



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Los naufragos. Cinco poetas chilenos de la postdictadura. Antonia Torres, Andrés Anwandter, David Preiss, Alejandra del Río y Germán Carrasco

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The castaways: five Chilean poets of the post-dictatorship: Antonia Torres, Andrés Anwandter, David Preiss, Alejandra del Río and Germán Carrasco.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

10 Créditos (nuevo reglamento Magíster en Literatura)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Conocer las principales obras de la poesía chilena de finales del siglo XX y de la década posterior, especialmente la de los 5 autores referidos.
- Caracterizar la escena literaria de la postdictadura en relación a los aportes de la promoción de poetas de la década de los 90 y algunos autores más recientes.



8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de este curso los/las estudiantes producirán un trabajo escrito, optando por una de las siguientes dos alternativas:

- 1) Un ensayo académico donde se analice un corpus poético pertinente a partir de alguna/s de las problemáticas tratadas en el curso.
- 2) Una antología personal de poesía chilena de postdictadura, que sea introducida por un estudio preliminar. Los textos deberán corresponder a varios autores y el estudio deberá incluir perspectivas comparativas.

9. COMPETENCIAS

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios en las obras de los poetas chilenos de postdictadura desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias y comparativas.
2. Analizar estos textos interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar críticamente distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
5. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios

10. SABERES Y CONTENIDOS

- Generar diálogos críticos entre las obras de la nueva escena y la tradición poética chilena del siglo XX.
- Contrastar las características de la escena cultural de postdictadura con sus antecedentes durante la dictadura.
- Historizar los principales procedimientos críticos que dan cuenta de la poesía chilena desde la década del 20 hasta 1973.
- Revisar los conceptos de “modernidad” y “posmodernidad” como marco para las obras estudiadas.
- Caracterizar los criterios historiográficos ordenadores de obras y autores: “generación” (Cedomil Goic) y “promoción” (Soledad Bianchi).
- Caracterizar los cocientes de “fundación”, “revisión” e “influencia” para establecer una continuidad entre las obras en tanto fenómenos de lectura.
- Establecer una continuidad entre las obras en tanto fenómenos perceptivos recurrentes y/o representaciones de la percepción, utilizando categorías como “punto de mira”, “marco”, “exterior e interior”, “arriba y abajo”, “escena”, “paisaje”, etc.



-Apreciar las diferencias existentes entre las poéticas seleccionadas y valorar los diferentes logros estéticos de éstas en el contexto de la poesía chilena contemporánea.

11. METODOLOGÍA

El curso combinará clases expositivas, discusiones guiadas y análisis de texto individual y grupal.

12. METODOLGÍAS DE EVALUACIÓN

40% Participación en actividades de análisis en clase y exposiciones individuales.
60 % Trabajo final del curso

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

14. PALABRAS CLAVE

Poesía chilena del siglo XX y siglo XXI; poesía chilena de postdictadura; dictadura y postdictadura en Chile; poetas chilenos de la transición a la democracia.

15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a. Específica (Corpus básico):

Anwandter, Andrés. *El árbol del lenguaje en otoño*. Santiago: Dossier, 1996.

-----*Especies intencionales*. Santiago: Quid, 2001.

-----*Square poems*. Londres: Writers Forum, 2002.

Carrasco, Germán. *La insidia del sol sobre las cosas*. Santiago: Dolmen, 1998

-----*Calas*. Santiago: Dolmen, 2001.

Del Río, Alejandra. *El yo cactus*. Santiago: Departamento Técnico de Investigación, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Universidad de Chile, 1994.

-----*Escrito en Braille*. Santiago: autoedición, 1999.

-----*material mente diario 1998-2008*. Santiago: Editorial Cuarto



Propio, 2009.

Preiss, David. *Señor del vértigo (Anticipo)*. Prefacios de Alfonso Calderón y Guillermo Trejo. Santiago: Daled, 1992.

-----*Señor del vértigo*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1994.

-----*Y demora el alba*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1995.

-----*Oscuro Mediodía*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 2000.

Torres, Antonia. *Las estaciones aéreas*, Valdivia: Barba de Palo, 1999.

-----*Orillas de tránsito*, Puerto Montt: Secretaría Regional Ministerial de la Región de Los Lagos, 2003.

-----*Inventario de equipaje*, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2006.

b. Crítica:

b.1. Específica:

Bello, Javier. "Poesía y postdictadura en Chile", en: *Ciudadanías. Alteridad, migración y memoria*. Edición de Ángeles Mateo del Pino y Adela Morín Rodríguez. Madrid: Editorial Verbum, 2011, pp. 119-150.

-----*Los naufragos. Poetas chilenos de los 90*, 1999, en: www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/poetas/poetasframe.htm.

-----"Una muerta sólo emigra". Disolución de la sujeto y restitución del país: el problema de la admisibilidad en la poesía de Alejandra del Río". Revista *Taller de Letras*, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, Nr. 59, 2016, pp. 37-60. <https://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/TL/issue/view/742>

-----"El desastre y el resto. Testimonio y orden reproductivo en *Señor del vértigo*, de David Preiss", *Anales de Literatura Chilena*, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, Año 13, Nr. 17, junio, 2012, pp. 197-217. Revista indexada.

<https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/alch/issue/view/1887>

-----"Tiempo y amor en *Orillas de tránsito*, de Antonia Torres", Revista electrónica

Cyber Humanitatis, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, otoño 2004,

<https://cyberhumanitatis.uchile.cl/index.php/RCH/issue/view/612>

Bustos, David. "La poesía es un tipo de comunicación defectuosa. Entrevista a Andrés



Anwandter”, en: *Revista electrónica Lanzallamas*, www.lanzallamas.com/blog/2007/01/la-poesia-es-un-tipo-de-comunicacion-defectuosa, reproducida en *Proyecto Patrimonio*, www.letras.s5.com/db120207.htm.

Cussen, Felipe. “Andrés Anwandter: la apertura continua”, en: revista *Estudios Filológicos* Nr.40, Valdivia, 2005, pp. 65-78. Versión digital: www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132005000100004&script=sci_arttext (25/4/2009); y en: <http://sol-negro.blogspot.com/2007/01/andrs-anwandter-la-apertura-continua.html> (25/4/2009)

Patricia Espinosa. “La poesía chilena en el período 1987-2005”, en: revista *Crítica hispánica*, nr. 1, vol XXVIII, Pittsburg, Duquesne University, 2006, pp. 54-65.

Lange Valdés, Francisca, “Prólogo” en: *19 (poetas chilenos de los 90)*. Selección de Francisca Lange. Santiago: J.C. Sáez Editor, 2006, pp. 11-22.

Ortega, Julio. *Caja de herramientas. Prácticas culturales para el nuevo siglo chileno*. Santiago: Editorial Lom, 2000.

