



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La tradición apocalíptica en la literatura y otras artes. Perspectivas comparadas

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Apocalyptic tradition in literature and other arts. Comparative perspectives

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos y
10 créditos: nuevo Reglamento Magíster en Literatura

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Nos proponemos estudiar, interpretar y comentar una selección representativa de discursos (escritos, visuales) que podemos considerar como apocalípticos, en tanto elaboran el acontecer del fin de los tiempos y de los mundos, y las postrimerías.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Abordar fuentes provenientes de distintas tradiciones y contextos europeos y latinoamericanos desde una perspectiva comparada, estableciendo relaciones (similitudes y contrastes) que permitan reconocer el desarrollo de una tradición apocalíptica en la literatura y las artes de estas dos regiones culturales, desde sus inicios hasta el presente.
- Fomentar un diálogo que nos permita reflexionar y comprender, con las herramientas teórico-críticas del presente, la larga tradición del apocalipticismo

como discurso y concepción sobre la historia y el devenir de las sociedades.

- Establecer relaciones conceptuales entre los problemas centrales del curso y luego aplicarlas al análisis e interpretación de obras literarias y artísticas abordadas (plásticas, fílmicas, fotográficas, performáticas).

9. SABERES / CONTENIDOS

- Introducción: ¿Por qué estudiar la tradición apocalíptica en el presente? Exposición y discusión de las nociones y categorías pertinentes (apocalipsis y postapocalipsis; revelación; profecía; milenarismo; fin de los tiempos; fin de los mundos; entre otras).
- El Apocalipsis de Juan de Patmos: un modelo visionario para la tradición occidental (*Biblia*: “Libro de Apocalipsis”). Tradición exegética cristiana.
- El Apocalipsis durante la edad media: imagen y texto en los manuscritos iluminados (*Beatos medievales*). El Apocalipsis en la mística femenina medieval: las visiones de Hildegard de Bingen (*Scivias: conoce los caminos*) y Matilde de Magdeburgo (La luz que fluye de la divinidad)
- La crisis durante los últimos siglos de la edad media: la Fortuna y la Muerte en la poesía y el arte (*Carmina Burana; El séptimo sello*. I. Bergman, 1956).
- El Infierno de Dante Alighieri en textos e imágenes (*Comedia*).
- El milenarismo romántico: la “Visión del juicio final” de William Blake (“Una vision del juicio final”; “Laocoonte” y *El matrimonio del cielo y del infierno*).
- La crisis de la modernidad occidental y la guerra a comienzos del siglo XX: recepción de la tradición profética apocalíptica en *El Libro Rojo* de C. G. Jung. Perspectivas sobre las vanguardias artísticas europeas y la crisis de la sociedad occidental.
- La destrucción de lo humano como política en el totalitarismo fascista: Primo Levi, Paul Celan.
- La amenaza nuclear: Gunther Anders; *A Short Vision*. Film. Dir: Joan y Peter Foldes.
- Las tradiciones latinoamericanas sobre el fin de los mundos en el marco colonial y neocolonial: las visiones amerindias (*Chilam Balam*); la Conquista como fin de mundo (Herzog. *Aguirre, la cólera de Dios*).
- La “Segunda Conquista” como destrucción de los mundos indígenas en el siglo XIX: la fotografía colonial de los pueblos indígenas a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX; representación de las postrimerías (fotografías y testimonios mapuche y selknam).
- Distopías / Utopías contemporáneas en la modernidad y posmodernidad latinoamericana: Julio Cortázar, “Apocalipsis de Solentiname”; Homero Aridjis. *La leyenda de los soles* (1993); Rafael Pinedo. *Plop* (2004); Fernanda Trías. *Mugre Rosa* (2020).
- Las imaginaciones del desastre y el futuro en la idea del Antropoceno y las ontologías relacionales de los pueblos indígenas (Kopenawa, Davi. *A queda do ceu*; Krenak, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. (2019); Guerra, Ciro (Dir.). *El abrazo de la serpiente*.

10. METODOLOGÍA

- En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario/artístico, crítico y/o teórico asignado para cada sesión.
- Cada clase combinará exposiciones por parte de las profesoras y discusiones y reflexiones colectivas a partir de la lectura y el comentario crítico de las obras.
- Algunas sesiones del curso estarán destinadas a la exposición y comentario de los trabajos individuales de los y las estudiantes.
- Al final del curso cada estudiante presentará su trabajo final de investigación en forma escrita. En este deberá desplegar un análisis e interpretación de una o un grupo de obras artísticas o literarias, utilizando selectivamente las herramientas teórico-críticas proporcionadas en el curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- a) Una exposición oral de avance de la elaboración de un problema de investigación (individual) (30%).
- b) Un trabajo escrito final (en formato ensayo o artículo académico) (70%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia: 90%.
Promedio de notas de 4,0.

13. PALABRAS CLAVE

Apocalipsis y postapocalipsis; Revelación; escritura profética; fin del mundo y de los mundos; perspectiva comparada; artes y literatura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (por orden en el que se estudiará en el curso)

Bibliografía:

- "Libro de Apocalipsis". *Biblia Reina Valera*, 1960 (varias ediciones).
- *Carmina Burana. Cantos de goliardos y poemas de amor*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2018 (selección).
- Hildegarda de Bingen. *Scivias: conoce los caminos*. Madrid: Trotta, 1999.
- Matilde de Magdeburgo. *La luz que fluye de la divinidad*. Barcelona: Herder, 2016.

- Alighieri, Dante. *Comedia*. Madrid: Cátedra, 2014.
- Blake, William. "Una vision del juicio final"; "Laocoonte". *The complete Poetry and Prose of William Blake*. Ed. David Erdman. Nueva York: Anchor Books, 1988 (traducciones).
- _____. *El matrimonio del cielo y del infierno*. Edición facsímil y bilingüe de J. L. Palomares. Madrid: Hiperión, 2005
- Jung, Carl Gustav. *El Libro Rojo*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna - Malba, Fundación Costantini, 2010.
- Levi, Primo. *Si esto es un hombre* [1947], Madrid: Grupo Planeta, 2019.
- Paul Celan. *Obras completas*. José Luis Reina Palazón (Trad.), Madrid: Trotta, 1999. Selección.
- Anders, Gunther. *El piloto de Hiroshima. Más allá de los límites de la conciencia*. (1962). Vicente Gómez Ibáñez (trad.), Paidós: 2010.
- _____. "Mandamientos de la era atómica" (1957) <http://contranatura.org/blog/2020/08/mandamientos-de-la-era-atmica/>
- *El libro de los libros de Chilam Balam*. México: FCE, 1948.
- Cortázar, Julio. "Apocalipsis de Solentiname" (1977). Cuentos completos. Madrid: Alfaguara, 2000.
- Aridjis, Homero. *La leyenda de los soles*. México: FEC, 1993.
- Pinedo, Rafael. *Plop*. Buenos Aires: Interzona, 2004.
- Trías, Fernanda. *Mugre Rosa*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2021.
- Catrileo, Daniela. *Guerra Florida / Rayülechi Malon*. (2018).
- Coña, Pascual y Moesbach, E. W. y. *Pascual Coña. Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda parte del siglo XIX*. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1930. Selección.
- Kopenawa, Davi y Albert Bruce. *A queda do ceu. Palavras de un xamã yanomami*. Beatriz Perrone Moisés (Trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Selección.
- Krenak, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. Sao Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- Filmografía:**
- *A Short Vision*. Film. Dir: Joan y Peter Foldes. (1956). <https://www.youtube.com/watch?v=BkhNED3-mnl>
- Bergman, Ingmar. *El séptimo sello* (1956): <https://www.youtube.com/watch?v=wqClhyjXulo>
- Fernández Mouján, Alejandro (Dir.). *Damiana-Kryygi* (Argentina, 2015). Documental.
- Guerra, Ciro (Dir.). *El abrazo de la serpiente* (Colombia, 2015). Ficción fílmica
- Orff, Carl. *Carmina Burana* (1937): <https://www.youtube.com/watch?v=gTVzDAXGm1w>
- Fotografía y otras artes:**
- Alvarado, Margarita, Pedro Mege y Christian Báez (eds.). *Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario*. Santiago: Pehuén Editores, 2001.
- Hache, Sebastián (Dir.). "Inakayal Vuelve" (Argentina, 2018). Investigación performática.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDERS, Günther. *Le temps de la fin*, París, L'Herne, 2007.

AUSTER, Paul. *En el país de las últimas cosas* (1987), España: Edhasa, 1989.

BERNABÉ, Mónica. "Restituciones: Formas de la narrativa documental", *Revista Landa*, Vol.8 N°2 (2020), pp.163-183.

BIFO BERARDI, Franco. *Futurabilidad: la era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*. Trad. Hugo Salas. Buenos Aires: Caja Negra, 2019

BISHOP, Kyle. *American Zombie Gothic. The Rise and Fall (and Rise) of the Walking Dead in Popular Culture*, 2010, p. 57-58.

