



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller de Tesis (sección 1)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Thesis workshop

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

M. Elisa Fernández Navarro

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Segundo semestre 2024

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

Jueves, 16:00- 18:00

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- 1) Generar en los estudiantes las condiciones necesarias para el adecuado desarrollo de un proyecto de tesis.
- 2) Desarrollar en los estudiantes las capacidades y habilidades iniciales necesarias para la implementación efectiva de una investigación histórica.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Familiarizar a los estudiantes en la adecuada comprensión de cada uno de los componentes y etapas de un proyecto de investigación histórico.
- 2) Acompañar a los estudiantes en la correcta formulación de un proyecto de investigación histórico.



3) Profundizar en los alumnos el uso riguroso de los instrumentos y prácticas habituales de la disciplina.

9. SABERES / CONTENIDOS

- 1) Delimitación del campo temático, búsqueda bibliográfica inicial.
- 2) Formulación del problema histórico. Elementos de un problema, funciones y características.
- 3) Función y sentido de la construcción del marco teórico.
- 4) Búsqueda y ordenación de la información inicial, la elaboración de la discusión bibliográfica.
- 5) Del problema a su operacionalización: Hipótesis y red de objetivos, diseño de la estrategia metodológica, y construcción del plan de trabajo.

10. METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará en base a una metodología que combina la presentación y discusión de los diversos tópicos que componen su contenido, el que se realizará en forma de exposición por el profesor o en base al análisis de casos y experiencias diversas de investigación, con los de un taller práctico, en donde se desarrollará el trabajo guiado de elaboración de cada una de las etapas del respectivo proyecto de tesis de los estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Por su naturaleza, la evaluación de la asignatura radicará en la participación y nivel de desarrollo de las diversas asignaciones, que etapa a etapa, contribuyan al adecuado diseño e implementación del proyecto de investigación que servirá para conducir la elaboración de sus tesis. En las siguientes ponderaciones:

| | |
|---|-----|
| Tres entregas de avances de taller: | 40% |
| Puntualidad en las entregas evaluadas y no evaluadas: | 10% |
| Proyecto de tesis: | 50% |

12. PALABRAS CLAVE

Metodología, formulación de proyecto, investigación

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Esta bibliografía se entiende como una referencia metodológica general, ya que deberá ser acompañada de los requerimientos bibliográficos asociados a cada uno de los respectivos proyectos de investigación.

- Pablo Pozzi y Mariana Mastrángelo. *Haciendo historia: herramientas para la investigación histórica*. 2022.

- ALÍA MIRANDA, FRANCISCO. *Métodos de investigación histórica*. Madrid: Editorial Síntesis, 2016.

-RAMIREZ BACCA, RENZO. *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales*. Medellín: Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2017.

-Lorraine Blaxter, Christiana Hughes y Malcom Tight, *Cómo se hace una investigación histórica*. Barceloa: Gedisa, 2005.

- Joselyn Létourneau. *La caja de herramientas del joven investigador*. La Carreta, Medellín, 2007.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HALL, STUART, "Notas sobre la desconstrucción de «lo popular»", EN RAPHAEL SAMUEL (ED.). *Historia popular y teoría social*. Barcelona: Crítica, 1984, 93-112.

THOMPSON, EDWARD PALMER. "Planteamiento de la cuestión", "Un nuevo idealismo marxista", "Las materias primas del conocimiento" y "Una epistemología idealista", EN Miseria de la teoría. Barcelona: Grijalbo, 1981, 9-29.

WILLIAMS, RAYMOND. "Base y superestructura", "Hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructura del sentimiento" y "Sociología de la cultura", EN *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península, 2000, 93-101, 129-164.

DE CERTEAU, MICHEL. "La operación historiográfica", EN *La escritura de la historia*. México: Ediciones de la Universidad Iberoamericana, 1999, 67120.

LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS. "La naturaleza del lazo social: la perspectiva postmoderna" y "La ciencia postmoderna como investigación de inestabilidades", EN *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra, 2000, 3542, 99-108.

FOUCAULT, MICHEL. "Las relaciones de poder penetran en los cuerpos", "Poderes y estrategias" y "Verdad y poder", EN *Microfísica del poder*: Madrid: La Piqueta, 1979, 153-189.

PALTI, ELIAS. "¿Más allá del relativismo y del objetivismo?", EN Giro Lingüístico e Historia Intelectual. Bernal: Ediciones Universidad Nacional de Quilmes, 2012, 118-156.

ANKERSMIT, FRANK. "El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica", EN Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica. Buenos Aires: Prometeo, 2011, 49-106.

GEERTZ, CLIFFORD. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" y "Juego profundo: Notas sobre la riña de gallos en Bali", EN La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 2003, 19-40, 339-372.

WHITE, HAYDEN. "Introducción", EN Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica, 1992, 1350.

GINZBURG, CARLO. "Prefacio", EN El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Península, 2008, 9-29.

