



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Plan de Estudios

Estudios Internacionales

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

385250604

Teoría Crítica y Cultural

3. Code and Name of the Curricular Activity

385250604

Critical and Cultural Theory

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

5 Créditos SCT – Chile

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3 Horas Semanales de trabajo
Presencial

No presenciales: 4,5 Horas de Trabajo Semanal No
Presencial

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre – Año 2024

8. Ámbito del Conocimiento

Ciencias Sociales – Humanidades

9. Palabras Clave

Crítica Social – Teoría Crítica – Estudios Culturales - Crítica Cultural

10. Propósito general del curso

Desarrollar la capacidad de análisis crítico en los estudiantes a través del estudio de la Crítica Social, la Teoría Crítica, los Estudios Culturales y la Crítica Cultural. Se busca promover una comprensión profunda de las dinámicas sociales, culturales y políticas, así como fomentar la capacidad de cuestionamiento y reflexión sobre la sociedad moderna y sus expresiones culturales. El objetivo es que los estudiantes adquieran las herramientas



necesarias para participar activamente en la generación de conocimiento crítico y contribuir al desarrollo de una visión reflexiva y transformadora de la realidad.

11. General purpose of the course

The general purpose of the course is to develop students' capacity for critical analysis through the study of Social Critique, Critical Theory, Cultural Studies, and Cultural Critique. The aim is to promote a deep understanding of social, cultural, and political dynamics, as well as to foster the ability to question and reflect on modern society and its cultural expressions. The objective is for students to acquire the necessary tools to actively participate in the generation of critical knowledge and contribute to the development of a reflective and transformative vision of reality.



Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Mauricio Guillermo Amar Díaz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Mauricio Guillermo Amar Díaz

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Instituto de Estudios Internacionales / Escuela de Pregrado, Facultad de Filosofía y Humanidades



Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Capacidad de análisis crítico; comprensión de fenómenos culturales y políticos contemporáneos; aplicación de enfoque crítico y cultural a los estudios internacionales.

16. Subcompetencias

Expansión de conocimientos culturales y políticos; interpretación de fenómenos culturales como la religión, el poder, la producción y el surgimiento de ideologías.

17. Resultados de Aprendizaje

Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de teorías sobre la cultura y la sociedad moderna, investigando y participando colaborativamente en la generación de conocimiento.

18. Saberes / contenidos

5.1 Manejar y sistematizar información a través del empleo de fuentes primarias.

17. Resultados de Aprendizaje

- 1.- Reflexionar éticamente en torno a los problemas políticos que surgen en la escena internacional.
- 2.- Utilizar conceptos de diversos autores y tradiciones para pensar éticamente en torno a lo político.

18. Saberes / contenidos

Presentación del Programa

Módulo 1: Introducción a la Cultura

- **El concepto de cultura**
 - Origen y evolución del concepto de cultura.
 - Principales conceptos relacionados a la cultura: civilización, sociedad e institucionalidad.
- **Los campos de estudio de la cultura**
 - Relación entre cultura y otredad en la antropología y sociología cultural.
 - Cultura, colonialismo e imperialismo
 - Hegemonía y relativismo cultural, con enfoque en las subculturas y el postmodernismo.

Módulo 2: El Origen de la Cultura

- **Perspectivas sobre el Origen de la Cultura**
 - Teorías de Kurnitzky, Dumezil, Eliade y Toscano sobre el origen de la cultura.



- El lenguaje y los símbolos: Wittgenstein, Bourdieu y Agamben.

Módulo 3: Cultura y Poder

- **Escuela de Frankfurt y la teoría crítica**
 - Dialéctica de la ilustración y dialéctica negativa.
 - La historia universal según Benjamin y su relación con la cultura y el poder.
- **Capitalismo, Ideología y Hegemonía**
 - Influencia del capitalismo en la cultura.
 - Ideología y hegemonía a través de las obras de Marx, Nietzsche, Adorno, Gramsci y Zizek.

Módulo 4: Género, Instituciones y Espacio Cultural

- **Género y Cultura**
 - Cuerpo, violencia y feminismo decolonial en Judith Butler, Chimamanda Ngozi Adichie y Lola Olufemi.
- **Instituciones, Democracia y Libertad**
 - Las instituciones, la experiencia de gamificación, la democracia y el cosmopolitismo en la cultura contemporánea.
- **Espacio y Cultura**
 - Exploración del espacio, el lugar, la arquitectura y su relación con el poder.
 - Análisis de las heterotopías en Michel Foucault y el concepto del tercer paisaje según Gilles Clement.

Módulo 5: Resistencias Culturales

- **Literatura y Creación**
 - Análisis de la literatura como expresión de la conciencia, flujo y narración sin destino.
 - Exploración del acto de creación y su importancia en las resistencias culturales.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, uso de plataforma U-Cursos.

20. Metodología de Evaluación

Primera evaluación:

Trabajo en grupo de 4 miembros. Presentación oral de un texto de la bibliografía obligatoria o secundaria estableciendo relación con los contenidos del curso y un caso de relevancia para los estudios internacionales. Esta evaluación constituirá el 30% de la nota final. En principio, las presentaciones serán durante el mes de octubre.



Segunda evaluación:

Elaboración de un texto de tipo paper académico, de carácter individual. El texto debe incorporar: Al menos un tema tratado en clases, bibliografía obligatoria y/o secundaria, un tema de relevancia para los estudios internacionales a elección. Se compondrá de la formulación de un problema de investigación, revisión teórica y reflexiones del estudiante. Extensión mínima 2.500 palabras. Esta evaluación constituirá el 70% de la nota final. Debe ser entregada en la misma fecha de la última clase del semestre.

21. Requisitos de aprobación

Nota superior o igual a 4.0

22. Requisito de asistencia

75% de asistencia.



Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Fredric Jameson, *El Giro Cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, Manantial (1999), pp. 15-38

Walter Benjamin, *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, UACM, Itaca (2008), pp. 31-59

Judith Butler, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. (2009), pp. 227-252

24. Bibliografía Complementaria

Selección de varios textos sobre teoría de la cultura y teoría crítica, disponibles en U-Cursos. Serán utilizados para las presentaciones de la primera evaluación.

25. Recursos web

<https://jacobinlat.com/>

<https://ficcionalarazon.org/>

<https://lobosuelto.com/>

<https://revistadisenso.com/>

<https://www.dissentmagazine.org>

<https://inthesetimes.com/>

<https://www.counterpunch.org/>



Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#).

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#).

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#).