Pellegrini, Marcelo. *Confróntese con la sospecha. Ensayos críticos sobre poesía chilena de los 90*. Santiago: Editorial Universitaria, 2006.

Preiss, David, “Prólogo a modo de colofón”, en: Véjar, Francisco. *Antología de la poesía joven chilena*, Santiago: Editorial Universitaria, 1999, pp. 98-9.

Rojo, Grínor. “La poesía inteligente de Germán Carrasco”, en: revista *Mapocho*, nr. 50, Santiago, segundo semestre de 2001, pp. 75-83.

Sepúlveda, Magda. “El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición”, en: revista *Estudios filológicos*, nr. 45, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 2010, pp. 79-92.

----- *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*, Santiago: Cuarto

Propio,
2013.

Torres, Antonia. “La idea de "nación" en dos poetas chilenos contemporáneos: José Ángel Cuevas y Andrés Anwandter”, en: revista *Documentos Lingüísticos y Literarios*, nr. 28, 2005, pp. 94-9, Valdivia, Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile.

Zambra, Alejandro. “Calar Calas”, epílogo en: Carrasco, Germán. *Calas*. Santiago: Ediciones Dolmen, 2001, pp. 141-7.

-----“Ruido de fondo” (sobre *Especies intencionales*, de Andrés Anwandter), en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, nr. 18, otoño 2001.

b.2. General:

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*.

Traducción de Antonio Gimeno Cuspinera. 2ª ed., Valencia: Editorial Pre-textos, 2005.

Alegría, Fernando. *Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX*. Santiago: Editorial Zig-Zag, 1962.

Bianchi, Soledad, “Agrupaciones literarias de la década del Sesenta”, en: *Revista Chilena de Literatura*, nr. 33, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril, 1989, pp. 103-20.

-----*Poesía chilena (Miradas. Enfoques. Apuntes)*. Santiago: Documentas/CESOC, 1990.

Brito, Eugenia. *Campos minados. Literatura Post-Golpe en Chile*. 2ª ed., Santiago: Cuarto Propio, 1994.

Derrida, Jacques. “Poética y política del testimonio”. Traducción de José Carlos Bernal Pastor, en: *Revista de Filosofía*, vol. 37, nr. 113, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 11-47.

Foucault, Michel, “Utopía y heterotopías”, traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: revista *Licantropía*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp. 30-5

Freud, Sigmund. “Duelo y melancolía”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo XIV, 2000, pp. 235-58.

Jameson, Frederic. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Traducción de José Luis Pardo Torío. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.

Moulian, Tomás. *Chile Actual: anatomía de un mito*. Santiago: Lom Ediciones, 1996.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.

-----“Introducción”, en: Richard, Nelly y Moreiras, Alberto (eds.). *Pensar en/la Postdictadura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2005, pp. 9-20.

16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

a. Bibliografía específica:

a. 1. Obras de algunos autores del periodo 1990-2010:

Anwandter, Andrés. *El árbol del lenguaje en otoño*. Santiago: Dossier, 1996.



- Especies intencionales*. Santiago: Quid, 2001.
- Square poems*. Londres: Writers Forum, 2002.
- Banda sonora*. Santiago: Libros la calabaza del diablo, 2006.
- Chaquetas amarillas*. Santiago: Lanzallamas Libros, 2009.
- Barrera, Gustavo. *Exquisite*. Santiago: Ediciones del Temple, 2001.
- Adornos en el espacio vacío*. Santiago: El Mercurio/Aguilar, 2002.
- Papeles murales y tapices*. Santiago: Ripio Ediciones, 2007.
- Creatur*. Santiago: Red Internacional del Libro, 2009.
- Caught means killed*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 247-59.
- Bello, Javier. *La noche venenosa*. Concepción: Editorial Letra Nueva, 1987.
- La huella del olvido*. Concepción: Editorial Letra Nueva, 1989.
- La rosa del mundo*. Santiago: Lom, 1996.
- Las jaulas*. Madrid: Visor, 1998.
- El fulgor del vacío*. Santiago: Cuarto propio, 2002.
- letrero de albergue*. Huelva: Fundación Juan Ramón Jiménez, Servicio de Publicaciones de la Diputación provincial de Huelva, 2006.
- letrero de albergue*. Santiago: Editorial Norma, 2007.
- Espejismo*. Santiago: Editorial Cuadro de Tiza, 2010.
- Cabello Salazar, César. *Las edades del laberinto*. Santiago: Piedra de Sol Ediciones, 2009.
- Teatro de sombras*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 357-82.
- Cardani Parra, Carlos. *Raso*. Santiago: Ediciones Balmaceda Arte Joven, 2009.
- Carrasco, Germán. *Brindis*. Santiago: Departamento Técnico de Investigación, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Universidad de Chile, 1994.
- La insidia del sol sobre las cosas*. Santiago: Dolmen, 1998.
- Calas*. Santiago: Dolmen, 2001.
- Clavados*. Santiago: J.C.Sáez Editor, 2003.
- Multicancha*. México: Ediciones El billar de Lucrecia, 2006.
- Ruda*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010.
- Carrasco, Julio. *El libro de los tiburones*. Santiago: Grupo Editorial Cachiyuyo, 1995.
- Sumatra*, Santiago: Ediciones Tácitas, 2005.
- Despedidas antárticas*, Santiago: Editorial Alfaguara, 2006.
- Visión del campo de batalla*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 137-49.
- Collado, Fernando. *Los desórdenes*. Santiago: Red Internacional del Libro, 2000.



Del Río, Alejandra. *El yo cactus*. Santiago: Departamento Técnico de Investigación, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Universidad de Chile, 1994.

-----*Escrito en Braille*. Santiago: autoedición, 1999.

-----*material mente diario 1998-2008*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

-----*Dios es el yotro*. Santiago: Libros del perro negro, 2010.

Domínguez, Alexandra. *La conquista del aire*. Huelva: Diputación provincial de Huelva, Colección Juan Ramón Jiménez, 2000.

-----*Poemas para llevar en el bolsillo*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2006.

-----*La conquista del aire*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008.

Figuroa, Damsi. *Judith y Eleofonte*. Concepción: Editorial Letra Nueva, 1995.

-----*Cartografía del éter*. Santiago: Ediciones del Temple, 2003.

-----*Tayül. Cantos tristes para retornar a mí misma*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 344-56.

Folch Maass, Kurt. *Viaje nocturno*. Santiago: Ediciones Stratis, 1996.

-----*Thera*. Santiago: La calabaza del diablo, 2002.

Formoso, Christian. *El odio o la ciudad invertida*. Punta Arenas: autoedición, 1997.

-----*Los coros desterrados*. Punta Arenas: Vastos Imperios, 2000.

-----*Memorial del padre miedo*. Punta Arenas: Fondo Regional de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Magallanes y Antártica Chilena, 2000.

