



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Filosofía Contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Contemporary Philosophy

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Abordar el tratamiento de conceptos fundamentales de filósofos contemporáneos a partir del estudio de obras especialmente significativas de los autores.



5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Comparar planteamientos de los autores tratados

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

El Dasein (Heidegger)

El estar-en-el-mundo (Heidegger)

La vida humana (Ortega y Gasset)

La conciencia intencional (Sartre)

El conocimiento (Heidegger-Hartmann-Hessen-Ortega)

La verdad como desocultamiento: *alétheía* (Heidegger-Ortega)

Otros contenidos relacionados con los anteriores

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Exposiciones y lecturas.

Elaboración de protocolos por parte de los asistentes.

Ayudantía de asistencia obligatoria.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Elaboración de trabajos de investigación según pauta que se proporcionará (en cátedra y en ayudantía)

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Filósofos contemporáneos; filosofía alemana contemporánea; filosofía francesa contemporánea; filosofía en español del siglo XX

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. Martin Heidegger. *Ser y Tiempo*, Editorial Universitaria, Santiago, 2015.
2. Martin Heidegger. *Filosofía, Ciencia y Técnica*, Editorial Universitaria, Santiago, 6ª edición, 2017.
3. Jean-Paul Sartre: *El Ser y la Nada*, Ed. Alianza / Ed. Losada, Madrid, 1984.
4. José Ortega y Gasset: *El hombre y la gente*; en *Obras Completas*, Tomo X, Ed. Taurus / Fundación J.O.G., Madrid, 2004-2010 (10 volúmenes).
5. Nicolai Hartmann: *Rasgos fundamentales de una metafísica del conocimiento*, Ed. Losada, Buenos Aires.
6. Jorge Acevedo: *Heidegger y la época técnica*, Ed. Universitaria, Santiago, 2016.
7. —————: *La sociedad como proyecto*, Ed. Universitaria, Santiago, 1994.
8. —————: “*Hombre y Mundo. Sobre el punto de partida de la filosofía actual*”; Ed. Universitaria, Santiago, tercera edición, 1992.
9. Hans-Georg Gadamer: *Mis años de aprendizaje*, Ed. Herder, Barcelona, 1996.
10. —————: *Los caminos de Heidegger*, Ed. Herder, Barcelona, 2002.
11. Jorge Acevedo: *Heidegger: existir en la era técnica*, Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2014.



12. —————: *Ortega, Renan y la idea de nación*, Ed. Universitaria, Santiago, 2014.
 13. —————: *Ortega y Gasset: ¿Qué significa vivir humanamente?*, Ed. Universitaria, Santiago, 2016.
 13. Otras obras de los autores mencionados (se darán a conocer en el momento oportuno).
 14. Obras de otros autores (se indicarán con la adecuada anticipación).

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Jesús Adrián: «Guía de lectura de *Ser y tiempo* de Martin Heidegger», Ed. Herder, Barcelona. Vol. 1, 2015. Vol. 2, 2016.

Franco Volpi (editor): *Enciclopedia de obras de filosofía*, Ed. Herder, Barcelona, 2005.

Guillermo Vidal; Renato D. Alarcón; Fernando Lolas Stepke (directores); Jorge Acevedo (Jefe de la Sección de Filosofía): *Enciclopedia Iberoamericana de Psiquiatría*; 3 volúmenes; Ed. Médica Panamericana, Buenos Aires, 1995.

Barbara Cassin (dir.): *Vocabulaire européen des philosophies*, Seuil/Le Robert, Paris, 2004.
 Manuel Garrido, Nelson R. Orringer, Luis M. Valdés, Margarita M. Valdés (coords.): *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2009.

J. Ferrater Mora: *Diccionario de Filosofía*. Nueva edición actualizada bajo la dirección de Josep-Maria Terricabras. Ariel, Barcelona, 1999 (4 volúmenes).

Yvon Belaval (dir.): *Historia de la Filosofía*. Vol. X: *La filosofía en el siglo XX*, Ed. Siglo XXI, Madrid, 1981.

Rüdiger Bubner: *La filosofía alemana contemporánea*, Cátedra, Madrid, 1984.

Enrique Dussel, Eduardo Mendieta, Carmen Bohórquez: «*El pensamiento filosófico Latinoamericano, del Caribe y "Latino" (1300-2000): historia, corrientes, temas y filósofos*». Siglo XXI editores/Crefal, México, 2009.

Humberto Giannini: *Breve Historia de la Filosofía*, vigésima edición corregida y aumentada, Ed. Catalonia, Santiago, 2005.

Françoise Dastur: *Heidegger y la cuestión del tiempo*, Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2006.

Alfred Denker: *Historical Dictionary of Heidegger's Philosophy*, Scarecrow Press. Lanham, Maryland (USA) and London (England), 2000.

Hubert L. Dreyfus: *Ser-en-el-mundo*, Ed. Cuatro Vientos, Santiago, 1996.

Roberto Escobar Budge: «*El vuelo de los búhos. Actividad filosófica en Chile*», RIL Editores, Santiago, 2008.

François Fédier: «*Voz del amigo y otros ensayos en torno a Heidegger*», Eds. de la Universidad Diego Portales, Santiago, 2017.

—————: *L'humanisme en question*, CERF, París, 2012.

—————: *Entendre Heidegger et autres exercices d'écoute*, Le Grand Souffle Editions, Paris, 2008.

—————: «*Martin Heidegger. Le temps. Le monde*», Lettrage Distribution, Paris, 2005.



----- : « *La métaphysique/La finalité*. Le bonheur. Le modèle», Lettrage Distribution, Paris, 2003.

-----: *Regarder Voir*, Les Belles Lettres/Archimbaud, Paris, 1995.

-----: *Interprétations*, P.U.F., Paris, 1985.

François Fédiér *et. al.*: *Le Dictionnaire Martin Heidegger*, CERF, París, 2013.

-----: *Heidegger, à plus forte raison*, Fayard, Paris, 2007.

-----: «*La fête de la pensée*. Hommage à François Fédiér», textos rassemblés par Hadrien France-Lanord et Fabrice Midal, Lettrage Distribution, Paris, 2001.

Jorge Eduardo Rivera y María Teresa Stiven: «Comentario a *Ser y Tiempo* de Martin Heidegger», Ediciones de la Universidad Católica de Chile, Santiago. Tres volúmenes publicados entre 2008 (Vol. 1) y 2015 (Vol. 3).

Ramón Rodríguez (coordinador): «*Ser y Tiempo* de Martin Heidegger. Un comentario fenomenológico», Ed. Tecnos, Madrid, 2015.

Francisco Soler Grima: *Apuntes acerca del pensar de Heidegger*, Ed. Andrés Bello, Santiago, 1983.

-----: «*Hacia Ortega*. I.- El mito del origen del hombre», