

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0305

Literatura Inglesa Medieval y Renacentista

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0305

“British” Medieval and Renaissance Literature

4. Pre-requisitos

- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II
- Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Old English Literature; Middle English Literature; Anglo-Norman Literature; Elegies; Medieval Romance; Renaissance/Early Modern Poetry, Sonnet

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas del período medieval y renacentista en el contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.

11. General purpose of the course

Allows students to:

- a.) ANALYZE and INTERPRET literary works in English characteristic of the medieval and early modern period in their context of production;
- b.) RECOGNIZE the main features and topics of literary genres developed.
- c.) ESTABLISH and INTERPRET links between literary manifestations of the geographical area studied and the works produced in the rest of Europe.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Andrea Ortiz Salamovich

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Francisca Javiera Fernández Arce

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

18. Resultados de Aprendizaje

- Obtener una visión general de la literatura medieval y renacentista (modernidad temprana) “británica” para establecer las bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores.
- Examinar los conceptos y textos principales de estos períodos para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto “británico”.
- Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo.
- Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos.
- Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita.
- Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras y producir una visión personal que sea un contribución entre ellas. - Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, una presentación oral, una prueba y un ensayo, para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.

19. Saberes / contenidos

I. Old English Literature

1. Old English Elegies (*The Wanderer*, *The Seafarer*, *The Wife’s Lament*, *The Ruin*, *The Husband’s Message*)
2. Beowulf

II. Middle English Literature

1. Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales
 - 1.1 The General Prologue
 - 1.2 *The Knight's Tale*
 - 1.3 *The Wife of Bath's Tale*
2. *Sir Gawain and the Green Knight*
- III. Anglo-Norman Literature
 1. Marie de France: Lais (Prologue, *Le Fresne*, *Eliduc*, *Bisclavret*, *Yonec*)
- IV. Early Modern Love Poetry
 1. The Sonnet
 - 1.1 Philip Sidney: *Astrophil and Stella*
 - 1.2 Lady Mary (Sidney) Wroth: *Pamphilia to Amphilanthus*
 2. John Donne: 'The Comparison', 'To His Mistress Going to Bed', 'The Ecstasy', 'The Canonization'

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo
- Actividades de taller realizadas por docentes auxiliares y por la docente responsable

21. Metodología de Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales/individuales en que los/as/les estudiantes ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; desarrollen su creatividad; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con las características formales para elaborar un ensayo/una presentación oral considerando las indicaciones de un manual de estilo.
- Exposición oral (opcional): en que los/as/les estudiantes den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Ensayo crítico (opcional): en que los/as/les estudiantes dan cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

- Participación oral: se mide que los/as/les estudiantes sean capaces de dar cuenta oralmente en las clases sobre sus visiones analíticas en torno a los textos literarios y críticos discutidos a lo largo del semestre.

- Prueba de materia (Examen final, opcional): en las que los/as/les estudiantes dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en el análisis de las obras primarias estudiadas en clases.

22. Requisitos de aprobación

- Número de autores/as: estudiantes deben desarrollar evaluaciones sobre un mínimo de 5 autores/as distintos/as

- Participación oral: 5%

- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%

Los/Las/Les estudiantes eligen una evaluación de las siguientes opciones:

- Exposición oral: 25%

- Ensayo: 25%

- Examen: 40% (Nota para eximirse: 5,0) Si los/las/les estudiantes deben rendir examen, pueden elegir rendir la evaluación que no hayan elegido durante el semestre (exposición oral o ensayo) o pueden rendir una prueba de contenidos.

