



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <b>POESÍA Y NARRATIVA DEL SIGLO XV: EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>THE WANING OF THE MIDDLE AGES: LATE MEDIEVAL POETRY AND NARRATIVE (XVth. CENTURY)</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3 horas	<b>No presencial</b> 4.5 horas
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>		
<b>6. Número de créditos SCT – Chile</b>	6	
<b>7. Requisitos</b>	Ninguno	
<b>8. Propósito general del curso</b>	Introducir a los estudiantes en la lectura de la obra de poetas y narradores del siglo XV en su contexto histórico y cultural	
<b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b>	Conocer las principales características de la literatura de finales de la Edad Media en España y en otras regiones de Europa. Situación la obra de Jorge Manrique, de Antoine de la Sale, y de Charles d'Orléans, así como de los poetas registrados en el Cancionero de Palacio y en las colecciones de Romances Viejos en España. Reconocer e interpretar en esta algunos temas y problemas representativos de los tópicos de la melancolía y de la nostalgia en los poetas de la Edad Media tardía. Establecer relaciones entre las obras de autores medievales y los movimientos románticos en el arte y la literatura del siglo XIX.	
<b>10. Subcompetencias</b>	Aplicar una perspectiva de estudio comparada e interdisciplinaria Formular ideas de manera oral y escrita, argumentando a partir de la lectura de las fuentes literarias y de la bibliografía crítica, cuando sea oportuno Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso	
<b>11. Resultados de Aprendizaje</b>		



Los estudiantes conocen los principales temas y problemas de la poesía y la narrativa de finales de la Edad Media y reconocen su importancia para comprender mejor el “medievalismo” del siglo XIX. En este mismo sentido, identifican y reconocen las relaciones de éste con fenómenos contemporáneos.

Los estudiantes conocen la obra de poetas y narradores del siglo XV en Europa, situándola en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con otras obras representativas del medievalismo decimonónico y contemporáneo.

#### **12. Saberes / contenidos**

- I. El Otoño de la Edad Media. Discusión el libro homónimo de Johan Huizinga
- II. Jorge Manrique: Poesía de amor, poesía de consolación
- III. Charles d’Orléans: Amor y melancolía
- IV. Antoine de la Sale. Viajes y fantasía
- V. Los Romances Fronterizos y Moriscos: la idealización de los vencidos
- VI. El Otoño de la Edad Media en el ‘medievalismo’ de los siglos XIX al XXI (Melancolía, Nostalgia, romanticismo, memoria, historia)

#### **13. Metodología**

Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)

#### **14. Evaluación**

1. Una exposición oral (individual o en grupo: 40%)
2. Un trabajo final escrito 20%
3. Examen (40%)

#### **15. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 80% mínimo

Una exposición individual o en pareja (40% de la nota de la nota final de curso)

Un trabajo final escrito (20% de la nota final de curso)

Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso

#### **16. Palabras Clave**

Edad Media tardía; Literatura del siglo XV en Europa; Melancolía; Nostalgia; Medievalismo.

#### **17. Bibliografía Obligatoria**

Dronke, Peter. *La Lírica de la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

González Alcantud, José A. *Paradigma Alhambra, Variación del mito de Al Andalus. Aportaciones a un debate germinal*. Granada: Universidad de Granada, 2018

Huizinga, Johan. *El Otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1996

Klibnasky, Raymond, Erwin Panofsky, Fritz Saxl. *Saturno y la Melancolía*. Madrid: Alianza Editorial, 2018

#### **Fuentes literarias**



Jorge Manrique. *Poesía*. Real Academia de la Lengua. Madrid, 2013

Charles d'Orléans. *Poesías*. Edición bilingüe Francés antiguo / Español. Traducción e introducción Ana María Holzbacher. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2012.

Antoine de la Sale. *El Paraíso de la Reina Sibila*. Madrid: Siruela, 1985

Correa, Pedro. *Los romances fronterizos I y II*. Granada: Universidad de Granada, 1999.

### 18. Bibliografía Complementaria

Aristóteles. *El Hombre de Genio y la Melancolía Problemas*, XXX,1 Barcelona: Acantilado 2007

Bartra, Roger. *Cultura y Melancolía: las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro*. Barcelona: Anagrama, 2001

Basarte, Ana; comp. y María Dumas, ed. *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2012

Beltran, Vicenc. *Poesía española. Antología crítica dirigida por Francisco Rico. 1. Edad Media: Lírica y Cancioneros*, C.E.C.E. Madrid: Visor Libros, s/f.

Deyermond, Alan, ed. *Historia y Crítica de la Literatura Española, t. 1, "La Edad Media"*. Barcelona: Crítica 1980

Radden, Jennifer. *The Nature of Melancholy. From Aristotle to Kristeva*. Oxford: Oxford University Press, 2000

Salinas, Pedro. *Jorge Manrique o Tradición y originalidad*. Barcelona: Seix-Barral, 1974.

Serés, Guillermo. *La Transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 1996

Starobinski, Jean: *La tinta de la Melancolía*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2017

*The Cambridge Companion to Medievalism*. Louise d'Arcens, ed. Cambridge: The Cambridge University Press, 2016



#### **19. Recursos web**

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos

Hay numerosas referencias a artículos y presentaciones sobre la Nostalgia de la Edad Media y de los tiempos pasados en la propia Edad Media tardía y a partir de los siglos XVII y XVIII.

CHARLES D'ORLÉANS: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/1616-anuario-de-la-sociedad-espanola-de-literatura-general-y-comparada-2/html/p0000013.htm>

#### **20. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

MARIA EUGENIA GONGORA RUT 5077633-6