

PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
WORKSHOP ON FORMULATION OF LINKAGE PROJECTS WITH SOCIAL ENVIRONMENT		
<b>3. Unidad Académica y semestre</b>		
Facultad de Filosofía y Humanidades, 1 <sup>er</sup> semestre		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b>	<b>No presencial</b>
162 horas	54 horas (3 horas semanales, 18 semanas)	108 horas (6 horas semanales, 18 semanas)
<b>5. Tipo de créditos</b>		
<i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
<b>6. Número de créditos SCT – Chile</b>		
6 créditos		
<b>7. Requisitos</b>	No tiene	
<b>8. Propósito general del curso</b>	Desarrollar la capacidad de detectar oportunidades o necesidades en la sociedad para formular proyectos de vinculación con el medio mediante un trabajo de exploración y vinculación con un grupo o colectivo en concreto.	
<b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b>	7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social.  8. Formula proyectos de gestión cultural para su ejecución con la comunidad de acuerdo con sus necesidades y demandas.	
<b>10. Subcompetencias</b>	7.4 Elabora proyectos para dinamizar la memoria, el conocimiento e identidad local y el desarrollo comunitario.	

	<p>8.1 Identifica diversos tipos de actividades de gestión cultural y las analiza en cuanto a sus formas y el logro de sus objetivos declarados o implícitos.</p> <p>8.2 Elabora proyectos y actividades de gestión cultural, evaluando su factibilidad e identificando las fuentes de financiamiento y redes de apoyo para su ejecución.</p>
<p><b>11. Resultados de aprendizaje</b></p> <p>Desarrolla la capacidad de detectar oportunidades o necesidades en la sociedad para formular proyectos de vinculación con el medio mediante un trabajo de exploración y vinculación con un grupo o colectivo en concreto.</p> <p>Formula proyectos de vinculación con el medio acordes a las convocatorias públicas.</p>	
<p><b>12. Saberes / contenidos</b></p> <p><b>Unidad 1. Vinculación con el medio: ¿qué es? ¿para qué sirve? ¿por qué importa? ¿cuál es el rol de/l la gestor/a? 8 CLASES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de Vinculación con el medio. 1 C</li> <li>- Desarrollo local, sociedad y territorio. 2C</li> <li>- Comunidad, grupos e instituciones. 1</li> <li>- Agentes culturales en el desarrollo comunitario. 1</li> <li>- Participación social y desarrollo desde las comunidades. 1</li> <li>- Rol del gestor comunitario. 7</li> </ul> <p><b>Unidad 2. Formulación de un proyecto de Vinculación con el Medio 10 CLASES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un proyecto de Vinculación con el Medio?</li> <li>- Ciclo de vida de los proyectos de VM.</li> <li>- Etapas genéricas de proyecto: diagnóstico, formulación, objetivos, actividades, cierre y evaluación.</li> <li>- Foda y Marco-lógico.</li> <li>- Comunicación de los proyectos culturales.</li> <li>-</li> </ul>	

**Unidad 3. Políticas públicas y fuentes de financiación para la VM. (3 clases (1 de normativa y política, 2 de proyectos))**

- Política: leyes 21.045, 19.300 (definiciones) y 17.288.-
- Fondos: Fondart y Fondo del Patrimonio, FPA, FNDR y fondos de municipalidad (Fondeve, postulación directa).
- Política y fondos internacionales, fondos privados, Ley Valdés, fundaciones y otras organizaciones.

**Unidad 4. Campos temáticos y áreas de gestión para proyectos. 11 CLASES**

- Campos temáticos y áreas de gestión para proyectos.
- Presentación y análisis de casos: proyectos reales.
- Participación social.
- Museos y espacios culturales.
- Historia local e historia oral.
- Patrimonio cultural.
- Turismo cultural.
- Principios éticos para el trabajo comunitario.

**Invitados:**

El taller contempla la participación de expositores invitados que permitan conocer casos concretos de proyectos en que se está trabajando desde la vinculación con el medio y el desarrollo local, que posean relación con el ámbito en que los profesionales de la historia pueden emprender, colaborar y dirigir.

**13. Metodología**

Clases expositivas a cargo de profesor/a responsable.

Realización de sesiones participativas de debate y reflexión entre alumnos, guiados por el profesor.

Revisión bibliográfica (obligatoria y complementaria) y aplicación práctica en la construcción de una propuesta de proyecto.

Elaboración grupal de un proyecto de vinculación con el medio, de estrategia progresiva y acumulativa.

Sesiones con invitados para revisar casos de proyectos comunitarios y de mecanismos disponibles para levantamiento de proyectos.

#### **14. Evaluación**

El Taller será evaluado en base a 3 ejercicios que conllevan calificación.

1era nota: 30% consistente en control escrito sobre temáticas de vinculación con el medio.

2da nota: 35% primera entrega de una primera versión del proyecto y presentación de objetivos y actividades.

3era nota: 35% entrega de la versión definitiva del proyecto, incluyendo la revisión y trabajo sobre observaciones y correcciones del profesor, así como una presentación oral.

#### **15. Requisitos de aprobación**

Nota mínima para aprobar. 4.0

Asistencia 50%

#### **16. Palabras clave**

Elaboración de proyectos; historia e identidad local, desarrollo comunitario, gestión cultural y patrimonial.