-----*Los coros desterrados/ Estaciones cercanas al sueño*. Punta Arenas: Ediciones Universidad de Magallanes, 2003.

-----*Puerto de Hambre*. Punta Arenas: Ediciones Universidad de Magallanes, 2005.

-----*El cementerio más hermoso de Chile*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008.

Gaete Briones, Claudio. *El cementerio de los disidentes*. Santiago: Ediciones del Temple, 2005.

García, Carmen. *La insistencia*. Santiago: Libros de la elipse, 2004.

Gómez, Rodrigo. *Grasa*. Santiago: autoedición, 2009.

González, Yanko. *Metales pesados*. Valdivia: Ediciones Kultrún, 1998.

-----*Alto volta*. Valdivia: Ediciones Kultrún, 2007.

-----*Me tradujo González*. Bahía Blanca: Editorial Vox, 2008.

Guajardo Thomas, Marcelo. *Teseo en el mar hacia Cartagena*. Santiago: Ediciones del Temple, 2001.



-----*El dolor de los enjambres*. Concepción: Ediciones Etcétera, 2004.

-----*Poemas para excursiones matinales*. Santiago: Ediciones Garage, 2010.

Hernández Montecinos, Héctor. *No!* Santiago: Ediciones del Temple, 2001.

-----*Este libro se llama como el que yo una vez escribí*. Santiago: Contrabando del Bando en Contra, 2002.

-----*El barro lírico de los mundos interiores más oscuros que la luz*. Santiago: Contrabando del Bando en Contra, 2003.

-----*Simas de Pacha Mamma*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp. 103-26.

-----*Coma*. Santiago: Editorial Mantra, 2006.

-----*Guión*. Santiago: Lom Ediciones, 2008.

-----*Debajo de la lengua*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

Herrera, Juan. *Superfashion*. Concepción: Proyecto de Autoediciones, 1996.

-----*Ur*. Concepción: Ediciones Etcétera, 2001.

Huenún, Jaime Luis. *Ceremonias*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 1999.

-----*Puerto Trakl*. Santiago: Lom Ediciones, 2001.

-----*Los viajes, las vigias*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 150-73.

Iasís, Claudio. *La bitácora y los sueños*, Santiago: Libros de la Elipse, 1997.

-----*Mientras los muchachos duermen*, Santiago: Libros de la Elipse, 2001.

-----*Una ciudad sitiada fuese o la dulce violencia*, Santiago: Libros de la Elipse, 2005.

Ilabaca, Paula. "La niña Lucía". en: revista *Plagio*, nr. 7, Santiago, agosto 2003, s.n.

-----*Completa*. Santiago: Contrabando del Bando en Contra, 2003.

-----*La ciudad Lucía*, Santiago: Editorial Mantra, 2006.

-----*La perla suelta*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

-----*Caen cascadas, el niño Arauco*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Edición de Jaime Huenún y Luz Ángela Martínez. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 285-93.

Jiménez, Verónica. *Islas flotantes*. Santiago: Stratis, 1998.

-----*Palabras hexagonales*. Prólogo de Javier Bello. Santiago, Quimantú, 2002.

-----*Poemas crucificados en la pared*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 174-82.

Labarca, Nicolás. *fábula de no*. Santiago: Editorial Cuadro de Tiza, 2010.

López, Víctor. *Residuos Santiago Macchu Picchu*, en: Bello, Javier (antologador). *Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Cuarto propio 2004, pp. 33-42.

----- *Los surfistas*. Bahía Blanca: Ediciones Vox, 2006.

----- *Guía para perderse en la ciudad*. Santiago: Ripio Ediciones, 2010.

Marchant, Julieta. *urdimbre*. Valparaíso: Ediciones Inubicalistas, 2009.

----- *Té de jazmín*. Santiago: Marea Baja Ediciones, 2010.

Montealegre, Pedro. *Santos subrogantes*. Valdivia: Universidad Austral de Chile, 1999

----- *La palabra rabia*. Valencia: Editorial Denes, 2005.

----- *El hijo de todos*. Logroño: Ediciones del 4 de Agosto, 2006.

----- *Transversal*. México: Ediciones El Billar de Lucrecia, 2007.

----- *Animal escaso*. Tenerife: Ediciones Idea, 2010.

Olavarría, Rodrigo. *El gran acento. Anagramas & Versiones*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp. 55-76.

----- *La noche migratoria* en: *Selección de poesía 2005. Concurso Fundación Nueva Poesía*. Presentación de Raúl Zurita. Santiago: Fundación Nueva Poesía, 2006, pp. 183-95.

----- *La guerra civil*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 306-20.

----- *Alameda tras las rejas*. Santiago: Libros La calabaza del diablo, 2010.

Preiss, David. *Señor del vértigo (Anticipo)*. Prefacios de Alfonso Calderón y Guillermo Trejo. Santiago: Daled, 1992.

----- *Señor del vértigo*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1994.

----- *Y demora el alba*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 1995.

----- *Oscuro Mediodía*. Santiago: Departamento de Actividades Extraprogramáticas, Dirección de Asuntos Estudiantiles, Vicerrectoría Académica, Universidad Católica de Chile, 2000.

----- *La palabra de Chile y Dramatis personae*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 184-200 y 201-24, respectivamente.

Quezada, Víctor. *20*. Santiago: La Calle Passy 061 Editores, 2004.

----- *Muerte en Niza*. Santiago, Marea Baja Ediciones, 2010.

Ramírez, Diego. “Baile general de los niños”, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp.178-199.



- El baile de los niños*. Santiago: Ediciones del Temple, 2005.
- Brian, el nombre de mi país en llamas*. Santiago: Editorial Moda y Pueblo, 2008.
- Roa Vial, Armando. *El hombre de papel y otros poemas*. Santiago: Ediciones Mosquito, 1994.
- Elogio de la melancolía*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 1999; 2ª ed. corregida y ampliada. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2008.
- Zarabanda de la muerte oscura*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2000.
- El apocalipsis de las palabras/La dicha de enmudecer*. Santiago: autoedición, 1998; 2ª ed. , Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2001.
- Estancias en homenaje a Gregorio Samsa*. Santiago: Editorial Universitaria/ Be-uve-dráis Editores, 2001.
- Fundación mítica del Reino de Chile*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2002.
- Hotel Celine*. Santiago: Universitaria, 2003.
- Los hipocondríacos no se mueren de miedo*. Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2005.
- El apocalipsis de las palabras/La dicha de enmudecer*. 3ª ed. corregida y ampliada, Santiago: Be-uve-dráis Editores, 2008.
- Ejercicios de filiación. Poesía (1998-2008)*. Santiago: Editorial Universitaria, 2009.
- Romero, Juan Cristóbal. *Marulla*. Santiago: Ediciones Tácitas, 2003.
- Rodas*. Santiago: Ediciones Tácitas, 2008.
- XXXIII poemas*. Santiago: Editorial Pfeiffer, 2010.
- Rubio, Rafael. *Arbolando*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 1998.
- Madrugador tardío*. Santiago: Ediciones del Temple, 2000.
- Luz rabiosa*. Los Ángeles: Camino del ciego Ediciones, 2007.
- Caudal*. Santiago: Editorial Pfeiffer, 2010.
- Saldaño, Marcela. *Soy (reescritura de "Yo soy")*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Santiago: Cuarto propio, 2004, pp. 77-92.
- Un ojo llamado cacería*. Santiago; Piedra de Sol Ediciones, 2009.
- Sanhueza, Leonardo. *Cortejo a la llovizna*. Santiago: Ediciones Stratis, 1999.
- Tres bóvedas*. Madrid: Editorial Visor, 2003.
- Santander Leal, Juan. *Allí estás*. Santiago: Marea Baja Ediciones, 2009.
- Para la confección de una voz*, en: Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010, pp. 215-28.
- Silva, Gabriel. *Números del reo*. Santiago: Libros La calabaza del diablo, 2004.