23. Requisito de asistencia

Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: Personal Drama or Experiments in Poetic Variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Niles John D., 'The Problem of the Ending of The Wife's Lament', *Speculum*, 78 (2003), 1107-50

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

25. Bibliografía Complementaria

Beilin, Elaine V., 'Heroic Virtue: Mary Wroth's Urania and Pamphilia to Amphilanthus', in *Redeeming Eve: Women Writers of the English Renaissance* (Princeton: Princeton University Press, 1987), pp. 208-43

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: personal drama or experiments in poetic variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

- Blair, John, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2000)
- Bolam, Robyn, 'The Heart of the Labyrinth: Mary Wroth's Pamphilia to Amphilanthus', in *A New Companion to English Renaissance Literature and Culture*, ed. by Michael Hattaway (Oxford: Wiley-Blackwell, 2010), pp. 288-98
- Brooks, Nicholas, 'The Social and Political Background', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Cambridge: Cambridge University Press, 2013), pp. 1-18
- Butterfield, Ardis, 'Chaucer's French Inheritance', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 20-35
- Chism, Christine, 'Romance', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp. 57-69
- Cooper, Helen, *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales* (Oxford: Clarendon Press, 1989)
- _____, 'The Supernatural', in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 277-91
- Donogue, Daniel, *Old English Literature: A Short Introduction* (Oxford: Blackwell, 2004)
- Dubrow, Heather, 'Lyric Forms', in *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. by Arthur F. Kinney (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 178-99
- Elliott, Dyan, 'Marriage', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp.40-57
- Evans, Ruth, 'Virginites', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 21-39
- Fell, Christine, 'Perceptions of Transience', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 180-97
- Frank, Jr., Robert Worth, 'The Canterbury Tales III: Pathos', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 178-94
- Fuchs, Barbara, *Romance* (New York: Routledge, 2004)
- Gilbert, Jane, 'Gender and Sexual Transgression', in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 53-69
- Gillingham, John and Ralph A. Griffiths, *Medieval Britain: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2000)
- Hattaway, Michael, *Renaissance and Reformations: An Introduction to Early Modern English Literature* (Oxford: Blackwell, 2005)

- Heaney, Seamus, 'Translator's Introduction', in *Beowulf: A Verse Translation*, trans. by Seamus Heaney, ed. by Daniel Donoghue (New York: Norton, 2002), pp. xxiii-xxxviii
- Hyland, Peter, 'Shakespeare and the Elizabethan Sonnet', in *An Introduction to Shakespeare's Poems* (New York: Palgrave MacMillan, 2003), pp. 125-47
- Kinoshita, Sharon, 'Two for the Price of One: Courtly Love and Serial Polygamy in the Lais of Marie de France', *Arthuriana*, 8 (1998), 33-55
- Krueger, Roberta L., 'Marie de France', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 172-83
- Low, Anthony, 'Sir Philip Sidney: "huge desyre"', in *The Reinvention of Love* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), pp. 12-30
- 'The Medieval Period', in *The Broadview Anthology of British Literature: The Medieval Period*, ed. by Joseph Black and others (Peterborough, Ont.: Broadview Press, 2015), pp. XXXIII-LXXI
- MHRA Style Guide*, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)
- MLA Handbook for Writers of Research Papers* (New York: The Modern Language Association, 2009)
- O'Brien O'Keefe, Katherine, 'Heroic Values and Christian Ethics', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 107-25
- Orchard, Andy, 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 137-58.
- Payne, Paula Harms, 'Finding a Poetic Voice of Her Own: Lady Mary Wroth's Urania and Pamphilia to Amphilanthus', *Pilgrimage for Love: Essays in Early Modern Literature in Honor of Josephine A. Roberts*, ed. by Sigrid King (Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 1999), pp. 209-220
- Pearsall, Derek, 'The Canterbury Tales II: Comedy', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 160-77
- Robinson, Fred D., 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 142-59
- 'The Renaissance and the Early Seventeenth Century', in *The Broadview Anthology of British Literature*, ed. by Joseph Black and others, 6 vols (Peterborough, Ont.: Broadview Press, 2006), *II: The Renaissance and the Early Seventeenth Century* (2016), pp. XLVIII-XCVIII

26. Recursos web

[- The Middle Ages: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto.](http://www.bl.uk/the-middle-ages)
<http://www.bl.uk/the-middle-ages>

- [The Middle English Compendium](http://quod.lib.umich.edu/m/mec/): Recurso electrónico que da acceso al Middle English Dictionary, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses. <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>
- [The Renaissance Society of America](http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources): este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento. <http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)