

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría cultural latinoamericana a partir de los 1980s: cultura popular, canon, deconstrucción, geopolítica

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American Cultural Theory since the 1980s: popular culture, canon, deconstruction, geopolitics.

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

10 créditos (nuevo reglamento Magíster en Estudios Latinoamericanos)

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar el desarrollo de la crítica cultural latinoamericana y latinoamericanista a partir del predominio de una nueva conceptualización de la cultura popular en los años ochenta. Se vinculará esto con cambios de época (globalización, caída del socialismo real, dictaduras latinoamericanas, hegemonía neoliberal) y la orientación hacia paradigmas postestructuralistas o postmodernos (estudios genealógicos y deconstrucción), así como a la apertura de campos como los estudios culturales y postcoloniales, y la preocupación de geopolíticas de conocimiento implicadas en estas transformaciones.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de una serie de lecturas, estudio de casos y debates en aula, el/la estudiante tendrá una panorámica sobre los giros epistémicos, las estrategias metodológicas y los debates en el estudio de la cultura latinoamericana desarrollados en las últimas décadas.

En concordancia con lo anterior, el/la estudiante puede desarrollar por escrito en forma de ensayo académico discusiones que abarcan los cambios y problemas vistos en el seminario, así como aplicarlos a casos de estudio específico.

## 9. COMPETENCIAS

A partir de la lectura sistematizada de un corpus crítico latinoamericanista, se desarrollará la comprensión de períodos, conceptos y metodologías en el abordaje de la cultura.

Al mismo tiempo se fomentará la perspectiva crítica por medio de discusiones, presentaciones y debates. El mismo desarrollo crítico conducirá también al diseño discursivo en la forma de ensayo académico.

## 10. SABERES Y CONTENIDOS

I. Cambios en el concepto de cultura y las prácticas de estudio a partir de los ochenta.

II. Pueblo, popular y subalterno: debates y cambios conceptuales y metodológicos

III. Relecturas del canon

IV. Deconstrucción (crítica de los fundamentos)

V. Geopolíticas de lo latinoamericano (postcolonial, decolonial, anticolonial)

## 11. METODOLOGÍA

Este seminario se orienta por clases expositivas del profesor, lecturas del corpus de estudio, presentaciones de temas de estudio por los estudiantes, estudios de caso, discusiones y debates en clase, y la elaboración de un artículo de carácter

académico a partir de los temas desarrollados y aprendizajes.

## 12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Participación en discusiones y debates del Seminario 10% de la nota final  
 Presentaciones de bibliografías y problemáticas 20% de la nota final  
 Ensayo académico publicable 70% de la nota final

## 13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 90%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: OTROS**

**REQUISITOS:** N/A

## 14. PALABRAS CLAVE

Teoría cultural; Latinoamericanismo; cultura popular; deconstrucción; geopolítica

## 15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Beverley, John. *Subalternidad y Representación: Debates en Teoría Cultural*. Madrid: Iberoamericana, 2004.
- Blandón, Erick. *Barroco descalzo*. Managua: URACAAN, 2003.
- Castro-Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Porrúa, 1998.
- García Canclini, Nestor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Lienhard, Martin. (coord.). *La memoria popular y sus transformaciones*. Simposio interdisciplinario de Monte Verità (Ascona, Suiza), 1998.
- Ludmer Josefina. *El género gauchesco: un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.
- Mariaca, Guillermo. *El poder de la palabra: la crítica cultural hispanoamericana*. Santiago: Tajamar, 2007.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2003.
- Mignolo, Walter. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa, 2007.
- Mojica, Sarah. *Culturas híbridas- No simultaneidad- Modernidad periférica. Mapas culturales para la América Latina*. Berlin: Wiss. Verl., 2000.



- Monsivais, Carlos. *Escenas de pudor y liviandad*. México: Grijalbo, 1988.
- Moraña, Mabel (ed.). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Pittsburgh: IILI, 2002.
- Moreiras, Alberto. *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina*. Santiago: LOM/Universidad ARCIS, 1999.
- Nuevo Texto Crítico*. Número 4/15 (Julio 1994-Junio 1995).
- Poblete, Juan. (ed.) *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*. Buenos Aires: CLACSO, 2021.
- Rincón, Carlos. *El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.
- Rincón, Carlos. *La no simultaneidad de lo simultáneo: postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, 1995.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.
- Rojo, Grínor. *De las más altas cumbres: teoría crítica latinoamericana moderna (1876-2006)*. Santiago: LOM, 2012.
- Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: LOM, 2001.
- Rowe, William y Vivian Schelling. *Cultura popular en América Latina*. México: Grijalbo, 1993.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires : 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.
- Skłodowska, Elzbieta. *Invento, luego resisto: el período especial en Cuba como experiencia y metáfora (1990-2015)*. Santiago: Cuarto Propio, 2016.
- Yúdice, George. *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa, 2002.

## 16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben, Giorgio. *Signatura rerum: sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.
- Beasley-Murray, Jon. *Poshegemonía: teoría política y América Latina*. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- Foucault, Michel. *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1992.
- Laclau, Ernesto y Chantal Mouffe. *Hegemonía y estrategia socialista: hacia una radicalización de la democracia*. Buenos Aires: FCE, 2015.
- Marchant, Oliver. *El pensamiento político posfundacional: la diferencia política en Nancy*, Lefort, Badiou y Laclau. Buenos Aires: FCE, 2009.
- Monasterios Pérez, Elizabeth. *Urgencias del latinoamericanismo en tiempos de globalización conflictiva: tributo a John Beverley*. Raleigh, NC: A Contracorriente, 2020.
- Santiago, Silviano. *Derrida: Glosario*. Buenos Aires: Hilo Rojo, 2015.
- Santiago, Silviano. *Una literatura en los trópicos: ensayos de Silviano Santiago*. Santiago: Escaparate, 2012.
- Szumuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coord.). *Diccionario de Estudios Culturales*



Latinoamericanos. México: Siglo XXI: Instituto Mora, 2009.

**17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE**

Prof. Leonel Delgado Aburto