#### **17. Bibliografía obligatoria**

- Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar Idáñez, María José. “Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales”. Buenos Aires, Lumen/Hvmanitas, 2005. (p 11-45; 51-58) <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf>
- Bertranou Julián y Caminotti Mariana “El ciclo del proyecto y la gestión del turismo local”. <https://1library.co/document/zwv2epvq-bertranou-caminotti-cicludeproyectos-doc.html> o en [https://1drv.ms/b/s!ApjfRab\\_pR27iU\\_dI5nwqIJsNaEA?e=Z1JcQK](https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iU_dI5nwqIJsNaEA?e=Z1JcQK)

- Dormaels, Mathieu. "Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio". Revista Herencia, 24(1-2). 2012, p. 7-14.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432/1450>
- Garcés Durán, Mario. "Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local", ECO, Santiago, 2002. [https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia\\_metodologica\\_Recreando\\_el\\_pasado.pdf](https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia_metodologica_Recreando_el_pasado.pdf)
- Halbwachs, Maurice. "Espacio y memoria colectiva"  
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31630902.pdf>
- Jelin, Elizabeth. "Introducción". Luchas locales, comunidades e identidades. Edit. SXXI, 2003, p. 1-7. Impreso. [https://1drv.ms/b/s!ApjfRab\\_pR27iUWJAYFbsCdrN6Xh?e=9xieSa](https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iUWJAYFbsCdrN6Xh?e=9xieSa)
- Madoery, Oscar "La formación de agentes de desarrollo local: ¿cómo contribuir desde la universidad a la gestión territorial?". Panel: Reforma del Estado, postgrados, investigación y transferencia hacia el sector público.  
<https://cdi.mecon.gob.ar/bases/docelec/clad/cong6/6nov/12/madoery.pdf>
- Orduna Allegrini, Gabriela. "Desarrollo local, educación e identidad cultural", ESE, 2003, Nº4, U. de Navarra. P. p. 67-83.  
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf>
- Ortegón, E. & Pacheco, J. et al. (Cepal). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Serie Manuales. 2015. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content>
- Prats, Llorenç. "Concepto y gestión del patrimonio local" Cuadernos de Antropología Social, núm. 21, 2005, pp. 17-35 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913910002.pdf>
- Salazar, Gabriel. "Descentralización y sinergia histórica local: fracasos y desafíos." *Cyber Humanitatis* 4 (1997).  
<https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/04/textos/gsalazar.html>

Leyes:

- Ley de donaciones Ley de donaciones sociales o Ley Valdés  
[https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/21134/5/Informe%20Ley%20Valdes%202014%20\(actualizado\)\\_v3.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/21134/5/Informe%20Ley%20Valdes%202014%20(actualizado)_v3.pdf) /  
<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353>  
[/https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353&idParte=8596497&idVersion=1990-06-28](https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353&idParte=8596497&idVersion=1990-06-28)
- Ley 21.045 Crea Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio <https://bcn.cl/2f7iu>
- Ley 17.288 Legisla sobre Monumentos Nacionales <https://bcn.cl/2fkzm>
- Ley general 19.300 de bases generales del medio ambiente <https://bcn.cl/2f707> (solo Título I (Art 1° a 5°))

### 18. Bibliografía complementaria

Colasurdo, M.; Sartori, J. & Escudero, S. (2010) La implicancia de la memoria y la identidad en la constitución del patrimonio. Algunas reflexiones, en Revista del Museo de Antropología N° 3, U. Nacional de Córdoba, pp. 1-6.

Dormaels, M. (2012) Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social, en Alteridades, UAM, Vol. 22, N° 43, pp. 9-19.

Flores, J. R. "Observación y planificación estratégica territorial." San José, Costa Rica: ConectaDel Fundación Demuca (2014).

Maillard, C. (2012) Construcción social del patrimonio. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.17-31.

Marsal, O. (2012) De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.115-143.

Arrieta, I.; Hernández, E.; Andreu, A. (2016) Patrimonio Local en un Mundo Global: Procesos de Patrimonialización Cultural en Contextos Locales de Andalucía y el País Vasco, en Revista Memoria em Rede, N° 14, Vol. 8, U. Federal de Pelotas, pp. 41-57.

Rabí, S. (2007) Habitar ¿cuál patrimonio?, en Halpert, M. Habitar el Patrimonio. Ediciones U. Central: Santiago de Chile, pp. 139-153.

### 19. Recursos web

- Portal único de fondos concursables <https://www.fondos.gob.cl/>

- Fondo del patrimonio <https://www.sfgp.gob.cl/fondos/fondo-del-patrimonio-cultural/convocatorias/fondo-del-patrimonio-cultural>

- Fondos de cultura: [www.fondosdecultura.cl](http://www.fondosdecultura.cl)

- Iconoclasistas <https://iconoclasistas.net/>

### 20. Docente responsable Abel Rodrigo Cortez Ahumada

*Posdoctorando, U. de Chile.*

*Doctor en Historia, PUCV.*

*Mg. en Ciencias Sociales, mención Sociología, U. de Chile.*

*Mg. en Estudios Latinoamericanos, U. de Chile.*

*Diplomado en Desarrollo Patrimonial y Territorial Sostenible, PUC.ic. en Historia, U. de Chile*