

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

**“Filosofía del odio: estéticas del monstruo”**

Profesor: Sergio Rojas / [sergiorojas\\_s21@yahoo.com.ar](mailto:sergiorojas_s21@yahoo.com.ar)

Horario: miércoles 18:00 – 20:00 / Sala 02 de Departamento de Teoría, Campus JGM, Sede Las Encinas (Artes)

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

**“Philosophy of hate: aesthetics of the monster”**

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos  
14 créditos, Área de Tesis (Magíster en Filosofía)

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo general del seminario es examinar la posibilidad misma de una filosofía del odio, considerándolo no solo como un sentimiento “subjetivo”, sino como constituyente de un orden de sentido del mundo, haciendo de este el objeto de una voluntad de infinita aniquilación. La hipótesis del seminario es que el odio es una forma de territorializarse la subjetividad en la ira, constituyéndose en “sujeto” a partir de su propio resentimiento. De esta manera, el coeficiente en principio revolucionario del que sería portadora la ira se transforma en voluntad de destrucción,



identificando lo que puede haber de *monstruoso contenido* en un régimen de existencia -que debiese ser transformado- con la figura de un *monstruo* como el mal encarnado que debe ser aniquilado. La noción de “estéticas el monstruo” se refiere precisamente a la construcción del otro -o de *lo otro*- en el régimen de la representación. Con relación a esto, será relevante al análisis de obras literarias.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Exponer la filosofía nietzscheana del resentimiento como antecedente para un examen del odio como expresión de la voluntad sin mundo.
2. Analizar las relaciones entre odio e ira, considerando que un proceso de subjetivación del coeficiente autodestructivo del odio consiste en *domiciliarse* en la ira.
3. Elaborar lineamientos estéticos generales para una teoría de lo monstruoso en su diferencia y relación con la figura del monstruo.
4. Exponer y analizar las relaciones entre lo monstruoso y el odio en la narrativa distópica latinoamericana.
5. Esbozar una *teoría del subsuelo* para una poética de la autodestrucción (en una estética del “tocar fondo”).

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. **Introducción: malestar e impotencia, el odio de nuestro tiempo en el régimen neoliberal.**
2. **La moral del resentimiento (Nietzsche)**
3. **Para una fenomenología del odio (Kolnai)**
4. **La ira domiciliándose en el odio: grito y articulación significativa del resentimiento (Fanon / Dorlin / Holloway)**
5. **Elementos para una teoría de *lo monstruoso* y su confrontación con la identidad del *monstruo*:**
  - F. Kafka: *Informe para una academia*
  - P. Preciado: *Yo soy el monstruo que os habla*
  - D. Haraway: monstruosidad poshumanista
  - Una discusión sobre la identidad: Butler, Rudinesco, Braidoti
6. **Elementos para una poética del subsuelo:**
  - F. Dostoievski: *Memorias del subsuelo*
  - A. Harwicz: *Degenerado*
  - Beckett: *La última cinta de Krapp*

**7. Lo monstruoso en la distopía latinoamericana: una lectura del presente:**

- : A. Bazterrica: *Cadáver exquisito***
- : Martín Felipe Castagnet: *Los cuerpos del verano***
- : Fernanda Trías: *Mugre rosa***
- : Rafael Pinedo: *Plop***

**10. METODOLOGÍA**

- Clases expositivas
- Asistencia personalizada a los proyectos de informe que se elaboren para el seminario.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

- Un ensayo al final del curso, siendo deseable que este de alguna manera tenga relación con el proyecto general de investigación que la/el estudiante desarrolla en el programa.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

**ASISTENCIA** (*indique %*): **80%**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** porcentaje señalado de asistencia mínima

**13. PALABRAS CLAVE**

**Odio – Ira – Monstruoso – Monstruo – Resentimiento – Identidad**

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Beckett, Samuel: *La última cinta de Krapp*, en *Pavesas*, Barcelona, Tusquets, 1987
- Bradidoti, Rosi: *Feminismo posthumano*, Barcelona, Gedisa, 2022
- Butler, Judith: *El género en disputa*, Santiago de Chile, Planeta, 2018
- Castagnet, Martín Felipe: *Los cuerpos del verano*, Santiago de Chile, Noctámbula, 2019
- Coccia, Emanuele: *Metamorfosis*, Buenos Aires, Cactus, 2021
- Dorlin, Elsa: *Defenderse. Una filosofía de la violencia*, Buenos Aires,