-----*Juana de Lestonac*. Madrid: Editorial Dilema, 2006.

Suárez Carreño, Rodrigo (Nicolás Maré). *Yo soy escribir. Amor, gatos, mujeres, vida y muerte*. Santiago: autoedición, 2004.

Torres, Antonia. *Las estaciones aéreas*, Valdivia: Barba de Palo, 1999.

-----*Orillas de tránsito*, Puerto Montt: Secretaría Regional Ministerial de la Región de Los Lagos, 2003.

-----*Inventario de equipaje*, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2006.

Villalobos, Simón. *Frente (reescritura de "Yo soy")*, en: Bello, Javier (ant.). *Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2004, pp.43-54.

-----*Voca*, en: *Selección de poesía 2005. Concurso Fundación Nueva Poesía*. Presentación de Raúl Zurita. Santiago: Fundación Nueva Poesía, 2006, pp. 47-62.

-----*Edad oscura*. Santiago: AM Libros, 2010.

Zambra, Alejandro. *Bahía inútil*. Santiago: Ediciones Stratis, 1998.

-----*Mudanza*. Santiago: Quid Ediciones, 2003.

-----*Bonsái*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2006.

-----*La vida privada de los árboles*. 2ª. ed., Barcelona: Editorial Anagrama, 2008.

a. 2. Algunas antologías y libros colectivos de autores del periodo 1990-2010:

Alonso, María Nieves; Mestre, Juan Carlos; Rodríguez, Mario; y Triviños, Gilberto. *Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción 1973-1988*. Introducción de Gilberto Triviños. Concepción: CESOC/IMPPRODE, 1989.

-----*Informe para extranjeros. Antología de la poesía chilena contemporánea*. Prólogo de María Nieves Alonso. Huelva: Fundación Juan Ramón Jiménez, Servicio de Publicaciones de la Diputación de Huelva, 2 vols., 2001.

Arteche, Miguel y Cánovas, Rodrigo. *Antología de la poesía religiosa chilena*. Prólogo de los antologadores. 2ª ed. ampliada, Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000.

Bello, Javier. "Poetas chilenos de los noventa. Estudio y antología". Tesis para optar al grado de Licenciado en Humanidades con Mención en Lengua y Literatura Hispánica, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 1995.

-----*Los naufragos. Poetas chilenos de los 90*, 1999, en: www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/poetas/poetasframe.htm.

-----*Desencanto personal*. Prólogos de Soledad Fariña y Raúl Zurita. Santiago: Cuarto propio, 2004.



Bello, Javier y Carrasco, Rolando. *Códices*. Prólogo de Andrés Morales. Santiago: Red Internacional del Libro/Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 1993.

Bello, Javier y Valdebenito, César. *Poetas chilenos jóvenes. Antología*. Prólogo de María Nieves Alonso y nota crítica de Juan Herrera. Concepción: Ediciones Lar, 1998.

Carrasco, Germán y Gómez, Cristián. *Al tiro. Panorama de la nueva poesía chilena 1990-2001*. Prólogo de los antologadores. Buenos Aires: Ediciones Vox, 2001, en: caja-revista Vox N°9.

Carrasco M., Iván y González C., Yanko. *Poesía universitaria de Valdivia*. Valdivia: Ediciones de la Universidad Austral de Chile, 2000.

Cerón, Rocío; Hebert, Julián; y Plascencia Ñol, León. *El decir y el vértigo. Panorama de la poesía hispanoamericana reciente. (1965-.1979)*. Prólogo de los antologadores y postfacios de Hernán Bravo Varela y Eduardo Milán. México: filodecaballos editores/Conaculta-Fonca, 2005.

Colipán, Bernardo y Velásquez, Jorge. *Zonas de emergencia*, Valdivia: Editorial Paginadura, 1994.

Díaz, Juan Eduardo y Rioseco Aragón, Antonio. *Carta de ajuste. Antología de poetas inédito de Valparaíso (1973-1989)*. Prólogo de los antologadores. Valparaíso: Ediciones Cataclismo, 2007.

Falabella, Soledad; Huinao, Graciela; y Ramay, Allison. *Hilando en la memoria. 7 mujeres mapuche*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2006.

Falabella, Soledad; Huinao, Graciela; y Miranda Rupailaf, Roxana. *Hilando en la memoria. 14 mujeres mapuche*. Estudios de Rodrigo Rojas, Susan Foote y Maribel Mora Curriao, presentados por Soledad Falabella. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

García, Carmen. *Sur. Siete poetas chilenos/ Sud. Sept poètes chiliens*. Prefacio de Soledad Bianchi. Edición bilingüe, traducciones al francés de Ney Fernandes, Juan Pablo Fante, Pedro Araya, Stéphanie Decante, Christian Anwandter, Gonzalo Yáñez, Claudio Gaete y Martín Bakero. París: Ediciones Plagio, 2008.

Guerrero, Gustavo. *Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Prólogo del antologador. Valencia: Editorial Pre-textos, 2010.

Hansen, Inger Elisabeth y Rojas, Gonzalo. *Latitudes extremas. Doce poetas chilenas y noruegas/ Ytterkanter. Tolv norske og chilenske kvinnelige poeter*. Edición bilingüe, traducción de Kristi Baggethun, Espido Freire, Inger Elisabeth Hansen y Tove Bakke. Prólogos de los antologadores. Madrid: Tabla Rasa Libros y Ediciones, 2003.

Harris, Tomás; Pérez, Floridor; y Salazar, Mario Andrés. *Poesía chilena para el siglo XXI. Veinticinco poetas, 25 años*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), 1996.

Herrera, Carolina y Mancini, Andrés. *Círculo infinito*. Santiago: Al Margen Editores, 2002.