HUNT, LYNN. "Introduction: History, Culture, and Text", IN The New Cultural History. California: University of California Press, 1989, 1-24.

SUNY, RONALD. "Back and Beyond: Reversing the Cultural Turn?". The American Historical Review 107, n. 5 (2002): 1476-1499.

_____. "Respuesta a la pregunta ¿Qué es el posmodernismo?". EN La posmodernidad (explicada a los niños). Madrid: Gedisa, 2012. 9-23.

DERRIDA, JACQUES. "Fuerza y significación", en La escritura y la diferencia. Barcelona: Editorial Anthropos, 1989, 9-46.

PALTI, ELÍAS. "Deconstruccionismo" en CARLOS ALTAMIRANO (DIR.), Términos Críticos de la Sociología y Cultura. Buenos Aires: Paidós, 2002, 61-63.

CHARTIER, ROGER. "El mundo como representación", EN El mundo como representación: estudios sobre historia cultural. Barcelona: Gedisa, 1996, 45-62.

SCOTT, JOAN. "El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad", Ayer, Nº62 (2006) 2, 111-138.

FANON, FRANTZ. "Desventuras de la conciencia nacional" y "Conclusión", EN Los Condenados de la Tierra. Rosario-Santa Fé: Último Recurso, 2007, 118-163, 253-257.

GUHA, RANAHAIT. "Las voces de la historia", EN Las voces de la historia y otros estudios subalternos. Barcelona: Crítica, 2002, 17-32.

MOREYRA, BEATRIZ. "El revival de la historia social en la primera década del siglo XXI: ¿retorno o reconfiguración?". *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography* 7, n. 15 (2014):168-186.

SEWELL JR., WILLIAM H. "Por una reformulación de lo social". *Ayer*, n. 62 (2006): 51-72.

ROSANVALLON, PIERRE. *Por una historia conceptual de lo político*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

CHAKRABARTY, DIPESH. "Las humanidades en el Antropoceno: la crisis de una perdurable fábula kantiana" y "La política del cambio climático es más que la política del capitalismo", EN *Clima y capital: la vida bajo el antropoceno*. Viña del Mar: Mimesis, 2021, 95-140

TRAVERSO, ENZO. "Introducción. La emergencia de la memoria", EN *El pasado, instrucciones de uso*. Buenos Aires: Prometeo, 2011, 13-20.

CEBALLOS, JAVIERA, JAVIER GONZÁLEZ Y DANNY MONSÁLVEZ.

"Historia Reciente. Notas para una agenda en expansión y consolidación", EN JAVIERA CEBALLOS (ED.), *Historiografía sobre la historia reciente en el cono sur*. Concepción: Escaparate, 2022, 15-60.

HARTOG, FRANÇOIS. "Posiciones de la historia", EN *Creer en la Historia*. Santiago: Ediciones Universidad Finnis Terrae, 2014, 282-306.

DOSSE, FRANÇOIS. "El retorno del acontecimiento", EN *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y la atención a las singularidades*. Santiago: Ediciones Universidad Finnis Terrae, 2012, 231-250.

MUDROVICIC, MARÍA INÉS. "Alcances y límites de perspectivas psicoanalíticas en historia", EN *Historia, narración y memoria*. Madrid: Akal, 2005, 133-154.

KLEINBERG, ETHAN. "Introducción", EN *Historia espectral. Por un enfoque deconstructivo del pasado*. Santiago: Palinodia, 2021, 9-29.

GONZÁLEZ DE OLEAGA, MARISA. "¿El fin de los historiadores o el fin de una hegemonía?", EN PABLO SÁNCHEZ Y JESÚS IZQUIERDO (EDS.), *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI*. Madrid: Siglo XXI, 2018, 153-178.

BURKE, PETER. "La venganza de la historia social", EN *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006, 139-143.

DOSSE, FRANÇOIS. "La actividad intelectual en la historia cultural", EN *La Marcha de las Ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia: Ediciones Universidad de Valencia, 2007, 127-180.



KOSELLECK, REINHART. "Historia magistra vitae", "Historia conceptual e historia social", "Espacio de experiencia y horizonte de expectativas, dos categorías históricas", EN Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos. Barcelona: Paidós, 1993, 41-66, 105-126, 333-357.

ROUSSO, HENRY. "Nuestro tiempo", EN La última catástrofe. La historia, el presente, lo contemporáneo. Santiago: Editorial Universitaria/Dibam, 2018, 185-231.

CÉSAIRE, AIMÉ. "Discurso sobre el colonialismo" y "Carta a Maurice Thorez", EN Discurso sobre el colonialismo. Madrid: Akal, 2006, 13-44, 7784.

SAID, EDWARD. "Introducción", EN Cultura e Imperialismo. Barcelona: Anagrama, 1996, 11-34.

TRAVERSO, ENZO. "Introducción. Interpretar las revoluciones", EN Revolución. Una historia intelectual. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2022, 15-56.