BOTTINELLI, Alejandra. "Apparire indigeno. Resistenze, restituzione e montaggio utopico" / "Aparecer indígena. Resistencias, restitución y montaje utópico". Trad. di Giovanni Festa. *UZAK*. N°40, Revista Trimestral online de cultura cinematográfica; año XI, estate / autunno 2021, ISSN 2039-800X. <https://t.co/eDvC08hXrK>

_____. "Miradas mapuche: dislocaciones de la experiencia en la imagen fotográfica a comienzos del siglo XX". Cora Requena y Alejandra Bottinelli (Coords.). *Dislocaciones de la modernidad iberoamericana: Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX*. Berlín: Peter Lang, 2021, pp. 25-50.

BURSTON, Daniel. "Cyborg, Zombies, and Planetary Death: Alienation in the 21th Century", 2014.

CIRLOT, Victoria, *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Barcelona, Herder, 2005.

CHAKRABARTY, Dipesh. "El clima de la historia: Cuatro tesis". *Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales*. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, n° 84. Enero-marzo, 2019 (98-118).

DANOWSKI, Déborah y VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre Los miedos y los fines*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

FABRY, Geneviève. *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*. Bern, Suiza: Peter Lang, 2010.

El año del desierto de Pedro Mairal



GABBERT, Wolfgang. "The Second Conquest: Continental and Internal Colonialism in Nineteenth-Century Latin America", en Dittmar Schorkowitz · John R. Chávez · Ingo W. Schröder (Eds.), *Shifting Forms of Continental Colonialism: Unfinished Struggles and Tensions*, 2019, pp. 333-362.

GERGAN, Mabel, Sara SMITH and Pavithra VASUDEVAN. "Earth beyond repair: Race and apocalypse in collective imagination". *EPD: Society and Space*. 2020, Vol. 38(1) 91–110.

HARAWAY, Donna. "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX", 1995.

HILDEGARD von Bingen. *Vida y visiones*. Madrid: Siruela, 2009.

KERMODE, Frank. *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona: Gedisa, 2009.

LANATA, José Luis, Adrián MONJEAU, Claudia BRIONES, Marcelo N. KUPERMAN. "El camino irreversible del Antropoceno"; en REA, N° XXV, 2019; Escuela de Antropología – FHUMYAR – UNR; pp. 1-17.

MCGINN, Bernard. *Visions of the End. Apocalyptic Traditions in the Middle Ages*. New York: Columbia University Press, 1998.

MITCHELL, Audra y Aadita CHAUDHURY. Worlding beyond 'the' 'end' of 'the world': white apocalyptic visions and BIPOC futurisms. *International Relations* 2020, Vol. 34(3) 309–332.

PARKINSON ZAMORA, Lois. *Narrar el apocalipsis: La visión histórica en la literatura estadounidense y latinoamericana contemporánea*. México: FCE, 1994.

PICON, Daniela. *Visiones de William Blake. Itinerarios de su recepción entre los siglos xix y xx*. Barcelona: Calambur, 2017.

_____. "La visión profética del águila en *Jerusalén* de William Blake". *Aves en la poesía británica y latinoamericana de los siglos XIX y XX: Cruces simbólicos*. Ed. Paula Baldwin Lind. Santiago: Ril editores. 133- 145.

SALDÍAS, Gabriel y Claire MERCIER. *Poéticas de la desesperanza. Distopías, crisis y catástrofes en la literatura hispanoamericana actual*. Santiago: Cuarto Propio, 2024.

SPERANZA, Graciela. "Visible / Invisible. Arte y cosmopolítica". *Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales*. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, nº 84. Enero-marzo, 2019 (87-96).



STENGERS, Isabelle. "The Cosmopolitical Proposal". Bruno Latour y Peter Weibel (ed.), *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology Press, 2005 (994-1003).

TAIBO II, Paco Ignacio. *Yaquis: Historia de una guerra popular y de un genocidio en México*.

Filmes:

ORFF, Carl. *Carmina Burana* (1936): <https://youtu.be/gTVzDAxGm1w>

ECHEVARRÍA, Nicolás (Dir.) *El eco de la montaña*. (México, 2015). Documental. https://www.youtube.com/watch?v=Pq9igBBTdYc&list=PLpzCZgldzp--9eFT9g_eb1v9Tif4ik6_S

TORBIÖRNSSON, Peter (Dir). *The last Lacandons*. (Suecia, 2005) Documental.

16. RECURSOS WEB

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos.

17. NOMBRE DE LAS PROFESORAS RESPONSABLES

Alejandra Bottinelli
Daniela Picón