Huenún, Jaime (comp.). *Epu mari ñlkatufe ta fachantü/20 poetas mapuche contemporáneos*. Versión mapuzungun de Víctor Cifuentes. Santiago: Lom ediciones, 2003.

-----*Los cantos ocultos. Antología de poesía indígena latinoamericana*. Santiago: Lom ediciones, 2008.

Huenún, Jaime Luis y Martínez, Luz Ángela (eds.). *Memoria poética. Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2010.

Lange Valdés, Francisca. *19 (Poetas chilenos de los noventa)*. Prólogo de la autora. Santiago: J.C. Sáez Editor, 2006.

Loncón, Jorge. *Desde los lagos. Antología de poesía joven*. Puerto Montt: Ediciones Polígono/Instituto Nacional de la Juventud Región de Los Lagos, 1993.

Murillo, Leonardo; Pizarro, Edson; y Retamales, Camilo. *Muestra de poesía. Dieciocho poetas de la Región Metropolitana*. Santiago: Editorial Poetica.cl, 2007.

Ocio increíble. (Primer Concurso Nacional de Poesía Joven Enrique Lihn. Selección ganadores). Presentación de Antonia Torres y prólogo de Jorge Torres. Valdivia: Barba de Palo/ Ediciones Kultrún, 1999.

Poesía menor (Concurso Arthur Rimbaud). Santiago: Francisco Zegers Editor, 1992.

Selección de poesía 2005. Concurso Fundación Nueva Poesía. Presentación de Raúl Zurita. Santiago: Fundación Nueva Poesía, 2006

Véjar, Francisco. *Antología de la poesía joven chilena*. Prólogo del antologador. Santiago: Editorial Universitaria, 1999.

Zurita, Raúl. *Cantares. Nuevas voces de la poesía chilena*. Prólogo del antologador. Santiago: Lom ediciones, 2004.

a.3. Entrevistas:

Bustos, David. "La poesía es un tipo de comunicación defectuosa. Entrevista a Andrés Anwandter", en: *Revista electrónica Lanzallamas*, www.lanzallamas.com/blog/2007/01/la-poesia-es-un-tipo-de-comunicacion-defectuosa, reproducida en *Proyecto Patrimonio*, www.letras.s5.com/db120207.htm.



Contreras, Marta. “Indagatoria poética. Damsi Figueroa”, en: revista *Trilce* N°8, Concepción, abril, 2002; en: www.letras.s5.com/figueroa3.htm

Ganderats, Luis Alberto. “Jaime Luis Huenún, huilliche: poeta de mil años”, en: *El Metropolitano*, 28 de julio, 1999; en: <http://www.letras.s5.com/huenun0211029.htm>

Montesinos, Marcelo. “Germán Carrasco. Con las manos libres”, en: www.letras.s5.com/carrasco111203.htm

Román, Manuela. “Armando Roa Vial, hombre múltiple: en Chile existe una manía por la originalidad”, en: *Las Últimas Noticias*, 16 de agosto, 2002; en: <http://www.letras.s5.com/roa190802.htm>

a.4. Bibliografía crítica:

Alfaro Palma, Rodrigo. “A una nada de aire dar sitio y nombre: Aproximación a una poética de *Calas*, de Germán Carrasco”. Informe final de seminario de grado para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica con Mención en Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago, Chile, enero, 2010.

Bellessi, Diana. “La raíz luminosa”, prólogo en: Bello, Javier. *letrero de albergue*, Santiago: Editorial Norma, 2007, pp. 7-9.

Bello, Javier. “Poetas chilenos de los noventa. Estudio y antología”. Tesis para optar al grado de Licenciado en Humanidades con Mención en Lengua y Literatura Hispánica, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 1995.

-----*Los náufragos. Poetas chilenos de los 90*, 1999, en: www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/poetas/poetasframe.htm

-----“Una deidad muda. *Oscuro mediodía* de David Preiss”, en: revista *Autana*, vol.1, nr. 2, Universidad de Puerto Rico (Recinto de Río Piedras), San Juan, septiembre 2000-febrero 2001, pp. 54-62, y en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, nr. 16, www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/16/crea2.html (20/12/2010).

-----“Superficie y memoria en *Especies intencionales* de Andrés Anwandter”, en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, nr. 18, otoño, 2001, <http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/18/crea13b.html>.

-----“La más delgada voz rodea el territorio. *Palabras hexagonales*, de Verónica Jiménez” prólogo a Jiménez, Verónica. *Palabras hexagonales*. Santiago: Editorial Quimantú, 2002, pp.7-18.

-----“Tiempo y amor en *Orillas de tránsito*, de Antonia Torres”, en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, otoño, 2004, www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/texto_simple2/0,1255,SCID%253D12343%2526ISID%253D494,00.html (20/12/2010).

-----“Claudio Iasís: *Una ciudad sitiada fuese o la Dulce Violencia*”, en: revista *Hipertexto*, Department of Modern Language, The University of Texas-Panamerican, nr.

4, pp. 159-163, verano 2006. Versión virtual: www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper4Bello2.pdf (20/12/2010).

-----“Lo invisible, lo insignificante, lo inefable: la poesía de Alexandra Domínguez”, prólogo a Domínguez, Alexandra. *La conquista del aire*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008, pp.7-21.

Bello, Javier; Del Río, Alejandra y Jiménez, Verónica (comp.). *Encuentro nacional de poetas jóvenes. La angustia de las influencias: los poetas leen a los poetas. Ponencias*. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, fotocopias anilladas, 1999; edición virtual en: revista *Cyber Humanitatis*, nr. 12, primavera, 1999, <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RCH/issue/view/947> (09/02/2011).

Berríos, Víctor. “El código de la ciudad y el mensaje de la conciencia chilena: lectura de los poemas "Alma chilena" de Carlos Pezoa Véliz, "Canto general" de Enrique Lihn, y "Edén" y "Arteria" de Andrés Anwandter”. Trabajo de seminario de grado para optar al título de Licenciado en Humanidades con Mención en Lengua y Literatura Hispánicas. Santiago, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2003.

Bustos, David. “Las sutilezas peligrosas de Andrés Anwandter”, en: <http://www.letras.s5.com/db080105.htm> (08/02/2011)

Cameron, Juan. “*Calas*, de Germán Carrasco”, en: www.letras.s5.com/gc140504.htm
-----“*Clavados*, de Germán Carrasco”, en: www.letras.s5.com/gc020504.htm
-----“*El fulgor del vacío*, de Javier Bello. La escritura exuberante”, en: diario electrónico *Liberación*, www.liberacion.press.se/antiores/030725/notas/cameron.htm, 25 de julio, 2003.

-----“Autores para una próxima antología, los novísimos poetas chilenos”, en: <http://www.liberacion.press.se/antiores/040521/notas/cameron.htm>

Carrasco Muñoz, Hugo. “Interculturalidad y escritura literaria. Nombres cotidianos y ancestrales en poemas de Jaime Huenún”, en: revista *Pentukun*, nr. 8, Temuco, Instituto de Estudios Indígenas, Universidad de la Frontera, 1998, pp. 51-9.

