

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Archivos y biografías en fragmentos: vidas género-racializadas durante y después de la esclavitud en las Américas

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Archives and biographies in fragment: gender-racialized lives during and after slavery in the Americas.

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos  
10 créditos, nuevo reglamento Magíster en Estudios Latinoamericanos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas

### **7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Investigaciones históricas sobre la “experiencia vivida” en el llamado Atlántico Negro han explorado el potencial de la biografía como metodología para interpretar las historias conectadas de las sociedades Atlánticas, tanto por medio de análisis conceptuales como de historias de vida de afrodescendientes durante los siglos XVI al XIX. También, investigaciones sobre las esclavitudes en las Américas en dicho periodo precisan y/o combinan enfoques como los de la microhistoria, la biografía, las trayectorias de vida, el testimonio.



Bajo el supuesto que el sistema esclavista conecta las historias de todas las personas esclavizadas, lo que se expresa en los registros parciales del Archivo Colonial, este curso revisará diferentes propuestas para recomponer aquellas vidas durante o después de la esclavitud, en contextos de sociedades esclavistas o post esclavistas género-racializadas y estructuradas por lo colonial.

Del mismo modo, el curso indagará en diversos archivos (judiciales, notariales, impresos, visuales) para la construcción de este tipo de biografías o trayectorias de vidas que, por la condición dispersa e incompleta de los archivos, se entenderán también como fragmentadas.

\*De ser pertinente, se podrá entregar un trabajo final vinculado a proyecto de tesis que no aborde directamente a los sujetos históricos que interesan a este curso pero que, no obstante, haga relaciones conceptuales y/o metodológicas pertinentes con la bibliografía obligatoria y sugerida.

\*\*Parte de la bibliografía requerida en este curso está en inglés.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Que lxs estudiantes conozcan el panorama general de investigaciones que proponen enfoques “biográficos” para conocer las vidas esclavizadas en particular, género-racializadas en general, en las Américas.
2. Que los estudiantes comprendan los problemas metodológicos vinculados a los archivos y biografías en fragmentos.
3. Que lxs estudiantes propongan en un ensayo académico con estudio de caso y/o abordajes teóricos vinculados al curso.

## 9. COMPETENCIAS

Competencias:

- Capacidad de comunicación oral y escrita.
- Compromiso ético en la producción y transmisión de conocimiento.

Subcompetencias:

- Analiza diversos textos vinculados a los estudios sobre biografías y narrativas de la esclavitud en las Américas.
- Distingue las principales orientaciones del debate sobre “biografías” de vidas género-racializadas.

## 10. SABERES / CONTENIDOS

### Unidad 1.

- “¿Cómo se escribe una vida?”: enfoques generales.
- El “giro biográfico” en los estudios históricos sobre la esclavitud en las Américas: de las *slaves narratives* canónicas a las biografías, trayectorias de vida, testimonios y microhistorias con archivos.

### Unidad 2.

Los archivos del Archivo Colonial para las vidas género-racializadas de la historia de la esclavitud

## 11. METODOLOGÍA

Clases expositivas por parte de la profa. responsable y profesorxs invitadxs; exposición semanal de lecturas y/o material por parte de lxs estudiantes.

## 12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones de bibliografía y o registros documentales en clase (la cantidad dependerá del número de estudiantes, mínimo es una presentación por estudiante)
- Ensayo final (debe presentar una propuesta previa de forma oral)

*Todas las evaluaciones tiene el mismo porcentaje*

## 13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 14. PALABRAS CLAVE

Archivos; biografías; esclavitudes; Américas; género-racializado

## 15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

(Sujeta a cambios)

1.Sobre el testimonio, la biografía, la trayectoria vital de las personas esclavizadas:

-Chaves, María Eugenia, *Honor y Libertad. Discursos y recursos en la estrategia de libertad de una mujer esclava (Guayaquil a fines del período colonial)*, Departamento de Historia e Instituto Iberoamericano de la Universidad de Gotemburgo, Gotemburgo, 2001.

-Sophie White, Trevor Burnard (eds.), *Hearing Enslaved Voices. African and Indian Slave Testimony in British and French America, 1700–1848*, Routledge, 2021

<https://drive.google.com/file/d/1bZZ98njDofJ4YZxN9aS4MoN1E9pCxDY0/view?usp=sharing>

-Lisa A. Lindsay and John Wood Sweet (eds.), “Introduction”, *Biography and the Black Atlantic*, Philadelphia, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 2014, 1-18 <https://drive.google.com/drive/u/1/search?q=lindsay>

-Joseph C. Miller, “A historical appreciation of the biographical turn”, in Lisa A. Lindsay and John Wood Sweet (eds.), *Biography and the Black Atlantic*, Philadelphia, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 2014, pp.19-47 <https://drive.google.com/drive/u/1/search?q=lindsay>

-Erica L. Ball; Seijas, Tatiana; and Snyder, Terri L. *As If She Were Free. A Collective Biography of Women and Emancipation in the Americas*, Cambridge University Press, 2020

- Fuentes, Marisa J, *Dispossessed Lives: Enslaved Women, Violence, and the Archive*, University of Pennsylvania Press, Inc., 2016.

- Hartman, Saidiya, “Venus en dos actos”, *e-misférica* 2008, en línea.

-Peña, Beatriz, *26 años de esclavitud. Juan Miranda y otros “negros españoles” en la Nueva York colonial*, Bogotá: Ed U del Rosario, 2021.

2.Sobre investigación histórica (y escritura) con registros legales y libertad:

-Mundo Atlántico (microhistoria)

Rebecca J. Scott and Jean M. Hébrard, *Freedom Papers. An Atlantic Odyssey in the Age of Emancipation*, Harvard University Press, 2014 <https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674416918> Hay traducción al español

-América Latina colonial

·González, Carolina, “Mujeres esclavizadas y el uso del *partus sequitur ventrem* ante la justicia: inscribir la ascendencia materna e intervenir el archivo género-

racializado en Chile colonial”, *Estudios del ISHIR*, vol. 11, nº30, 2021, páginas 1-36 (en línea). <https://doi.org/10.35305/eishir.v11i30.1477>

-Michelle McKinley, *Fractional Freedoms: Slavery, Intimacy and Legal Mobilization in Colonial Lima 1600-1700*, Cambridge University Press, 2016  
<https://www.cambridge.org/core/books/fractional-freedoms/0EA2CEF3959952AAE7966EC7F284E437> Hay traducción al español

-Antebellum América

-Kimberly M. Welch, *Black Litigants in the Antebellum American South*, University of North Carolina Press, 2018  
[https://www.jstor.org/stable/10.5149/9781469636467\\_welch](https://www.jstor.org/stable/10.5149/9781469636467_welch)

-Kelly M. Kennington, *In the Shadow of Dred Scott: St. Louis Freedom Suits and the Legal Culture of Slavery in Antebellum America*, University of Georgia Press  
<https://www.jstor.org/stable/j.ctt1g2km59>

3. Género biográfico en general:

Holroyd, Michael, *Cómo se escribe una vida. Ensayos sobre biografía, autobiografía y otras aficiones literarias*. Buenos Aires: La bestia Equilátera, 2011.  
 Dosse, Francois, *El arte de la Biografía*, México: Ibero, 2011.

4. Archivos, biografías, autobiografías:

--González, Carolina, *Esclavos y esclavas demandando justicia. Chile, 1740-1823. Documentación judicial por carta de libertad y papel de venta*, Editorial Universitaria, Santiago, 2014.

-Mathias van Rossum et al. *Testimonies of Enslavement. Sources on Slavery from the Indian Ocean World* <https://www.bloomsbury.com/us/testimonies-of-enslavement-9781350122369/>

- *Narración de la vida de Olaudah Equiano, el Africano. Escrita por él mismo*

- Frederick Douglass *Vida de un esclavo americano escrita por él mismo*.

-Juan Francisco Manzano

-Harriet Jacobs, *Peripecias en la vida de una joven esclava*

## 16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Campbell, Gwyn; Miers, Suzanne; Miller, Joseph C. (eds.), *Women and Slavery. Africa, the Indian Ocean World, and the Medieval North Atlantic*, vol.1, Ohio, Ohio University Press, 2007.
- Campbell, Gwyn; Miers, Suzanne; Miller, Joseph C. (eds.), *Women and Slavery. The Modern Atlantic*, vol.2, Ohio, Ohio University Press, 2008.
- Camba Ludlow, Úrsula, *Imaginarios ambiguos. Realidades contradictorias. Conductas y representaciones de los negros y mulatos novohispanos. Siglos XVI y XVII*, Colmex, México, 2008.
- Hünefeldt, Christine, *LasManuelos, vida cotidiana de una familia negra en la Lima del s.XIX. Una reflexión histórica sobre la esclavitud urbana*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 1992.
- Gordon-Chipembere, Natasha Maria, 'Even with the best intentions': The misreading of Sara Baartman's life by African American writers, Taylor & Francis Ltd. On behalf of Agenda Feminist Media, *Agenda: Empowering women for gender equity*, No. 68, Culture, 2006.
- Greco, Antonio Marco, "Vida y muerte de Saartjie Baartman (La Venus Hotentote), nacida en 1789 y enterrada en 2002", *Africaneando. Revista de actualidad y experiencias*, Núm. 8, 2011.
- Grinberg, Keila, "La manumisión, el género y la ley en el Brasil del siglo XIX: el proceso legal de Liberata por su libertad", *Debate y Perspectiva*, nº4, 2004, pp.89-103.
- Lugones, María, "Colonialidad y género", *Tabula Rasa*, N°9, pp. 73 – 101, 2008.
- Lykke, Nina, *Feminist Studies: A Guide to Intersectional Theory, Methodology and Writing*, UK: Taylor & Francis e-Library, 2010.
- Lykke, Nina (ed.), *Writing Academic Texts Differently. Intersectional Feminist Methodologies and the Playful Art of Writing*. New York, London: Routledge, 2014.
- Martín Casares, Aurelia, "Historia y Actualidad de la esclavitud: claves para reflexionar", Gutiérrez Usillo, Andrés et al. (dirs. y coords.), *Laberintos de libertad. Entre la esclavitud del pasado y las nuevas formas de esclavitud del presente*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2012, pp.13-24.
- Velázquez, María Elisa y Carolina González (coordinadoras), *Mujeres africanas y afrodescendientes: experiencias de esclavitud y libertad en América Latina y África (siglos XVI al XIX)*, Serie Africanía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2016.
- Scully, Pamela and Clifton Crais, "Race and erasure: Sara Baartman and Hendrik Cesars in Cape Town and London", *Journal of British Studies*, Vol. 47, No. 2, 2008.
- Townsend, Camilla, *Malintzin: una mujer en la conquista de México*, Era, México, 2015.
- Vérges, Françoise, *La memoria encadenada. Cuestiones sobre la esclavitud*, España, Anthropos, 2010 (1ªed 2006).



## 17. RECURSOS WEB

## 18. NOMBRE DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

Profesora responsable: Carolina González