

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE0401 Prosa del Siglo de Oro: humanismo, ascetismo y ficción alegórica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE0401 Golden Age Prose: Humanism, Asceticism and allegorical fiction

4. Pre-requisitos

[HISP0402] Literatura y sociedad en Europa y en España entre los siglos XII y XVII

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Siglo de Oro; Ascetismo; Humanismo; Barroco; Ser-parecer

10. Propósito general del curso

El humanismo constituye una de las características fundamentales de la Modernidad Temprana. En el caso del Siglo de Oro español, este se manifiesta de diferentes maneras en la literatura hispana, tanto en los distintos géneros literarios, como también en la producción de obras profanas como también sacras. Asimismo, junto con el humanismo, el ascetismo es otro de los conceptos fundamentales para comprender el antropocentrismo del período. A raíz de lo anterior, en este curso concentraremos nuestra atención sobre el humanismo y el ascetismo, así como en varios temas e ideas fundamentales de la literatura del período (el binomio engaño-desengaño, el mundo al revés, la concepción del mundo como teatro, la *vanitas vanitatum*, el tópico de la vida como peregrinaje, la idea del *homo homini lupus*, entre otros), los cuales servirán como hilo conductor para entender cómo en la literatura y pensamiento del Barroco español podemos constatar una actualización semántica y conceptual del ascetismo, cuyos principios son llevados al terreno de la vida secular.

En otras palabras, existe una «secularización» del ascetismo en el Barroco, que será entendida en el curso como una consecuencia de la mentalidad y sentimiento de crisis predominante en la época, que ha sido tradicionalmente identificada como una característica fundamental de este período artístico e intelectual. Esto será particularmente desarrollado en el curso por medio de la lectura de dos ficciones alegóricas que actúan como testimonios fidedignos de las tradiciones ascética y humanística barrocas: *Los sueños* de Francisco de Quevedo y *El Criticón* de Baltasar Gracián.

En consecuencia con lo anterior, en este curso se pretende realizar una comprensión panorámica al pensamiento y literatura del Siglo de Oro español por medio de sus textos en prosa, con especial énfasis en los conceptos de humanismo y ascetismo, los cuales serán utilizados como un criterio para el estudio de los textos del Renacimiento y Barroco español. En aras de conseguir dicho objetivo, estudiaremos varios textos fundamentales de la literatura aurisecular, cuya heterogeneidad como corpus de textos es evidente. Dicho carácter heterogéneo, a pesar de que se manifiesta tanto en obras de carácter serio como también cómicas, será estudiado y comprendido en su unidad y coherencia como manifestación del pensamiento de época por medio de varios autores fundamentales y distintos entre sí: Francisco Delicado, Juan Luis Vives, Santa Teresa de Jesús, Valentina Pinelo, Francisco de Quevedo, Luis Vélez de Guevara, Juan Eusebio Nieremberg, y, principalmente, Baltasar Gracián. En este sentido, el curso ofrece al estudiante un estudio y perspectiva crítica a la obra de una tradición de autores poco convencionales en cuanto a la atención de la crítica contemporánea, pero sumamente importantes y representativos de su época. A raíz de lo anterior, por medio del estudio de determinados conceptos y tópicos fundamentales de las literaturas del Quinientos y del Seiscientos españoles (engaño-

desengaño; ser-parecer, apariencia-realidad), se conseguirá comprender la manifestación que tuvo en una diversa variedad de textos y géneros literarios (novelas, epístolas, diálogos, ficciones alegóricas, libros de aforismos o apotegmas sapienciales, etc.) que desarrollan, siguiendo distintas propuestas discursivas y estéticas, a pesar de poseer un cuerpo de ideas compartidas que podríamos resumir como «ascetismo barroco».

11. General purpose of the course

Humanism constitutes one of the fundamental characteristics of Early Modernity. In the case of the Spanish Golden Age, it manifests itself in various ways in Hispanic literature, across different literary genres, as well as in the production of secular and sacred works. Alongside humanism, asceticism is another fundamental concept for understanding the anthropocentrism of the period. As a result, this course will focus on humanism and asceticism, as well as on several key themes and ideas in the literature of the period (such as the dichotomy of *engaño-desengaño*, the world turned upside down, the conception of the world as a theater, the *vanitas vanitatum*, the motif of life as a pilgrimage, the idea of *homo homini lupus*, among others). These themes will serve as a guiding thread to understand how in Spanish Baroque literature and thought, we can observe a semantic and conceptual update of asceticism, whose principles are applied to secular life.

