Critica, 2007.

Maestre, Agapito et al. *¿Qué es la Ilustración?* Madrid: Tecnos, 1988.

Praz, Mario. *La literatura inglesa*. 2 vols. Buenos Aires: Losada, 1975-1976.

25. Bibliografía Complementaria

Barrell, John. *English Literature in History, 1730-80: An Equal, Wide Survey*. London: Hutchinson, 1983.

Blair, Hugh. 'A Critical Dissertation on the Poems of Ossian'. *The Edinburgh Anthology of Scottish Literature*. Ed. Robert Irvine. Vol. 1. Glasgow: Kennedy & Boyd, 2009. 9-16.

Burgess, Miranda. *British Fiction and the Production of Social Order, 1740-1830*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.

Corns, Thomas N., editor. *A Companion to Milton*. London: Blackwell, 2003.

---. *A New Companion to Milton*. London: Blackwell, 2016.

Crawford, Robert, ed. *The Scottish Invention of English Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.

Curley, Thomas M. *Samuel Johnson, the Ossian Fraud, and the Celtic Revival in Great Britain and Ireland*. Cambridge: Cambridge UP, 2009.

Davis, Leith. "'Origins of the Specious": James Macpherson's Ossian and the Forging of the British Empire'. *The Eighteenth Century* 34.2 (1993): 132-50.

Ford, Thomas H. 'Mary Wollstonecraft and the Motherhood of Feminism'. *Women's Studies Quarterly* 37.3/4 (2009): 189-205.

Fox, Christopher, editor. *The Cambridge Companion to Jonathan Swift*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.

Gaskill, Howard. 'Introduction: The Translator's Ossian'. *Translation and Literature* 22.3 (2013): 293-301.

Hedrick, Elizabeth. 'A Modest Proposal in Context: Swift, Politeness, and A Proposal for Giving Badges to the Beggars'. *Studies in Philology* 114.4 (2017): 852-74.

Hughes, Derek, and Janet M. Todd, editors. *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Hume, David. 'Of the Authenticity of Ossian's Poems'. *Essays, Moral, Political, and Literary*. Vol. 2. London: Longmans, 1875. 415-424.

- Hunt, Eileen M. 'The Family as Cave, Platoon and Prison: The Three Stages of Wollstonecraft's Philosophy of the Family'. *The Review of Politics* 64.1 (2002): 81-119.
- Jones, Emrys D. 'An Appetite for Ambivalence: Pope Studies in the Twenty-First Century'. *Literature Compass* 15.12 (2018): e12502.
- Irvine, Roberto. "Introduction." *The Edinburgh Anthology of Scottish Literature*. Ed. Robert Irvine. Vol. 1. Glasgow: Kennedy & Boyd, 2009. ix-xiv.
- Keymer, Thomas, and Jon Mee, editors. *The Cambridge Companion to English Literature, 1740–1830*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Michaelson, Patricia Howell. 'The Wrongs of Woman as a Feminist Amelia'. *The Journal of Narrative Technique* 21.3 (1991): 250-261.
- Moore, Daffyd. "As Flies the Unconstant Sun": Tradition, Memory and Cultural Transmission in *The Poems of Ossian*'. *Eighteenth-Century Ireland* 23 (2008): 76-93.
- Morrissey, Lee. 'Transplanting English Plantations in Aphra Behn's *Oroonoko*'. *The Global South* 10.2 (2016): 11-26.
- Payne, Deborah, ed. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
- Rajan, Tilottama. 'Wollstonecraft and Godwin: Reading the Secrets of the Political Novel'. *The Supplement of Reading*. Ithaca: Cornell UP, 1990. 167-194.
- Richetti, John, editor. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Rix, Robert. 'Thomas Percy's Antiquarian Alternative to Ossian'. *Journal of Folklore Research* 46.2 (2009): 197-229.
- Rogers, Pat, editor. *The Cambridge Companion to Alexander Pope*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Siskin, Clifford. *The Work of Writing: Literature and Social Change in Britain, 1700-1830*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1999.
- Sitter, John, editor. *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- Visconsi, Elliott. 'A Degenerate Race: English Barbarism in Aphra Behn's *Oroonoko* and *The Widow Ranter*'. *ELH* 69.3 (2002): 673-701.
- Walker, William. 'Paradise Lost and the Forms of Government'. *History of Political Thought* 22.2 (2001): 270-99.
- Wollstonecraft, Mary. *A Vindication of the Rights of Woman and A Vindication of the Rights of Men*. Ed. Janet Todd. Oxford: Oxford UP, 2009.
- Zwicker, Steven N., editor. *The Cambridge Companion to English Literature, 1650–1740*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.

26. Recursos web

Ossian Online: <https://ossianonline.nuigalway.ie/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)