



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

386301SE467 Cartas Amarillas: el uso de epístolas como fuente histórica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Yellow Letters: The Use of Epistles as a Historical Source"

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Segundo semestre de 2024

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar las características fundamentales del género epistolar, incluyendo su estructura, estilos y convenciones estableciendo cómo las cartas pueden servir como importantes documentos históricos, ofreciendo perspectivas únicas sobre períodos y eventos específicos.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Fomentar las habilidades para interpretar y analizar cartas antiguas, considerando el contexto histórico, social y cultural en el que fueron escritas analizando cómo las cartas han influido en las sociedades y culturas a lo largo de la historia, incluyendo su papel en movimientos políticos, relaciones personales y/o la difusión de ideas.
2. Examinar casos específicos de cartas históricas que han tenido un impacto significativo en el entendimiento de ciertos períodos o eventos históricos.
3. Comparar la comunicación epistolar con las formas modernas de comunicación, reflexionando sobre cómo ha cambiado la naturaleza de la comunicación personal y profesional.
4. Desarrollar el pensamiento crítico a través del análisis de textos epistolares, evaluando su autenticidad, su contexto y su significado.

7. SABERES / CONTENIDOS

Los saberes están asociados a aprendizajes de orden conceptual, Procedimental y actitudinal Dependiendo del enfoque, perspectiva o visión que el alumno esté interesado en trabajar y que muestre el uso metodológico de las cartas para comprender una época histórica específica.

1. Programa e Introducción. Alcances y Proyecciones del tema. Explicación de metodología y objetivos del curso. Introducción teórico-conceptual al curso.
2. Los métodos historiográficos. las fuentes históricas y su uso. La historia. Su método y las disciplinas auxiliares. Diferencias entre lo antiguo y lo viejo.
3. Conceptos básicos. Carta como abuelo del mensaje y del “texto”.
4. Función del estudio de las cartas en la Historia. Historia Cultural. Microhistoria. Historia de la Vida Privada. Historia política
5. El contexto del texto
6. El texto. Lectura Atenta. Ejemplos a trabajar.
7. Texto y contexto
8. Uso metodológico de análisis de cartas y su contexto
9. Cartas relevantes a lo largo de la Historia. Impacto y desarrollo. Historia Antigua. Historia Medieval y Moderna. Historia Contemporánea
10. Trabajo metodológico con las cartas elegidas. Presentaciones.

8. METODOLOGÍA

Se realizan sesiones centradas en la participación del alumno en clases y en el desarrollo de sus habilidades de razonamiento a través de discusiones en clases, que promuevan la elaboración de ideas y argumentos, de trabajos con textos (fuentes y bibliografía) combinadas con clases expositivas del profesor y realización de trabajos individuales y/o grupales donde se hacen preguntas de orden analítico, orientados al estudio clase a clase. Se trabaja además con textos fuentes y con documentos de revistas especializadas en formato electrónico para familiarizarlos con una temática monográfica, desarrollando dinámicas de trabajo efectivo a nivel investigativo

La asistencia es obligatoria en un 75% como mínimo para aprobar.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

3 Talleres teórico-prácticos en clase en formato grupal (a partir de lecturas de textos) 10% c/u (30%)

3 presentaciones orales - informes parciales 10% c/u (30%)

1 Presentación final conclusiva (40%)

Toda copia de internet o libro sin referenciar como corresponde tiene nota mínima(1.0), aunque incluya solo un párrafo

10. PALABRAS CLAVE

Historia; Cartas; epístolas; Metodología histórica, Fuentes históricas

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA



- Antonio Castillo Gómez *Sociedad y Cultura epistolar en la Historia* .(XVI-XX)*UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
- Antonio MESTRE SANCHIS, *LA CARTA, FUENTE DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO*, Universitat de Valencia
- Guillermo Soto Vergara *LA CREACIÓN DEL CONTEXTO: FUNCIÓN Y ESTRUCTURA EN EL GÉNERO EPISTOLAR ONOMAZEIN 1* (1996): 152-166

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Campos Mónica, *DE mujer a Mujer, Las cartas de las protagonistas de la Historia*, Océano Barcelona, 2001.

Gómez Cordero, Teodoro; *Hojas de otoño, Las Cartas más tristes del mundo*, Océano Barcelona, 2003.

MESTRE SANCHIS, Antonio. "La carta, fuente de conocimiento histórico". *Revista de historia moderna*. N. 18 (1999-2000). ISSN 0212-5862, pp. 13-26

Misharri Alicia, Editor; *Adiós Mundo Cruel, Los suicidios más célebres de la Historia*, Océano Barcelona, 2002.

Misharri Alicia, Editor; *De amor y de Odio, Las Grandes Pasiones a través de la correspondencia*, Océano Barcelona, 2001.

Misharri Alicia, Editor; *Cartas Ardientes, Escritos íntimos de Sexo, amor y pasión*, Océano Barcelona, 2001.

Sebag Montefiore, Simón, *Escrito en la Historia. Las Cartas que cambiaron al Mundo*. Crítica, Barcelona, 2020

13. RECURSOS WEB

RECURSOS WEB

www.loshilosdelahistoria.blogspot.com.

Página personal de Prof. Inojosa, donde se encuentran documentos digitalizados para utilizar en la cátedra.

<http://revistas.ucm.es/>

Página de Revistas digitalizadas y "open Source" de la U. Complutense de Madrid.

<http://interclassica.um.es/>

Página de Investigación y Difusión del Mundo Griego y Romano Antiguo, de la U. de Murcia.

<http://www.etana.org/>

Página de recursos electrónicos y archivos del cercano oriente (en inglés)



<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Proyecto Perseus, Archivo digital de la Universidad Tufts. (en inglés)

<http://www.persee.fr/web/revues/home>

Buscador de Artículos en revistas especializadas (en francés)

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Cecilia Inojosa Grandela