

Proyectos Didácticos y Evaluativos Innovadores en la Especialidad: Práctica Artes Musicales

Innovate didactic and evaluative project in space: practice musical arts

- Créditos: 15
- Horas Semanales de trabajo Presencial: 3
- Horas de Trabajo Semanal No Presencial: 6
- Palabras clave: Didáctica de la música; artes musicales; educación musical;

Descripción Curricular: Tributación con el perfil de egreso de Pedagogía de Educación Media en Asignaturas Científico-Humanistas con mención

Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

1. Colaborativo. Su finalidad es superar la práctica del aislamiento, característico del mundo del profesorado, para disponerse a crear redes de trabajo, participando en comunidades de diálogo profesional. Trabaja colaborativamente con la comunidad docente, de padres y apoderados y del entorno escolar.
2. Didáctico. Concebido como un espacio complejo en que se desarrollan interacciones formativas, implica situar el contenido disciplinario, el currículo, las estrategias metodológicas y la evaluación en torno al desarrollo del sujeto joven, considerando sus procesos psicológicos y de aprendizaje, además, de su diversidad cultural y sociohistórica. Organiza e implementa espacios didácticos que consideran el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio-histórica y cultural de los/las estudiantes con el propósito de favorecer sus aprendizajes y desarrollo.
3. Gestión pedagógica. Su propósito es implicarse reflexiva y críticamente en las instituciones educativas para proponer proyectos de acción transformativos en diversos niveles de la comunidad educativa. Participa de la gestión institucional impulsando estrategias orientadas al fortalecimiento de la comunidad educativa y sus relaciones con el entorno.
4. Investigativo. Tiene como finalidad la problematización, análisis y sistematización del quehacer pedagógico y profesional, desde una perspectiva socio-histórica, que implique su constante mejora y transformación. Indaga sistemática, crítica y reflexivamente el espacio escolar y la práctica pedagógica para enriquecer su desempeño profesional.

5. **Formativo-potítico.** Tiene por objetivo la formación ciudadana de los jóvenes, tanto en el desarrollo de prácticas de convivencia democrática, resolución pacífica, dialogada y argumentada de conflictos, como en el desarrollo de una conciencia y sensibilidad social respetuosas de la diversidad y la generación de una capacidad criticopropositiva en todos sus ámbitos de acción. Empodera a los estudiantes en su desarrollo como sujetos críticos e integrales.

6. **Tecnológico.** Implica el desarrollo de una cultura digital que permita comprender la naturaleza, posibilidades, alcances y usos de las tecnologías en la docencia y desarrollo profesional. Integra críticamente las tecnologías de la información y las comunicaciones al quehacer profesional.

Competencias

1.1. Trabaja colaborativamente con la comunidad docente, de padres y apoderados y del entorno escolar.

2.1. Organiza e implementa espacios didácticos que consideran el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio-histórica y cultural de los/las estudiantes con el propósito de favorecer sus aprendizajes y desarrollo.

3.1. Participa de la gestión institucional impulsando estrategias orientadas al fortalecimiento de la comunidad educativa y sus relaciones con el entorno

4.1. Indaga sistemática, crítica y reflexivamente el espacio escolar y la práctica pedagógica para enriquecer su desempeño profesional.

5.1. Empodera a los estudiantes en su desarrollo como sujetos críticos e integrales.

6.1. Integra críticamente las tecnologías de la información y las comunicaciones al quehacer profesional.

Resultados de Aprendizaje

- Diagnostica el contexto en el cual realiza su práctica, considerando: factores institucionales y de aula, los sujetos de la relación didáctica, y las concepciones de la disciplina y su evaluación que circulan en dicho contexto, integrando los aprendizajes adquiridos en semestres anteriores.

- Diseña, implementa y evalúa colaborativa e innovadoramente proyectos didácticos y evaluativos de aula coherentes que considera la diversidad y las necesidades educativas de los estudiantes.
- Diseña, implementa y gestiona apoyos para llevar a cabo proyectos asociados a su propuesta didáctica.
- Analiza críticamente su propia acción docente, reconociendo fortalezas y debilidades en su propuesta didáctica y evaluativa, integrando lo aprendido en semestres anteriores, siendo capaz de tomar decisiones con base en la teoría, la evidencia de la práctica y los sentidos de la disciplina.
- Consolida su posicionamiento profesional, sobre la base de sus experiencias y aprendizajes previos y lo pone en diálogo con la experiencia de práctica, considerando oportunidades, tensiones y limitaciones.
- Incorpora medios y herramientas tecnológicas en relación a propuestas didácticas y evaluativas vinculadas a las artes musicales, la lectura situada de la realidad abordada por la práctica y la intención pedagógica desarrollada a lo largo de la construcción del saber didáctico.
- Usa de manera argumentada medios y herramientas tecnológicas para gestionar, representar y crear información y contenidos con fines pedagógicos en el área de las Artes Musicales.

