

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0104-2 Literatura de la Antigüedad Grecorromana y Primera Modernidad Europea

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0104-2 Classical, Medieval and Renaissance Literature

4. Pre-requisitos

Ninguno

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Literatura griega; literatura latina; literatura medieval; literatura de la primera modernidad.

10. Propósito general del curso

ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura grecorromana y de la primera modernidad europea situadas en su contexto de producción; RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura grecorromana y europea; ESTABLECER relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo grecorromano y europeo; RECONOCER cómo estas han incidido en la cultura occidental.

11. General purpose of the course

ANALYZE and INTERPRET, within their context of production, literary works which belong to classical Greek and Roman, medieval and early modern european culture; RECOGNIZE the main features and topics of literary genres developed during that time period and in that location; ESTABLISH links between the literary manifestations of the geographical area and period studied; RECOGNIZE how these works have influenced western culture.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Palma Paz, Alejandro

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la

cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

18. Resultados de Aprendizaje

Conoce e interpreta obras representativas del corpus literario de la cultura grecorromana, medieval y de la temprana modernidad europea. Analiza obras literarias en su dimensión estética y a la luz de sus respectivos contextos de producción, aplicando una perspectiva teórica pertinente. Formula una reflexión crítica personal relacionada con el corpus literario estudiado en el curso y de alguna de las problemáticas relacionadas con este, mediante la aplicación de una perspectiva crítica adecuada.

19. Saberes / contenidos

I. Literatura de la antigüedad griega.

Introducción a la cultura griega.

Épica griega. Homero: *Odisea*.

Lírica griega arcaica (selección).

Drama griego. Sófocles: *Antígona*; Eurípides: *Medea*.

La literatura latina: épica, lírica y drama (selección)

II. Literatura medieval.

Introducción a la cultura medieval.

Épica medieval. *El cantar de Rolando*.

Lírica medieval: trovadores y místicas.

El romance cortesano. Chrétien de Troyes: *El Caballero del León*.

III. Literatura de la primera modernidad europea

Introducción a la temprana modernidad.

El "Infierno" de Dante Alighieri.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis del corpus de obras contemplado en el curso. Lecturas, análisis y discusiones guiadas por parte del profesor.

21. Metodología de Evaluación

Trabajo en clase: ejercicios breves de discusión grupal en que estudiantes dan cuenta de la lectura y comprensión de las obras del corpus literario; desarrollo de actividades en que se expongan modos de aproximación a los textos literarios mediante perspectivas críticas de lectura.

Informes de lectura y de materia: desarrollo de temas en base al análisis de las obras, las materias expuestas y discutidas en clase, y una bibliografía crítica acotada. Se medirá la capacidad de crear textos académicos correctamente escritos y fundamentados, elaborando una reflexión personal que incorpore las herramientas de lectura ensayadas en cada unidad. Examen final: se prepara en base a un temario preestablecido en que estudiantes integran los saberes y competencias desarrollados durante el curso.

22. Requisitos de aprobación

Las actividades evaluadas corresponden a la nota promedio del curso (60%)*.

El examen pondera el 40% de la nota final del curso, es obligatorio para quienes promedien entre 2,9 y 4,4 en las evaluaciones desarrolladas durante el semestre. También deben presentarse a examen quienes tengan menos del porcentaje mínimo de asistencia.

La nota mínima de aprobación del curso es 4,0.

*Cualquier tipo de plagio será sancionado en función del reglamento de la Escuela de Pregrado.

23. Requisito de asistencia

50% mínimo obligatoria

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Unidad I

Homero. *Odisea*. Madrid: Gredos, 2000.

Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. "Ulises en persona". *En el ojo del espejo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999. 13-40.

Sófocles. *Antígona*. Madrid: Gredos, 1981.

Eurípides. *Medea*. Madrid: Gredos, 1991.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2014 (capítulos I, III y IV).

Unidad II

Anónimo. *El cantar de Rolando*. Santiago: Nascimento, 1982.

Zumthor, Paul. "La epopeya". *Introducción a la poesía oral*. Madrid: Taurus, 1991.

Chrétien de Troyes. *El Caballero del León*. Madrid: Alianza, 2014.