-----“Jaime Huenún: hibridez y universalidad”, en: García Barrera, Mabel E.; Carrasco Muñoz, Hugo; y Contreras Hauser, Verónica. *Crítica situada. El estado actual del arte y la poesía Mapuche./ Rakizuam. Pu mapuce tañi kimvn ka tañi vl zugu fahtepu*. Temuco: Universidad de la Frontera, 2005, pp. 55-66.

Cassara, Walter. “*Calas*, de Germán Carrasco”, en: diario *Página 12*, Buenos Aires, 18 de abril de 2003; en: www.letras.s5.com/carrasco300403.htm (vínculo corrupto, 11/02/2011)

Ceresa, Constanza. “Resistencia por resonancia” (sobre *letrero de albergue*, de Javier Bello), en revista electrónica *Carajo*, http://www.carajo.cl/layout_1/inicio.php?id_menu=11&idioma=esp&id_cont=38&interna=11 (09/02/2011), 15 de agosto, 2008.



Colipán, Bernardo. “La poesía joven del sur de Chile: notas para una arqueología precoz”, en: Colipán, Bernardo y Velásquez, Jorge (comp.), *Zonas de emergencia*, Valdivia: Editorial Paginadura, 1994, pp. 133-48.

Cuneo, Bruno. “Lúcida desesperación, la poesía de Armando Roa”, en: suplemento *Revista de Libros*, diario *El mercurio*, Santiago, 31 de agosto, 2002; en: <http://www.letras.s5.com/roa2808037.htm> (11/02/2011)

-----“El deseo y sus límites.” (reseña sobre *Las jaulas*, de Javier Bello), en: suplemento *Revista de Libros*, nr. 536, diario *El mercurio*, 14 de agosto de 1999, p. 11.

-----“Poesía voluptuosa. Torbellino de palabras” (reseña sobre *El fulgor del vacío*, de Javier Bello), en: suplemento *Revista de Libros*, nr. 721, diario *El mercurio*, sábado 1 de marzo de 2003, p. 9.

Cussen, Felipe. “Andrés Anwandter: la apertura continua”, en: revista *Estudios Filológicos* Nr.40, Valdivia, 2005, pp. 65-78. Versión digital: www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132005000100004&script=sci_arttext (25/4/2009); y en: <http://sol-negro.blogspot.com/2007/01/andrs-anwandter-la-apertura-continua.html> (25/4/2009)

“ChilePoesía: el relevo”, en: revista *Siete +7*, nr. 54, Santiago, 21 de marzo de 2003, pp. 28-9.

Donoso, Arnaldo Enrique. “Cuatro poetas. Aproximación a la poesía Chilena Nueva”, en: www.letras.s5.com.istemp.com/ae100605.htm (11/02/2011)

Espinosa, Patricia. “Binariedades efectivas, *Completa* de Paula Ilabaca”, en: revista *Rocinante*, nr. 65, marzo, 2004; en: <http://www.letras.s5.com/pi140904.htm>

-----“La poesía chilena en el período 1987-2005”, en: revista *Crítica hispánica*, nr. 1, vol XXVIII, Pittsburg, Duquesne University, 2006, pp. 54-65.

Espinosa, Patricia; Harris, Tomás; y Hernández Montecinos, Héctor. “A propósito de un prólogo, un poeta y una antología”, en: revista *Quintarueda*, nr. 1, Santiago, junio, 2004; en: www.letras.s5.com/hh250904.htm (vínculo corrupto, 08/02/2011).

García Barrera, Mabel E. “Poesía mapuche: poetas y críticos. Un diálogo común en el proceso de comunicación intercultural”, en: revista *Pentukun*, nrs. 11-12, 2000, pp. 45-54.

Gómez, Cristián. “*Elogio de la melancolía*, Armando Roa”, en *Rocinante*, mayo, 2000; en <http://www.letras.s5.com/roa2.htm>

-----“Kafka y el desborde. Bello y Hughes”, en: revista *Cormorán*, año 1, nr. 1, Santiago, Editorial Universitaria, pp.83-7, julio, 2000.

-----“Germán Carrasco. *Calas*”, en: *Revista chilena de literatura*, nr. 58, 2001, pp.166-8; en: www.letras.s5.com/carrasco101203.htm (vínculo corrupto, 08/02/2011).

González, Yanko, “Ritos de paso. Joven poesía emergente: sur de Chile y otros horizontes”, en: Colipán, Bernardo y Velásquez, Jorge (eds.), *Zonas de emergencia*, Valdivia: Editorial Paginadura, 1994, pp. 155-83.



Hernández Montesinos, Héctor. “Panorama subjetivísimo de la novísima poesía chilénísima”, <http://www.letras.s5.com/hhm140704.htm> (21/12/2010).

Huenún, Jaime. “Discurso de recepción del Premio Pablo Neruda 2003”, en: http://sergiomansilla.com/revista/aula/lecturas/imagen/discurso_huen_n.pdf

Lange Valdés, Francisca, “Prólogo” en: *19 (poetas chilenos de los 90)*. Selección de Francisca Lange. Santiago: J.C. Sáez Editor, 2006, pp. 11-22.

Mateo del Pino, Ángeles. “Un animal herido o la poética del deseo”, en: revista *Espejo de paciencia*, nr. 3, Servicio de Publicaciones, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 1997, pp. 97-9.

-----“Javier Bello. *El fulgor del vacío*”, en revista de literatura *Hispanamérica*, nr. 97, Gaithersburg, abril de 2004, pp. 118-9.

-----“Una geografía del ojo: *El fulgor del vacío* de Javier Bello”, en: Quevedo García, Francisco J.; Santana Henríquez, Germán; y Santana Martel, Eladio (comps.). *Con quien tanto quería. Estudios en Homenaje a María del Prado Escobar Bonillas*. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 359-66.

Meléndez, Mario. “Poesía emergente: estética y compromiso”, en: revista *Exégesis*, Universidad de Puerto Rico, año 15, nr. 44, 2002; en: <http://www.letras.s5.com/mm230204.htm> (10/02/2011)

Moga, Eduardo. “Rosamel Del Valle, Humberto Díaz Casanueva y Javier Bello: la continuidad de una pasión”, artículo en revista *Taller de letras*, nr. 39, Universidad Católica de Chile, 2006, pp. 129-137; en: http://www.uc.cl/letras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl39_8.pdf (10/02/2011)

Mora Curriao, Maribel. “Identidad mapuche desde el umbral o la búsqueda de la mismidad étnica en el Chile de los noventa”, en: *Intelectuales indígenas piensan América Latina*. Compilación de Claudia Zapata Silva. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador/ Ediciones Abya-Yala/ Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile, 2007, pp. 29-44.

