



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Electivo formación profesional II: Cine y Educación.

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Cinema and Education.

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Lorena Victoria Herrera Phillips

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Pedagogía en Educación Básica.

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, cuarto año.

6. Ámbito

7. Horas de trabajo

Presenciales: 1.5

No presenciales: 1.5

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

2

10. Requisitos

Ninguno

11. Propósito general del curso

Este curso tiene como propósito desarrollar en los/as/es estudiantes en formación, herramientas metodológicas y didácticas básicas para la utilización del cine como medio de expresión, indagación y creación de conocimiento en espacios educativos formales e informales, desde la modalidad de taller.

12. Competencias

1 Reconoce la responsabilidad social y el compromiso ciudadano como ejes éticos fundantes en su formación universitaria.

2. Valora y respeta la diversidad reconociéndose como parte de ella, poniendo sus conocimientos al servicio de su desarrollo y defensa.

13. Subcompetencias

1.1 Participa en comunidades de aprendizaje y creación comprendiéndolas como espacios de desarrollo profesional/disciplinar que contribuye al desarrollo colectivo.

2.1 Evalúa y valora la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.



14. Resultados de Aprendizaje

El/la/le estudiante:

- Conoce el sustento teórico básico de los códigos generales del cine.
- Realiza ejercicios audiovisuales de mediana complejidad con una propuesta estética personal.
- Utilizando como soporte central el cine y la expresión audiovisual, planifica la enseñanza de una unidad de aprendizaje o temática determinada para ser aplicada en espacios formales o informales de educación

15. Saberes / Contenidos

I. Fundamentos y teorías del cine

- Fotografía y Cine
- Códigos generales del cine (profundidad, espacio, tiempo montaje)
- Expresión humana a través de la cinematografía

II. El cine como relato

- La necesidad de la historia y la narrativa en la educación.
- El quiebre del modelo Aristotélico como posibilidad metodológica en la escuela.
- Otros modos de narrar (guión, plot, storyboard)

III. Cine y enseñanza

- Desarrollo de pensamiento crítico y creativo desde lo cinematográfico.
- Re-aprender a ver y escuchar.
- Planificación de experiencias educativas desde el cine: una manera situada de indagar colectiva e individualmente en torno a diversas temáticas.



16. Metodología

1. Clases expositivas/visionados
2. Lecturas monitoreadas
3. Sesiones-talleres (acompañamiento procesual formativo)

17. Evaluación

1. Fichas de lecturas (10%)
2. Ejercicios audiovisuales en talleres formativos (40%)
3. Creación de material didáctico (cine y educación) (50%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: No menor al 50%

Nota de aprobación mínima (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Requisito para presentación a examen: Promedio final inferior a 5.0

19. Palabras Claves

Cine, educación, imagen, taller, colectivo, creatividad, transformación.

20. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía

Susan Sontag (1980) *Sobre la fotografía, capítulo: "En la caverna de Platón"*. Alfaguara, Buenos Aires.

Roland Barthes (1980) *La cámara lúcida. Extractos*. Paidós, Barcelona.

Gilles Deleuze (1983) *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1. Extractos*. Paidós, Barcelona.

Larrosa Jorge (2017) *Miradas Cinematográficas Sobre la Infancia. Niños Atravesando el Paisaje*. Miño Dávila Editores. España.



Filmografía:

Chris marker (1962) *La jetée*. Francia.

Ignacio Agüero (1988) *Cien niños esperando un tren*. Chile.

Hayao Miyazaki (2001) *El viaje de Chihiro*. Japón.

Jan Švankmajer (1988) *Něco z Alenky/Alicia*. Checoslovaquia

” Macarena Aguiló (2010) *El edificio de los chilenos*. Chile

Fernando Lavanderos (2004) *Y las vacas vuelan*. Chile.

Maite Alberdi (2015) *La once*. Chile.

21. Bibliografía Complementaria

Alicia Vega (2021) *Cuadernos de Alicia*. Ocho libros. Chile

22. Recursos Web

<https://fundacionaliciavega.cl/>

<https://ondamedia.cl/>