Cirlot, Victoria. "La aventura como forma de vida". *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval*. Madrid: Siruela, 2007.

Unidad III

Alighieri, Dante. "Infierno". *Divina Comedia*. Madrid: Alianza, 2000 (selección).

Barceló, Joaquín. "El orden moral". *Para leer la Divina comedia*. Santiago: Andrés Bello, 2003.

25. Bibliografía Complementaria

Albrecht, Michael von. *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Herder, 1997.

Alvar, Carlos. *El dulce stil novo. 47 sonetos y 3 canciones*. Madrid: Visor, 1984.

Alvar, Carlos. *Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger*. Madrid, Alianza, 1995.

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Gredos, 1974. Capítulos 1-19.

Auerbach, Erich. *Mímesis*. México: F.C.E., 1996 (Ver cap. "La salida del caballero cortesano", 121-138).

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 2000.

Bayet, Jean. *Literatura latina*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1970.

Bieler, Ludwig. *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos, 1975.

Boardman, John, Jasper Griffin y Osway Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico vol. 1 y 2*. Madrid: Oxford University Press, 1988.

Bowie, Ewen. "Poesía lírica y elegíaca". *Historia Oxford del Mundo Clásico vol. 1*. Madrid: Oxford University Press, 1988.

Bowra, C.M. *La literatura griega*. México: F.C.E. 1967.

Burke, Peter. *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Crítica, 2000.

Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE, 1972.

Cantarella, Raffaella. *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada, 1971.

Cartledge, Paul. *Los griegos: encrucijada de la civilización*. Barcelona: Crítica, 2004.

Cirlot, Victoria. *La novela artúrica: orígenes de la ficción en la cultura occidental*. Barcelona: Montesinos, 1995.

Curtius, Ernst. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: F.C.E., 1975.

De Rougemont, Denis. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1993.

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

Duby, Georges. "¿Qué se sabe sobre el amor en Francia en el siglo XII?" y "A propósito del llamado amor cortés". *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

- Duby, Georges. *Hombres y estructuras de la Edad Media*. Madrid: Siglo XXI, 1898.
- Duby, Georges y Michelle Perrot. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- Finley, Moses I. *El mundo de Odiseo*. México: F.C.E., 1966.
- García Gual, Carlos. *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI. 2003.
- Graves, Robert. *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel, 2001.
- Huizinga, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza, 2008.
- Jauss, Hans Robert. "Alteridad y modernidad de la literatura medieval". *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 1 (primer suplemento)*. Barcelona: Crítica, 1991.
- Kirk, G.S. *El mito, su significado y funciones en las distintas culturas*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Kirk, G.S. *Los poemas de Homero*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1968.
- Koehler, Erich. *La aventura caballeresca*. Barcelona: Sirmio, 1990.
- Kristeller, Paul Oskar. "El saber humanista en el renacimiento italiano" y "El pensamiento moral del humanismo renacentista". *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid, Taurus, 1986.
- Le Goff, Jacques. *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Gedisa, 1991.
- Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos, 1968.
- Malaxecheverría, Ignacio. *Bestiario medieval*. Madrid: Siruela, 1999.
- Mosse, Claude. *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea, 1990.
- Riquer, Martín de. *Los trovadores. Historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta, 1975.
- Riquer, Martín de. *Vidas y amores de los trovadores y de sus damas*. Barcelona: Acantilado, 2004.
- Rodríguez Adrados, Francisco y Luis Gil (eds). *Introducción a Homero*. Barcelona, Editorial Labor, 1984.
- Segal, Charles. *El mundo trágico de Sófocles*. Madrid, Gredos, 2013.
- Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia Antigua. Vol. I*. Barcelona: Ed. Paidós, 2002.
- Vidal-Naquet, Pierre. *El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la Grecia antigua*. Madrid: Abada, 2004.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México: F.C.E., 1987.
- Zumthor, Paul. *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Zumthor, Paul. *La medida del mundo. La representación del espacio de la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1994.

26. Recursos web

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
<http://www.stoa.org/diotima/>
<https://www.ancient-greece.org/art.html>
<https://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>
[Materiales de u-cursos.](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)