



Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0103-1 Problemas de los Estudios literarios

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0103-1 Problems of Literary Studies

4. Pre-requisitos

N/A

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria; análisis literario; interpretación literaria

Comentado [1]: debería haber un solo programa para est asignatura

Comentado [2]: deberían ser 5 SCT

Comentado [3]: con 5 SCT son 4,5 NP



10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis y representación artística, género literario, lectura literaria, autoría y narración, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

11. General purpose of the course

INTRODUCE the student to the general problems of literary studies, considering literature as a verbal art, that is, distinguishing the instrumental use of language from its aesthetic use.

COMPARE the qualities of oral language and literature with those of written language and literature.

DESCRIBE and REFLECT on the most traditional and influential basic concepts of literary theory: mimesis and artistic representation, literary genre, literary reading, authorship and narration, using relevant literary examples.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Darcie Miryam Doll Castillo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

18. Resultados de Aprendizaje

Resultado de aprendizaje 1: Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas. Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales. Resultado de aprendizaje 2: Utiliza conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto evidencia del incremento de su capacidad interpretativa de los mismos. Resultado de aprendizaje 3: Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: ¿qué es la literatura? Unidad 2: Análisis literario: ¿cómo funciona la literatura? Unidad 3: Interpretación literaria: ¿por qué y para qué leemos literatura? En las tres unidades se revisarán problemas relativos al autor, construcción de mundo, lector, funciones, relaciones, entre otros.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, talleres de análisis de textos literarios.

21. Metodología de Evaluación

Evaluaciones escritas. Desarrollo de conceptos teóricos: 30%; Talleres de análisis: 30%; Trabajo final: aplicación: 40%

22. Requisitos de aprobación

Evaluaciones escritas. Desarrollo de conceptos teóricos: 30%
Entrega de trabajos escritos (talleres) 30%
Un trabajo final: aplicación: 40%
Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9; 40% de la nota final del curso.

23. Requisito de asistencia

Asistencia: 60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

BAJTÍN, Mijail. Estética de la creación verbal. Siglo XXI, México, 1997.

BARTHES, ROLAND. “La muerte del autor”, El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Paidós, Barcelona, 1987. 65-72

COMPAGNON, ANTOINE: El demonio de la teoría. Literatura y sentido común, Ed. Acentilado, Barcelona, 2015.

EAGLETON, TERRY: Una introducción a la teoría literaria, Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1994 GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. Narración y ficción. Iberoamericana Vervuert, Madrid, 2011.

SEGRE, CESARE: Principios de Análisis del Texto Literario, Editorial Crítica, Barcelona, 1985.

MOI, TORIL. Teoría literaria feminista. Cátedra, Madrid, 1988.

*** Importante: Se leerá una selección de cada texto. Los textos literarios se informarán en clase

25. Bibliografía Complementaria

CIRLOT, JUAN EDUARDO: Diccionario de símbolos, Ediciones Siruela, Madrid, 2003

ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996 HAUSER, ARNOLD: Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985.

26. Recursos web

<http://www.librosoterico.com/biblioteca/Diccionarios/CirLOT-Juan-Eduardo-Diccionario-de-Simbolos.pdf> - CirLOT, Eduardo: Diccionario de los símbolos.

<https://docs.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhOUVYQmxMamMxRWM/edit?pref=2&pli=1>
- Segre, Cesare: Principios de Análisis del Texto Literario.



Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamada, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)