

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0704-2

Electivo de la Especialidad I: MOBY DICK AND THE FALL OF
WESTERN CIVILIZATION

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0704-2

Moby Dick and the Fall of Western Civilization

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria y Taller de fundamentos de la investigación

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4.5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Complementaria (FC)

9. Palabras Clave

Moby Dick;literatura;cultura;estados unidos;Herman Melville; antropología;filosofía

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR una obra literaria de Herman Melville, Moby Dick, considerando el contexto de producción de la obra así como el contexto social y cultural de Estados Unidos durante la industrialización; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de la obra, así como sus propuestas antropológicas y filosóficas, las cuales abordan los procesos sociales y culturales ligados a la industrialización y el capitalismo estadounidense, y a la tradición de occidente; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias producidas por el autor y aquellas contemporáneas a él escritas en EEUU.

11. General purpose of the course

Enable the student to: a.) ANALYZE and INTERPRET a literary work by Herman Melville, Moby Dick, considering the context of production of the work as well as the social and cultural context of the United States during industrialization; b.) RECOGNIZE the main formal and thematic characteristics of the work, as well as its anthropological and philosophical proposals, which address the social and cultural processes linked to industrialization and American capitalism, and the western tradition more generally; c.) ESTABLISH and CRITICALLY INTERPRET relationships between the literary manifestations produced by the author and those contemporary to him written in the USA.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Anthony Rauld Cabero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa, 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras

expresiones de la literatura occidental., Competencia Genérica A: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.

16. Subcompetencias

1.1 Comprender diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 1.2 Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias., 6.1 Identifica problemas de índole intercultural asociados al aprendizaje y a la enseñanza de la lengua inglesa.

18. Resultados de Aprendizaje

Los estudiantes leen y analizan una novela larga y compleja para desarrollar habilidades de lectura autónoma, así como habilidades de comprensión de lectura en inglés.

Estudiantes discuten e identifican dispositivos literarios claves en la novela a través de lecturas y discusión para desarrollar habilidades de análisis e interpretación.

Los estudiantes identifican aspectos sociales y culturales claves de Estados Unidos en el siglo XIX a través del análisis del texto y de materiales complementarios para comprender procesos y fenómenos importantes relacionados con el capitalismo y la industrialización, pasado y futuro.

Los estudiantes identifican conceptos y teorías claves articuladas en la novela a través de dispositivos literarios y aplican esos conceptos y teorías a la discusión sobre los patrones y formas sociales y culturales que siguen vigentes hoy.

Los estudiantes relacionan los diferentes conceptos de significación propuestas en la novela a través del análisis del texto para desarrollar habilidades interpretativas y para indagar en la era pos-moderna. Los estudiantes producen una reflexión escrita basado en una pregunta filosófica o antropológica formulada y desarrollada dentro de la dimensión literaria del texto para fortalecer su capacidad de vincular dimensiones literarias con mundos históricos.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1 (Set-Up): Contexto, personajes, paradigmas, procesos de Moby Dick.

El narrador Ishmael: nihilismo, politeísmo

Indeterminación

Catolicismo vs. Protestantismo

Civilización y barbarie

Relaciones raciales

Colonización

Genocidio de los pueblos indígenas

Antigüedad vs. modernidad

Profecía de la maldición

Sociedad anónima

Primer y tercer mundos

Industrialización

Jerarquía

Unidad 2 (The Voyage): El desarrollo de la trama, y los procesos de transformación y evolución de los personajes.

El Capitán Ahab y su monomanía

Control social y cultural

Cristianismo vs. capitalismo

Starbuck el desafiante

¿Qué es Moby Dick?

La blancura de Moby Dick

Pacto faustiano

Atados unos a otros

expolio

Queequeg y su ataúd

Unidad 3 (The Final Chase): El desenlace de Moby Dick.

Bautismo diabólico

Energía eléctrica

Boya de vida

Persecución día 1

Persecución día 2

Persecución día 3

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Presentaciones/lecturas y discusiones. Lectura detallada.

21. Metodología de Evaluación

Dos reflexiones escritas (una reflexión breve y un ensayo más extenso). Examen final de respuesta corta.

22. Requisitos de aprobación

Una reflexión escrita breve (400-500 palabras). (20%).
Una reflexión escrita larga/ensayo (1500 palabras). (40%)
Un examen final escrito (40%).
Eximición del examen: 5.0

23. Requisito de asistencia

75%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Melville, H. (2023). *Moby-Dick: or, The Whale*. Librofilio.

Dreyfus, H., & Kelly, S. D. (2011). All things shining: Reading the Western classics to find meaning in a secular age. *Adam Academy Journal of Social Sciences*, 1(2).

25. Bibliografía Complementaria

Bloom, H. (Ed.). (2007). *Herman Melville's Moby-Dick*. Infobase Publishing.

26. Recursos web

www.mobydickbigread.com

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y



discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)