In other words, there is a «secularization» of asceticism in the Baroque, which will be understood in the course as a consequence of the prevailing mentality and sense of crisis of the time, traditionally identified as a fundamental characteristic of this artistic and intellectual period. This will be particularly developed in the course through the reading of two allegorical fictions that act as reliable testimonies of Baroque ascetic and humanistic traditions: *Los sueños* by Francisco de Quevedo and *El Criticón* by Baltasar Gracián.

Consequently, this course aims to provide a panoramic understanding of the thought and literature of the Spanish Golden Age through its prose texts, with a special emphasis on the concepts of humanism and asceticism, which will serve as a criterion for the study of texts from the Spanish Renaissance and Baroque periods. To achieve this objective, we will study several foundational texts of Golden Age literature, whose heterogeneity as a corpus of texts is evident. This heterogeneous nature, although expressed in both serious and comedic works, will be studied and understood for its unity and coherence as a manifestation of the thought of the time through several fundamental and distinct authors: Francisco Delicado, Juan Luis Vives, Santa Teresa de Jesús, Valentina Pinelo, Francisco de Quevedo, Luis Vélez de Guevara, Juan Eusebio Nieremberg, and primarily Baltasar Gracián. In this sense, the course offers students a study and critical perspective on the work of a tradition of authors who are unconventional in terms of contemporary criticism but highly important and

representative of their era. As a result, through the study of certain fundamental concepts and topics in Spanish literature of the 16th and 17th centuries (*engaño-desengaño, ser-parecer, apariencia-realidad*), we will understand their manifestation in a diverse variety of texts and literary genres (novels, epistles, dialogues, allegorical fictions, books of aphorisms or wisdom sayings, etc.), which develop, following different discursive and aesthetic proposals, despite sharing a body of shared ideas that we could summarize as «Baroque asceticism».

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Joaquín Ignacio Carreño Gallardo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
4. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1. 1.1) Comprensión de fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
1.2) Aplicación de perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
2. 2.1) Contextualiza los textos literarios a partir de sus coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.
2.2) Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.
3. 3.1) Produce textos de carácter analítico sobre temas de investigación lingüísticos y filológicos.
3.2) Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
4. 4.1) Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel usuario, de plataformas virtuales.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Comprende textos fundamentales de la prosa del Siglo de Oro español poniéndolos en relación con las circunstancias sociopolíticas, culturales y literarias que rodean su producción.
2. Conoce e identifica las principales obras y producciones discursivas del período, entendiendo la coherencia y afinidad temática en ellas, así como también su heterogeneidad de registros discursivos y pretensiones estéticas.
3. Identificar analíticamente la presencia de temas y conceptos fundamentales del período en los textos literarios estudiados en el curso, asimilando también su presencia en tradiciones literarias previas y posteriores.
4. Conoce las principales corrientes de la crítica especializada en torno al corpus de textos estudiados en el curso.
5. Posee la capacidad de proponer y elaborar trabajos de investigación en el área de Siglo de Oro, cuyo análisis y estudio de las fuentes en relación con los conceptos y bibliografías crítica le permiten a los y las estudiantes desarrollar una hipótesis de lectura propia.

19. Saberes / contenidos

Módulo I. Prosa del Renacimiento español.

1. Introducción al curso, programa de estudios y los conceptos fundamentales del mismo.
2. Revisión al panorama literario de las tradiciones humanística y ascética del siglo XVI en textos de ficción y no ficción.
3. Literatura sapiencial humanista I: el diálogo humanístico.
4. Literatura sapiencial humanista II: prosas de ideas, aforismos y emblemas.
5. *La lozana andaluza* de Francisco Delicado: obra fundamental de la narrativa realista y las tradiciones celestinesca y picaresca.
6. *El libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús: una autobiografía espiritual a imitación de las *Confesiones* de San Agustín.
7. La prosa hagiográfica como biografía sagrada e histórica en el contexto aurisecular: *Libro de las alabanzas y excelencias de la gloriosa Santa Anna* de Valentina Pinelo.