Muñoz Luco, Teresa. “Damsi Figueroa, *Cartografía del éter*”, en: revista *El Ermitaño*, año 2, nr. 3, enero, 2004; en: www.letras.s5.com/df240404.htm (11/02/2011)

Neira, Elizabeth. “Escribir es como una marea. Héctor Hernández y su libro *No!*”, en: diario *El Mercurio*, 1 de abril de 2002; en: www.letras.s5.com/hhm030804.htm (11/02/2011)

-----“Busco una coherencia entre mi origen y mi obsesión escritural” (*Puerto Trakl* de Jaime Huenún), en: *El Mercurio*; en: <http://www.letras.s5.com/huenun3.htm> (11/02/2011)



Ortega, Julio. *Caja de herramientas. Prácticas culturales para el nuevo siglo chileno*. Santiago: Editorial Lom, 2000.

Pellegrini, Marcelo. "El vasto cuerpo" (reseña a *La rosa del mundo*), en: diario *El Mercurio de Valparaíso*, p. c12, Valparaíso, 6 de abril de 1997.

----- *Confróntese con la sospecha. Ensayos críticos sobre poesía chilena de los 90*. Santiago: Editorial Universitaria, 2006.

Preiss, David, "Prólogo a modo de colofón", en: Véjar, Francisco. *Antología de la poesía joven chilena*, Santiago: Editorial Universitaria, 1999, pp. 98-9.

-----"Javier Bello. *La rosa del mundo*", en: revista *Inti*, nr. 48, Connecticut, 1999, pp. 210-2.

Quezada, Víctor, "La crítica literaria y el presente de la poesía chilena", en: revista electrónica *La calle Passy 061*, 16 de noviembre, 2009, <http://lacallepassy061.blogspot.com/2009/11/la-critica-literaria-y-el-presente-de.html>

Rojo, Grínor. "La poesía inteligente de Germán Carrasco", en: revista *Mapocho*, nr. 50, Santiago, segundo semestre de 2001, pp. 75-83; también en www.letras.s5.com/carrasco300103.htm.

-----"Javier Bello: el lujo de la forma" (sobre *letrado de albergue*), en: suplemento *Artes y letras*, diario *El Mercurio*, domingo 30 de julio, 2006, p.E 21; en: <http://www.letras.s5.com.istemp.com/jb190906.htm>

Sepúlveda, Magda. "El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición", en: revista *Estudios filológicos*, nr. 45, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Valdivia, 2010, pp. 79-92.

Silva, José Ignacio. "De madres y carruseles, *Completa* de Paula Ilabaca", en: Revista *Plagio*; en: <http://www.letras.s5.com/pi250904.htm>

Simon, Francisco. "Hacia una cartografía virtual del canon: Los Náufragos en el ciberespacio". Tesina para optar al Grado de Licenciado en Letras con mención en Literatura y Lingüística Hispánicas. Instituto de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009.

Solari, Cristóbal. "Poesía bajo control (*Calas*, de Germán Carrasco)", en: suplemento *Revista de Libros*, diario *El Mercurio*, Santiago, 25 de Agosto, 2001; en: <http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={08fc2ffd-510d-4a17-829d-1120151b5fb1}> (09/02/2011)

-----"Puerto Trakl: donde vagan los poetas", en: suplemento *Revista de Libros*, diario *El Mercurio*, 15 de Junio, 2002; en: <http://www.letras.s5.com/huenun4.htm> (09/02/2011)

Torres, Antonia. "La idea de "nación" en dos poetas chilenos contemporáneos: José Ángel Cuevas y Andrés Anwandter", en: revista *Documentos Lingüísticos y Literarios*, nr. 28,

2005, pp. 94-9, Valdivia, Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile.

-----*Las trampas de la nación. La nación como problema en la poesía chilena de postdictadura: lenguaje, sujeto, espacio.* Frankfurt: Lang, Peter GmbH, 2013.

Zambra, Alejandro. “Calar Calas”, epílogo en: Carrasco, Germán. *Calas*. Santiago: Ediciones Dolmen, 2001, pp. 141-7.

-----“Ruido de fondo” (sobre *Especies intencionales*, de Andrés Anwandter), en: revista electrónica *Cyber Humanitatis*, nr. 18, otoño 2001.

Zúñiga Contreras, Rodrigo. “La rosa del mundo de Javier Bello y la antesala a un largo viaje hacia la noche”, en: revista *Licantropía*, año IV, nr. 8, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, diciembre 1997-marzo 1998, p. 43.

Zurita, Raúl. “El baile de los niños”, en: suplemento *Artes y Letras*, diario *El Mercurio*, domingo 18 de abril, 2004; en: www.letras.s5.com/rz250904.htm

-----“Cantares, prólogo”, en: *Cantares. Nuevas voces de la poesía chilena*. Selección de Raúl Zurita. Santiago: Lom ediciones, 2004, pp. 7-14.

b. Bibliografía general:

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Traducción de Antonio Gimeno Cuspiner. 2ª ed., Valencia: Editorial Pre-textos, 2005.

-----*Profanaciones*. Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.

-----*Infancia e historia*. Traducción de Silvio Mattoni. 2ª ed., Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.

Aguirre, Margarita. *Pablo Neruda/ Héctor Eandi: correspondencia durante Residencia en la tierra*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1980.

Alegría, Fernando. *Las fronteras del realismo. Literatura chilena del siglo XX*. Santiago: Editorial Zig-Zag, 1962.

Anzieu, Didier. *El yo-piel*. Traducción de Sofía Vidarrazaga Zimmermann. 5ª ed, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

Arendt, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Traducción de Ernestina de Champourcin. 2ª ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Barthes, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Traducción de Julieta Sucre. Caracas: Monte Ávila Editores, 1978.

-----*El susurro del lenguaje* [1968]. Traducción de C. Fernández Medrano. Barcelona: Editorial Paidós, 1987.

Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Traducción, introducción, notas y biografías de Guillermo Solanas. 2ª ed., Madrid: Editorial Visor, 1999.

Bianchi, Soledad, “Agrupaciones literarias de la década del Sesenta”, en: *Revista Chilena de Literatura*, nr. 33, Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile, abril, 1989, pp. 103-20.

-----*Poesía chilena (Miradas. Enfoques. Apuntes)*. Santiago: Documentas/CESOC, 1990.

-----*La memoria: modelo para armar. (Grupos literarios de la década del sesenta en Chile. Entrevistas)*. Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1995.

Brito, Eugenia. *Campos minados. Literatura Post-Golpe en Chile*. 2ª ed., Santiago: Cuarto Propio, 1994.

Cánovas, Rodrigo. *Lihn, Zurita, Ictus, Radrigán: Literatura Chilena y Experiencia autoritaria*, Santiago: Ediciones Ainavillo, 1986.

