

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0503 PERSPECTIVAS CONCEPTUALES PARA EL TRABAJO
INTERDISCIPLINARIO I (HUMANIDADES)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0503 ONCEPTUAL PERSPECTIVES FOR INTERDISCIPLINARY
RESEARCH I (HUMANITIES)

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6,0

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3,0

No presenciales:6,0

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Interdisciplina; conceptos y categorías de análisis; Humanidades

10. Propósito general del curso

Esta asignatura busca que el/la estudiante conozca las perspectivas de análisis de distintas disciplinas del ámbito de las humanidades y sus posibilidades de convergencia con la historia a partir de los conceptos y categorías de análisis que cada una de ellas utiliza

11. General purpose of the course

This course seeks to provide the student with knowledge of the analytical perspectives of different disciplines in the humanities and their possibilities of convergence with the discipline of history based on the concepts and categories of analysis used in each field.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Vega Palma, Alejandra

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4. Realiza investigaciones históricas en diálogo con otras disciplinas.

17. Subcompetencias

4.1. Incorpora a la reflexión e investigación histórica métodos, conceptos y propuestas teóricas de otras disciplinas, respetando y valorando puntos de vistas divergentes, formaciones disciplinarias diferentes y tradiciones culturales diversas., 4.2. Construye problemas de estudio con una perspectiva teórica interdisciplinaria y diseña estrategias de investigación integrando los conceptos y recursos metodológicos de otras disciplinas.

18. Resultados de Aprendizaje

Incorpora y articula conceptos de las artes y las humanidades a la reflexión histórica.

Reconoce los recursos teóricos y metodológicos de las artes y las humanidades útiles para la formulación de problemas históricos.

19. Saberes / contenidos

1. Disciplina, interdisciplina, transdisciplina en las Humanidades
2. Interdisciplina: diálogo el campo de la reflexión filosófica
3. Interdisciplina: diálogo con los estudios del lenguaje, los estudios literarios y la literatura
4. Interdisciplina: diálogo con las artes visuales, audiovisuales, escénicas

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El trabajo integrará clases expositivas del docente, lecturas semanales individuales, trabajo en grupo, presentaciones orales de estudiantes, discusión en clases, actividades dirigidas, así como trabajo de escritura individual

21. Metodología de Evaluación

1. Informes de lectura obligatorias, preparación grupal: 40%
2. Ensayo escrito individual, dos entregas: 60%

Se contempla un examen final para aquellos/as estudiantes que no obtengan la nota mínima de aprobación como resultado de estas dos evaluaciones. La nota de presentación se pondera al 40%.

22. Requisitos de aprobación

Nota mínima para aprobar: 4,0

Escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.

23. Requisito de asistencia

Asistencia 50%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

[Dijk, Teun A. van. Discurso y conocimiento: una aproximación sociocognitiva. Barcelona: Gedisa Editorial, 2016.](#)
[Echeverría, Bolívar. La modernidad de lo barroco. México D. F: Ediciones Era, 2000.](#)
[Eco, Umberto. Lector in fábula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona: Lumen, 1987.](#)
[Escobar, Ticio. El mito del arte y el mito del pueblo: cuestiones sobre arte popular. Buenos Aires: Ariel, 2014.](#)
[Horkheimer, Max, y Theodor W. Adorno. Dialéctica del iluminismo. Buenos Aires: Sur, 1969.](#)
[Berger, John. Modos de Ver. Editorial Gustavo Gili, 2016.](#)
[Kuhn, Thomas. La estructura de las revoluciones científicas. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2011. Digitalia, <https://www.digitaliapublishing.com/a/43060>.](#)

[Moraña, Mabel. Momentos críticos: literatura y cultura en América Latina. 1st ed. Bogotá, D.C., Colombia: Universidad de los Andes, 2018.](#)

[Panofsky, Erwin. Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza, 1972.](#)

[Rivera Cusicanqui, Silvia. Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires, Tinta limón, 2015.](#)

[Rojo, Grínor. Diez tesis sobre la crítica. Santiago: LOM Ediciones, 2001.](#)

[Sarlo, Beatriz. Una modernidad periférica: Buenos Aires: 1920 y 1930. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1988.](#)

[Williams, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona, Península: 2000.](#)

25. Bibliografía Complementaria

[Riveros Argel, P., Meriño Vergara, J. y Crespo Durán, F. \(2020\). Las diferencias entre el trabajo multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario. Unidad de Redes Transdisciplinarias, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. Disponible en <https://libros.uchile.cl/1098>.](#)

[Riveros Argel, P., Meriño Vergara, J. y Crespo Durán, F. \(2020\). Las diversas definiciones de transdisciplina. Unidad de Redes Transdisciplinarias, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. Disponible en <https://doi.org/10.34720/27q7-4s21>.](#)

[Crespo Durán, F., Aquilar Fuentes, D., Meriño Vergara, J. y Riveros Argel, P. \(2020\). Aproximaciones a las metodologías del trabajo inter y transdisciplinario: principales desafíos de la producción de conocimiento en torno a problemáticas complejas. Unidad de Redes Transdisciplinarias, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile. Disponible en <https://doi.org/10.34720/wxwf-9d57>](#)

26. Recursos web

<https://www.surdoc.cl/>

<https://www.mhn.gob.cl/>

<https://mapa.uchile.cl/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)