Módulo II. Prosa del Barroco español.

1. El desengaño barroco, la «secularización» del ascetismo y la yuxtaposición literaria de lo cómico y lo grave.
2. La prosa erudita y la *varietas* barroca: Baltasar Gracián, Juan Eusebio Nieremberg y Francisco de Quevedo.
3. *Los sueños* de Quevedo I: la «fantasía moral» como instrumento de desengaño y manifestación cómica de la literatura sapiencial.
4. *Los sueños* de Quevedo II: desengaño de la política, sociedad e individuo del Seiscientos en «El mundo por de dentro».
5. El ascetismo en el humanismo cristiano durante el Barroco: las epístolas y tratados de Juan Eusebio Nieremberg.
6. *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara: una sátira social y narrativa barroca de tradición lucianesca.
7. *El Criticón* de Baltasar Gracián I: introducción a la obra maestra de la ficción alegórica barroca en el contexto de la producción del autor y su época, características y temas fundamentales de *El Criticón*.

8. *El Criticón* de Baltasar Gracián II: La idea graciana de la ficción como «filosofía cortesana», la búsqueda de la felicidad como *telos* del peregrinaje vital, «el curso de tu vida en un discurso».
9. *El Criticón* de Baltasar Gracián III: la universalidad de Andrenio y Critilo, revisión a las principales alegorías personificadas y síntesis de los contenidos expuestos en las tres partes de la novela acerca de sus principales tópicos abordados a partir de una lectura de la crítica especializada (las ideas de la *dignitas* y *miseria* del hombre, el mundo «al revés», el *theatrum mundi*, los conceptos de *apariencia* y *realidad* en relación con los engaños del mundo terrenal).

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

A lo largo del semestre se desarrollarán alternadamente: 1) clases expositivas de carácter teórico; 2) sesiones de análisis y comentario de texto en clases; 3) aplicación de conceptos desarrollados por la crítica literaria y de otras disciplinas humanísticas en la lectura e interpretación de los textos literarios.

Las clases expositivas tienen por propósito proveer a los y las estudiantes de los conocimientos fundamentales acerca de los autores, la relación de estos con su contexto histórico y las opiniones fundamentales de la crítica especializada en torno a dichos textos. En este sentido, las clases pretenden ofrecerles a los y las estudiantes los conocimientos necesarios para una efectiva lectura autónoma de los textos literarios y críticos que forman parte del curso.

En segundo lugar, las sesiones de análisis y comentario de texto consisten en la lectura en conjunto de las fuentes literarias. Por supuesto, en dichas sesiones, se requiere la participación activa de los y las estudiantes en la lectura, análisis y comentario de los textos literarios.

En tercer lugar, en aras de velar por el desarrollo de competencias lectoras e investigativas, se requerirá que los y las estudiantes tengan una experiencia de lectura autónoma y atenta a las fuentes literarias estudiadas en el curso, cuya interpretación debe procurar aplicar activa y creativamente los conceptos e ideas fundamentales en torno al período expuestas en clases y en la bibliografía crítica propuesta y sugerida en el programa del curso.

21. Metodología de Evaluación

Las evaluaciones del curso consistirán en:

1. Realización de dos controles de lectura sobre las fuentes literarias y críticas del Renacimiento y Barroco español (30%). Contribuye a todos los resultados de aprendizaje.
2. Formulación y exposición oral de una propuesta de investigación sobre las fuentes del curso (20%). Contribuye a todos los resultados de aprendizaje.
3. Trabajo final de investigación (40%). Contribuye a todos los resultados de aprendizaje.
4. Asistencia y participación activa en las sesiones de comentario de texto. Contribuye a todos los resultados de aprendizaje.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Realización de los controles de lectura (30%), presentación de la propuesta de investigación (20%), entrega del trabajo final de investigación (40%) y nota por participación en las sesiones de comentario de texto durante el semestre (10%).
Nota de mínima de aprobación del curso: 4.

