



Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0103-2 Problemas de los estudios literarios

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0103-2 Problems of Literary Studies

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Teoría literaria, análisis literario, interpretación literaria

Comentado [1]: debería haber sólo un programa para esta asignatura



10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis y representación artística, género literario, lectura literaria, autoría y narración, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

To introduce general problems in literary studies, considering literature as verbal art.

To compare the traits of oral and written literature

To reflect on fundamental topics of literary theory, such as mimesis, representation, genre, lecture, authorship or narration

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Matías Rebolledo Dujisin

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

5: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. 5.1 Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

18. Resultados de Aprendizaje

Resultado de aprendizaje 1:

o Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, basándose en textos teóricos fundamentales y ejemplificando con textos u obras representativas.

o Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.

Resultado de aprendizaje 2:

o Utiliza conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto evidencia del incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.

Resultado de aprendizaje 3:

o Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: ¿qué es la literatura?

Unidad 2: Análisis literario: ¿cómo funciona la literatura?

Unidad 3: Interpretación literaria: ¿por qué y para qué leemos literatura?

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

21. Metodología de Evaluación

Las evaluaciones del curso se componen de una serie ejercicios (portafolio): Informes, ejercicios, mini-test, grupales o individuales, a lo largo del curso, como resultado de sesiones de discusión, taller, o control de lectura. Se harán de manera sistemática, con frecuencia semanal o cada dos semanas. Los ejercicios finales de la 1° unidad y de la 3° unidad tendrán doble ponderación

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Ponderaciones:

ponderación de los ejercicios semestrales, aproximadamente 7, con dos ejercicios con valor doble para la ponderación final. 50%

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.

Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica, 2004.

Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Todorov, Tzvetan. Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. México D.F.: Siglo XXI, 2011.

VAISMAN, LUIS. "Literatura y estudios literarios", en Revista de Humanidades, 3 (1983): 53-77.

*En el transcurso de las clases se entregará un repertorio de textos críticos, teóricos y literarios que los alumnos deberán leer para participar en la discusión activa en clases, para la ejemplificación de conceptos teóricos y la lectura e interpretación de los alumnos

25. Bibliografía Complementaria

Asensi Pérez, Manuel. Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Valencia: Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003.

Chevalier, Jean. Diccionario de símbolos, Barcelona: Herder, 1991.

Cirlot, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos, Madrid: Siruela, 2003.

Estébanez Calderón, Demetrio. Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza, 1996.

Fokkema, D. y E. Ibsch. Teorías de la Literatura del Siglo XX. Madrid: Cátedra, 1984.

Genette, Gérard. "Discurso del relato". En Figuras III. Barcelona: Lumen, 1989: 75-32.1

Marchese, Ángelo y Joaquín Forradellas. Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel, 1989.

Martínez, Félix. La estructura de la obra literaria. Barcelona: Seix Barral, 1972.



26. Recursos web

[Methodology: An Introduction to Literary Theory:](https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting)
https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)