



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Figuras femeninas en el drama griego		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés Female Characters in Greek Drama		
3. Nombre Completo del Docente Responsable Brenda López Saiz		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Quinto y séptimo semestre 2024		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	6 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6 créditos		
10. Requisitos		
11. Propósito general del curso	<p>La presencia de figuras dramáticas femeninas relevantes es una constante en las obras del siglo V a.C. ateniense: frecuentemente, ellas son protagonistas y portadoras de elementos centrales del conflicto y de las problemáticas presentadas en tragedias y comedias. Asimismo, en la medida en que todas las obras integran tanto concepciones y presupuestos socioculturales como problemáticas de la sociedad ateniense contemporánea, las figuras femeninas y su situación dramática dan lugar a la reflexión con respecto a cuestiones centrales de su sociedad.</p> <p>Este curso propone analizar la caracterización y las funciones dramáticas de personajes individuales y coros femeninos en un corpus de tragedias y comedias de la Grecia antigua, considerando para ello la interacción de aspectos dramático-poéticos, históricos y socio-culturales, entre los que se incluyen las concepciones y normas de género; concepciones y prácticas políticas; nociones y prácticas religiosas, y situaciones históricas particulares en que se sitúan las obras.</p>	



12. Competencias	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
13. Subcompetencias	<ol style="list-style-type: none">1.2 Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.1.3 Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.2.1 Contextualiza textos literarios (dramáticos) a partir de coordenadas históricas y culturales en Grecia, Roma y Europa.2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la producción dramática griega.3.3. Comprende criterios básicos de producción de ediciones críticas de textos literarios e históricos.4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios.4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico-profesional.8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
14. Resultados de Aprendizaje <ol style="list-style-type: none">1. Conoce concepciones, prácticas y normas de género en la Atenas del siglo V a.C.2. Conoce y discute perspectivas críticas de género sobre el drama griego.3. Analiza la interacción entre las normas de género vigentes en Atenas y la configuración dramática de las figuras femeninas y del acontecer dramático en los dramas estudiados.4. Analiza e interpreta las obras <i>Siete contra Tebas</i> de Esquilo, <i>Electra</i> de Sófocles, <i>Medea</i> de Eurípides y <i>Lisístrata</i> de Aristófanes, teniendo como foco central sus personajes femeninos y aplicando perspectivas críticas de género.5. Interpreta las obras analizadas y, en particular, las figuras femeninas, considerando la interacción entre aspectos dramático-poéticos y los sucesos históricos específicos de sus respectivos contextos de producción.6. Compara los diversos abordajes dramáticos, poéticos y temáticos de las figuras	



femeninas que se presentan en las obras estudiadas, comprendiéndolos en relación con sus respectivos momentos de producción, su especificidad genérica, las posiciones autorales discernibles en ellas y las particularidades que caracterizan y diferencian la obra de los distintos autores.

7. Aprecia la diversidad dramática y temática presente en la producción trágica y cómica del siglo V a.C.

15. Saberes/contenidos

- Drama griego y problemática de género: perspectivas críticas.
- Integración de la perspectiva de género en el análisis e interpretación de tragedias y comedias griegas.
- Relaciones entre las obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, y su contexto sociopolítico y cultural.
- La tematización de problemas sociales y políticos en el drama ateniense a partir de los personajes femeninos.
- Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la producción de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

17. Evaluación

Las evaluaciones del curso contemplan dos ensayos sobre temas relacionados con la bibliografía crítica y las obras obligatorias (25% c/u); y un trabajo de investigación sobre una tragedia o comedia, que será expuesto oralmente y formulado por escrito. Los dos ensayos (50%) y la exposición oral (50%) conforman la nota de presentación a examen (60% de la nota final del curso). El examen consiste en la entrega escrita del trabajo de investigación realizado durante el semestre.

18. Requisitos de aprobación

Nota 4.

Asistencia: 90% mínimo

19. Palabras Clave

Tragedia griega; comedia griega; drama clásico;

20. Bibliografía Obligatoria

Esquilo. *Siete contra Tebas. Tragedias*. Gredos, 1993.

Sófocles. *Electra. Tragedias*. Gredos, 2001.



Eurípides. *Medea. Tragedias*. Volumen I. Gredos, 2003.

Aristófanes. *Lisístrata. Comedias*. Volumen III. Gredos, 2007.

Bibliografía crítica:

Foley, Helen. "Introduction". *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton University Press, 2001, pp. 3-18.

Wohl, Victoria. "Introduction: Exchange, Gender, and Subjectivity". *Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*. University of Texas Press, 1998, pp. xiii-xiv.

Se entregará traducción al español de los textos obligatorios.

21. Bibliografía complementaria

Dunn, Francis. "Electra". En Ormand, Kirk. *A Companion to Sophocles*. Oxford: Blackwell Publishing, 2012, pp. 98-110.

Easterling, P.E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós, 1997.

Foley, Helen. "The "Female Intruder" Reconsidered: Women in Aristophanes *Lysistrata* and *Eccleziastusae*". *Classical Philology* 77, N°1, 1982, pp. 1-21.

_____. "Medea's Divided Self." *Classical Antiquity* 8.1, 1989, pp. 61–85.

_____. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2001.

Friedrich, R. "Medea apolis: On Euripides' Dramatization of the Crisis of the Polis." In A. H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, and B. Zimmermann, eds., *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari, 1993, pp. 219–39.

Gould, John. "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens". *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 100, 1980, p. 38-59.

Loraux, Nicole. *Madres en duelo*. Abada, 2004.

_____. *Las experiencias de Tiresias: lo masculino y lo femenino en el mundo griego*. El Acanalado, 2004.

Mastrorarde, Donald. *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge



University Press, 2010.

McClure, Laura. ““The Worst Husband”: Discourses of Praise and Blame in Euripides’ Medea”. *Classical Philology* 94, N° 4, 1999, pp. 373-394.

_____. *A Companion to Euripides*. Blackwell Publishing, 2017.

Mossé, Claude. *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea, 1999.

Pomeroy, Sarah. *Diosas, rameras, esposas y esclavas: mujeres en la Antigüedad clásica*. Akal, 1987.

Rabinowitz, Nancy. *Anxiety Veiled: Euripides and the Traffic in Women*. Cornell University Press, 1993.

Rodríguez Cidre, Elsa. *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*. Ediciones del Copista, 2010.

Romilly, Jacqueline de. *The Great Sophists in Periclean Athens*. Clarendon Press, 1992.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. Fondo de Cultura Económica, 2014.

Seaford, Richard. “The destruction of limits in Sophocles’ Elektra”. *The Classical Quarterly*, vol. 35, N°2, 1985, pp. 315-323.

Segal, Charles. *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Gredos, 2013.

_____. “Euripides Medea: Vengeance, Reversal, and Closure”. *Pallas* 45, 1996, pp. 15-44.

Sofistas. *Testimonios y fragmentos*. Editorial Gredos, 1996.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. *Tragedy, Comedy and the Polis*. Levante Editori, 1993.

Wohl, Victoria. *Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*. University of Texas Press, 1998.

Zeitlin, Froma. “Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama”. In J.J. Winkler and F. Zeitlin (eds.) *Nothing to Do With Dionysus? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton, 1990, pp. 63-96.

_____. “Patterns of Gender in Aeschylean Drama: Seven against Thebes and the Danaid Trilogy”. En Griffith, M and Mastrorarde, D. (eds.) *Cabinet of the Muses: essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer*, 1990, p. 103-115.