Chihuailaf, Elicura. “El puente ancho y azul de la oralitura (Primer avance)”, en: diario *El periodista*, Año 3, nr. 65, Santiago, viernes 2 de julio de 2004, <http://www.elperiodista.cl/newtenberg/1657/article-62938.html> (3/1/2010)

-----“La oralitura (Segundo Avance)”, en: diario *El periodista*, Año 3, nr. 69, Santiago, viernes 27 de agosto de 2004, <http://elperiodista.cl/newtenberg/1682/article-63822.html> (3/1/2010).

Cyrulnik, Boris. *Autobiografía de un espantapájaros: testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2009.

De Mussy, Luis G. *Mandrágora: La raíz de la protesta o el refugio inconcluso*. Santiago: Universidad Finis Terrae, 2001.

Derrida, Jacques. “Poética y política del testimonio”. Traducción de José Carlos Bernal Pastor, en: *Revista de Filosofía*, vol. 37, nr. 113, México, Universidad Iberoamericana, 2005, pp. 11-47.

Fordenbrider, Jorge, “Del otro lado de la cordillera”, en: *Diario de poesía*, nr. 22, Buenos Aires, 1992, p. 33.

Foucault, Michel, “Utopía y heterotopías”, traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: revista *Licantropía*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp. 30-5.

-----“¿Qué es un autor?”. Traducción de Gertrudis Gavidia y Jorge Dávila, en: *Literatura y conocimiento*. Mérida: Ediciones de la Universidad de Los Andes, 1999, pp. 95-125.

Freud, Sigmund. *Una teoría sexual y otros ensayos: Cinco conferencias sobre psicoanálisis/ Los sueños/ Más allá del principio del placer*. Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Santiago: Biblioteca Ercilla, 1934.

-----“La interpretación de los sueños”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomos IV y V, 2000, pp. 1-343 y 345-611, respectivamente.

-----“Sobre el sueño”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo V, 2000, pp. 615-712.

-----“Duelo y melancolía”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo XIV, 2000, pp. 235-58.

-----“Moisés y la religión monoteísta”, en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo XXIII, 2000, pp. 1-132.

Gache, Belén, “La poética visual: en las fronteras entre leer y ver”, en: *Páginas de Guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, nr. 2, Buenos Aires, diciembre de 2006; citado de www.findelmundo.com.ar/belengache/pvisual.htm (7/5/2009).

García Canclini, Néstor. “Para un diccionario herético de estudios culturales”, revista *Fractal*, año 4, volumen V, nr. 18, julio-septiembre, 2000, pp. 11-27.

-----“La lectura en tiempos del Zapping”, en: revista electrónica *Alambre. Comunicación, información, cultura*, nr. 2, marzo de 2009, www.revistaalambre.com/Articulos/ArticuloMuestra.asp?Id=25 (15/10/10).

Goic, Cedomil. *La novela chilena: los mitos degradados*. Santiago: Editorial Universitaria, 1968.

-----*Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Colección Cruz del Sur, 1972.

----- *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Crítica, 3 vols., 1988.

Habermas, Jürgen. “Modernidad: un proyecto incompleto”, en: Casullo, Nicolás (comp.) *El debate modernidad-posmodernidad*. 2ª.ed., Buenos Aires: Punto Sur, 1989. p.131-44.

Jameson, Frederic. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Traducción de José Luis Pardo Torío. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.

Kristeva, Julia. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Traducción de Guadalupe Santa Cruz. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1999.



Lezama Lima, José. *La expresión americana*. Edición y prólogo de Ildemar Chiampi. México: Ediciones del Fondo de Cultura Económica, 1993.

Marchant, Patricio. *Escritura y temblor*. Edición de Pablo Oyarzún y Willy Thayer. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.

Masiello, Francine. *El arte de la transición*. Traducción de Mónica Sifrim. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001.

Morales T., Leonidas. *Cartas de petición. Chile 1973-1989*. Prólogo de Diamela Eltit. Santiago: Editorial Planeta, 2000.

Moulian, Tomás. *Chile Actual: anatomía de un mito*. Santiago: Lom Ediciones, 1996.

Nómez, Naín. “La poesía chilena: representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura”, en: revista *Acta Literaria*, nr. 36, primer semestre, Departamento de Español, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, 2008, pp. 87-101.

-----“La poesía chilena moderna: de sus orígenes, continuidades y rupturas”, en: *Un mar en una gota de agua. Nuevas visiones sobre la poesía chilena*. Edición de Manuel Jofré. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2010, pp. 421-42.

Olivárez, Carlos (comp.). *Nueva narrativa chilena*. Santiago: Lom Ediciones, 1997.

Ortega, Eliana. *Lo que se hereda no se hurta. Ensayos de crítica literaria feminista*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1996.

-----“Pensar América”, en: Ortega, Eliana (comp.), *Más allá de la ciudad letrada: escritoras de nuestras América*. Santiago: Isis Internacional, 2001, pp. 9-16.

Rancière, Jacques. *El inconsciente estético*. Traducción de Silvia Duluc, Silvia Costanzo y Laura Lambert. Buenos Aires: del Estante, 2006.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.

-----*La insubordinación de los signos. (Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)* [1994]. 2ª ed. ampliada, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.

-----“Introducción”, en: Richard, Nelly y Moreiras, Alberto (eds.). *Pensar en/la Postdictadura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2005, pp. 9-20.

-----*Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973* [1986]. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2007.

Richard, Nelly y Moreiras, Alberto (eds.). *Pensar en/la Postdictadura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2005.



Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Traducción de Agustín Neira. Madrid: Editorial Trotta, 2003.

Schopf, Federico. “Suplemento” a “Advertencia preliminar”, en: Díaz, Erwin. *Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días*. 6ª ed., Santiago: Ediciones Documentas, 1993, pp. 20-30; 10ª ed. corregida y aumentada, Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2005, pp. 19-30.

-----*Del vanguardismo a la antipoesía. Ensayos sobre la poesía en Chile* [1986]. Prólogo de Miguel Vicuña Navarro y epílogo de David Wallace. 2ª ed. aumentada y corregida, Santiago: Lom ediciones, 2000.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Traducción de José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 2004.

Sontag, Susan. *Bajo el signo de Saturno*. Traducción de Juan Utrilla Trejo. Buenos Aires: Debolsillo, 2007.

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ediciones Ariel, 1994.

-----*Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 2003.

-----*Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005.

Verdugo, Patricia. *Los zarpazos del puma. Caso Arellano*. Santiago: Ediciones ChileAmérica CESOC, 1989.

-----*La caravana de la muerte: pruebas a la vista*. Santiago: Editorial Sudamericana, 2000.

Zurita, Raúl. “Literatura, lenguaje y sociedad. 1972-1983”, Santiago: CENECA, 1983.

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Prof. Javier Bello