- Heckht, 2018
- Dostoievski, Fiodor: *Memorias del subsuelo*, Barcelona, Alba, 2023
  - Fanon, Frantz: *Los condenados de la tierra*, México, Fondo de Cultura Económica, 2018
  - Haraway, Dona: *Manifiesto Ciborg*, Madrid, Kaótica editorial, 2020
  - Haraway, Dona: “Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles”, *Rev. Política y Sociedad* n° 30, Madrid, 1999
  - Harwicz, Ariana: *Degenerado*, Barcelona, Anagrama, 2019
  - Holloway, John: *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, Santiago de Chile, Lom, 2011
  - Kafka, F.: *Informe para una academia*, Madrid. Akal, 2015
  - Kolnai, Aurel: *Asco, Soberbia, Odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles*, Madrid, Encuentro, 2013
  - Mbembe, Achille: *Políticas de la enemistad*, Barcelona, NED, 2018
  - Nancy, Jean-Luc: “El odio, el sentido coagulado”, en *El odio y la clínica psicoanalítica actual*, Carneb Gloria Fenieux y Rodsrigio Rojas (eds), pp. 4043-415; Santiago de Chile, Pólvora, 2020
  - Pinedo, Rafael: *Plop*, Madrid, Salto de Página, 2011
  - Preciado, Paul: *Yo soy el monstruo que os habla*, Barcelona, Anagrama, 2020
  - Rudinesco, Élisabeth: *El yo soberano. Ensayo sobre las derivas identitarias*, Barcelona, Debate, 2023
  - Nietzsche, Friedrich: *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1981
  - Trías, Fernanda: *Mugre rosa*, Colombia, Random House, 2021

El tratamiento de los temas considerará en cada caso referencias a obras (literarias, cinematográficas, teatro y artes visuales).

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Berardi, Franco “Bifo”: *Fenomenología del fin*, Buenos Aires, Caja Negra, 2020
- Brand, Ulrich y Wissen, Markus: *Modo de vida imperial. Vida cotidiana y crisis ecológica del capitalismo*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2021
- Despentès, Virginie: *Teoría King Kong*, Random House, Barcelona, 2018
- De Sutter, Laurent: *Indignación total. Lo que nuestra adicción al escándalo dice de nosotros*, Buenos Aires, La Cebra, 2020
- Fischer, Mark: *Lo raro y lo espeluznante*, Barcelona, Alpha Decay, 2018
- Girard, René: *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama, 2023
- Girard, René: *Literatura, mimesis y antropología*, Barcelona, Gedisa, 1984
- Giorgi, Gabriel y Kiffer, Ana: *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2020
- Gruen, Arno: *El extraño que llevamos dentro. El origen del odio y la violencia en las personas y las sociedades*, Barcelona, Arpa, 2019



- Keucjeyan, Razmig: *La naturaleza es un campo de batalla*, Madrid, Clave Intelectual, 2016
- Lazzarato, Maurizio: *¿Hacia una nueva guerra civil mundial?*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2024
- Marcazzolo, Leo: *Zona de sacrificio*, Santiago de Chile, Los perros románticos, 2023
- Marder, Michael: *El vertedero filosófico. Una fenomenología de la devastación*, Barcelona, NED, 2022
- Mishra, Pankaj: *La edad de la ira. Una historia del presente*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017
- Moraña, Mabel: *El monstruo como máquina de guerra*, Madrid, Iberoamericana, 2017
- Morton, Timothy: *Humanidad. Solidaridad con los no-humanos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2019
- Morton, Timothy: *El pensamiento ecológico*, Barcelona, Paidós, 2018
- Pellizzetti, Pierfranco: *El fracaso de la indignación. Del malestar al conflicto*, Madrid, Alianza, 2019
- Quintana, Laura: *Rabia. Afectos, violencia, inmunidad*, Barcelona, Herder, 2021
- Roselló-Peñaloza, Miguel: *En la jaula del monstruo. La injuriosa producción clínica del (no) cuerpo trans*, Santiago de Chile, Paidós, 2024
- Shelley, Mary W.: *Frankenstein o el moderno prometeo*, en *La noche de los monstruos*, Ángela Pérez (Ed.), pp. 59-327, Barcelona, Edhasa, 2012
- Tonder, Anais y Marder, Michael: *Chérbobil Herbarium*, Ned ediciones, 2021
- Zilio, Marion: *El libro de las larvas. Cómo nos convertimos en nuestras presas*, Buenos Aires, Cactus, 2022
- Zylinska, Joanna: *El fin del hombre. Un contraapocalipsis feminista*, Santiago de Chile, Mímesis, 2022
  
- La bibliografía estará sujeta a los cambios que se consideren pertinentes de acuerdo a las discusiones que se desarrollen en las sesiones del curso.