60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Delicado, Francisco. *La lozana andaluza*, edición de Bruno Damiano, Madrid, Castalia, 1969.
- Egido, Aurora. *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- Gilman, Stephen. "An Introduction to the Ideology of Baroque in Spain". *Symposium: A Quaterly Journal in Modern Literatures*, 1, 1, 1946, pp. 82-107.
- Gracián, Baltasar. *El Criticón*, edición de Santos Alonso, Madrid, Cátedra, 2019.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Quevedo, Francisco de. *Sueños y discursos. De verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*, edición de Felipe C. R. Maldonado, Madrid, Castalia 1972.
- Pinelo, Valentina. *Libro de las alabanzas y excelencias de la gloriosa Santa Anna*, Sevilla, impreso por Clemente Hidalgo, 1601.
- Santa Teresa de Jesús. *Libro de la vida*, edición de Fidel Sebastián Mediavilla, Madrid, Real Academia Española, 2019.
- Vélez de Guevara, Luis. *El diablo cojuelo*, edición de Enrique Rodríguez Cepeda, Madrid, 2007.

Wardropper. Bruce W. «Temas y problemas del Barroco español» en *Historia y crítica de la Literatura española. Siglos de Oro: Barroco*, coordinador del volumen Bruce W. Wardropper y coordinador de la serie Francisco Rico, Barcelona, 1983, pp. 5-48.

Vives, Juan Luis. *Obras completas I*, edición de Robenzo Riber, Madrid, Aguilar, 1948.

---. *Obras completas II*, edición de Robenzo Riber, Madrid, Aguilar, 1948.

25. Bibliografía Complementaria

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la Literatura española. Tomo I: Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970.
- . *Historia de la Literatura española. Tomo II: Barroco*. Madrid, Gredos, 1970.
- Anónimo. *Lazarillo de Tormes*, edición de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2005.
- Baumann, Notker. «Pride and Humility», *The Cambridge Companion to Augustine's 'Confessions'*, editado por Tarmo Toom. Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 208-226.
- Cascardi, Anthony J. «The Subject of Control in Counter-Reformation Spain», *Ideologies of History in the Spanish Golden Age*. Pensilvania, The Pennsylvania State University Press, 1997, pp. 105 -131.
- DiSalvo, Angelo J. «The Ascetical Meditative Literature of Renaissance Spain: An Alternative to Amadís, Elisa and Diana». *Hispania*, 69, 3, septiembre 1986, pp. 466-475.
- Egido, Aurora. *Bodas de Arte e Ingenio. Estudios sobre Baltasar Gracián*, Barcelona, Acontilado, 2014.
- . *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*. Madrid, Alianza, 1996.
- Fray Luis de León. *La perfecta casada*. Madrid, Espasa-Calpe, 1968.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*. Barcelona, Ariel, 1975.
- Gracián, Baltasar. *Obras completas II. El Héroe. El Político. El Discreto. Oráculo manual. Agudeza y arte de ingenio. Comulgatorio. Escritos menores*, edición de Manuel Arroyo Stephens, Madrid, Turner, 1993.
- Ortega y Gasset, José. «La doctrina del punto de vista», *El tema de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1946, pp. 103-114.
- Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en la cultura española*, Madrid, Alianza, 1988.
- . *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix Barral, 2000.
- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de Historia de la Literatura española I. Siglos del XIII al XVII*, Madrid, Castalia, 2016.

Ruiz García, Claudia. *Estética y doctrina moral en Baltasar Gracián*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

Sagrada Biblia, editado y traducido por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1944.

San Agustín. *Confesiones*, edición y traducción de Ángel Custodio Vega, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1974.

26. Recursos web

<https://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de Autor) dedicados a Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y otros.

<https://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro.

<https://teresavila.com/>

Página desarrollada por la Editorial Monte Carmelo, que pone a disposición de los internautas información la obra de Santa Teresa de Jesús, e información relevante sobre su vida y comentarios a sus obras. Son de especial interés los manuscritos originales de la santa, que han sido digitalizados, y el *Diccionario teresiano*, que consiste en un glosario de los términos indispensables e imprescindibles para la comprensión de la vida y obra de Santa Teresa.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si



vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)