Descripción Curricular

Propósito general del curso

Desarrollar competencias profesionales en didáctica, a partir de la generación de proyectos didácticos y evaluativos innovadores, que partan de la consideración del contexto, los sujetos y las experiencias de las y los estudiantes

Propósito general del curso traducido al Inglés

To develop professional competencies in didactics, based on the generation of innovative didactic and evaluative projects, which start from the consideration of the context, the subjects, and the different student experiences

Contenidos, Metodologías, Requisitos

Saberes / contenidos

- Análisis crítico del currículo de educación musical y de los programas de estudio nacionales: construcción de posibilidades alternativas
- Música y músicas en el aula. La necesidad de conocer y comprender los universos musicales de las y los estudiantes.
- Evaluación formativa y sus implicancias en la formación musical
- Didácticas populares, situadas y/o flexibles: hacia la construcción de un modelo propio
- Proyectos didácticos y evaluativos innovadores, uso de herramientas digitales
- Docentes de música multipropósito: necesidades, habilidades y herramientas técnicas para la escuela actual.

Metodología

- Seminarios
- Talleres de generación de propuestas didácticas y evaluativas
- Lecturas
- Diagnóstico, análisis y construcción de proyecto didáctico asociado a la práctica

Evaluación

- Informe de lecturas (20%)
- Informe de práctica en fases: diagnóstico, diseño didáctico y evaluativo, y reflexión acerca del proceso (40%)
- Práctica: observación de clases, tutorías y planificaciones (40%)

Requisitos de aprobación

Los estudiantes se eximen con un 6,0. Aquellos cuya nota de presentación (60%) sea inferior a 6,0, deberán realizar una actividad correspondiente a examen final, cuyas condiciones y características serán definidas con los académicos del curso. La calificación de esta instancia corresponderá a un 40% de la nota final.

Nota mínima de aprobación: 4.0

Esto se cumple siempre y cuando el estudiante no contravenga los siguientes artículos del Decreto N°0024444 de la carrera:

Artículo 39 La calificación de las prácticas será consignada en las actividades curriculares del área de talleres y didácticas del nivel correspondiente. Para aprobar las actividades curriculares del área de didáctica y talleres, el estudiante tendrá que obtener como mínimo nota cuatro (4,0) en la actividad de práctica correspondiente.

Requisito de Asistencia

80%

Bibliografía Obligatoria

- **Angel-Alvarado, R., Olga Belletich y Miguel R. Wilhelmi (2019). Motivación del estudiantado de secundaria en actividades de paisaje sonoro: Un estudio cuasiexperimental en un contexto de vulnerabilidad social. Revista Electrónica Educare, Vol. 23(2) mayo-agosto, 2019: 1-17**
- **Aróstegui, J. L. (2012). El desarrollo creativo en educación musical: Del genio artístico al trabajo colaborativo. Educação (UFSM), 37 (1), 31-44.**
- **Blasco, J. Y López, R. (2020). Instagram como herramienta de aprendizaje musical en educación secundaria y bachillerato. Vivat Academia. Revista de comunicación. N °151, 25-45.**
- **Carabetta, S. (2017). Reflexiones para la construcción de una educación musical intercultural: Cuando lo pedagógico y lo epistemológico se desencuentran. Revista Internacional de Educación Musical, n°5, 119-127.**
- **Forno, A. E Ignacio Soto (2015). Transiciones curriculares en educación intercultural: desde el rock y el hip-hop, al canto tradicional mapuche (ül). Alpha: revista de artes, letras y filosofía n°41, p. 177-190**
- **Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en internet. Revista Iberoamericana de Educación, n°52, pp. 109-125.**
- **Morales, B. (2006). Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la EB en España y Colombia. El Artista, n°3, 142-160.**

- Prieto, R. (2001). La evaluación de las actividades musicales. Contextos educativos, 4, 329-340.
- Ramirez-Hurtado, C. (2017). Aportaciones de la educación musical a la educación para la paz: buscando la transversalidad en la era de la posverdad. Rev. electrón. complut. inves. educ. music. 14, 2017: 129-151

Bibliografía Complementaria

- Aparicio, J. Y María Montserrat León. (2018). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. Revista Complutense de Educación 29(4) 2018: 1091-1108.
- Beineke, V. (2017). Componiendo colaborativamente en la escuela: entre teorías y prácticas en el campo del aprendizaje musical creativo. Revista Internacional de Educación Musical, n°5, 31-39.
- Cabedo, A. (2009). La educación musical como modelo para una cultura de paz. Fòrum De Recerca, (14), 488-498.
- Pitet, D. G. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, (23), 57-60.
- Rusinek, G. (2005). La composición en el aula secundaria. Musiker. 14, 2005, 191-208

Recursos web

- Web Oficial Curriculum Nacional MINEDUC: www.curriculumnacional.cl
- Revista Internacional de Educación Musical: <https://revistaeducacionmusical.org/>
- Foro Latinoamericano de Educación Musical: <http://www.fladem.info/>
- Journal of Research in Music Education: <https://journals.sagepub.com/home/JRM>