

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Conceptos de la historia y elaboración de figuras históricas en el teatro chileno y mexicano contemporáneo.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Concepts of history and elaboration of historical figures in contemporary Chilean and Mexican theatre.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos y
10 créditos, nuevo Reglamento de Magíster en Literatura

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se analizará textos dramáticos representativos de los teatros chileno y mexicano de los siglos XX y XXI desde la perspectiva de su elaboración de personajes y acontecimientos históricos relevantes para ambos países. Se interpretará la elaboración en estos textos de las figuras y sucesos históricos como manifestación del concepto de la historia y su relación con la memoria colectiva sustentado por los dramaturgos.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reflexionar sobre los modos de representación de la historia en los textos de la muestra de obras dramáticas
- Estudiar los recursos dramáticos y teatrales de los dramaturgos para resignificar los imaginarios de la memoria histórica.
- Estudiar la relación entre los referentes textuales y los referidos históricos como un recurso para criticar los imaginarios vigentes de la memoria histórica.
- Comprender en sus contextos de producción el cruce de los discursos literario, historiográfico y teatral en las obras estudiadas.

9. SABERES / CONTENIDOS

Dramaturgos y textos dramáticos.

Usigli, Rodolfo: *Corona de sombra*.

Huidobro, Vicente: *Gilles de Raiz*.

Fuentes, Carlos: *Ceremonias del alba*.

Aguirre Isidora: *Manuel Rodríguez*

Los libertadores Bolívar y Miranda

El adelantado Diego de Almagro

Radrigán, Juan: *Medea mapuche*

Stevenson, Isidora: *Amanda Labarca*.

La aproximación a esta muestra de textos dramáticos se contextualizará vinculándola con otras obras que también refieren de distintas maneras a la historia.

Fundamentos teóricos.

- La construcción del texto dramático moderno. (Szondi, Sarrazac, Ubersfeld).
- La construcción de los personajes en el teatro moderno. (Abirached, Sarrazac).
- El concepto de imaginario social instituyente. (Castoriadis).
- Relaciones entre los discursos historiográfico, literario y de la memoria. (Ricoeur, White).

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lectura y análisis de textos dramáticos, exposiciones en aula, un trabajo de investigación personal.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes orales y escritos, un trabajo de investigación final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Texto dramático, Historia y Memoria, Imaginario Social, Teatro Chileno y Mexicano.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

Aguirre, Isidora (2021): *Teatro completo*. Santiago, Editorial Universidad de Santiago de Chile.

Fuentes, Carlos: *Ceremonias del alba*. México, Siglo veintiuno Editores, 1991.
Usigli, Rodolfo: *Corona de sombra*. Pieza antihistórica en tres actos y doce escenas. Edición digital en U-cursos.

Huidobro, Vicente. *Gilles de Raiz. En la luna. (Teatro Completo)*. Santiago, Editorial Universitaria, 1995.

Radrigán, Juan: *Crónicas del amor furioso*. Chile, Ediciones Frontera Sur, 2004.

Stevenson, Isidora. *Amanda Labarca*. Texto facilitado por la autora.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abirached, Robert ((2011): *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

Auerbach, Erich (1998): *Figura*. Madrid, Editorial Trotta.

Burger, Peter (2000): *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ediciones Península.

Castoriadis, Cornelius (1997): "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena*, Nº 35.

Jelin, Elizabeth (2002): *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores.

Ricoeur, Paul (2007): *Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado*. Centro de Ética, Universidad Alberto Hurtado.

Texto original: "Histoire et memoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé. *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, Nº 55-4. Paris, julio-agosto del 2000, 731-747.

Sarrazac, Jean Pierre (2011): *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México, Editorial Paso de Gato.

----- (2006): "El impersonaje: una relectura de *La crisis del personaje*". *Literatura, Teoría, Historia, Crítica*, Nº 8, 353-369.

----- et al (org): *Lexico do drama moderno e contemporáneo*. Texto en U-cursos.

Szondi, Peter (2011): *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, Editorial Dikynson.

Tozzi, Verónica (2006): "La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural". *Diánoia*, vol. LI, Nº 57, 103-130.

Ubersfeld, Anne (1998): *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra.

White, Hayden (2003): *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. México, Paidós.

Bibliografía crítica se recomendará en aula.

16. RECURSOS WEB

www.memoriachilena.gob

17. NOMBRE PROFESOR/A RESPONSABLE

Eduardo Thomas Dublé
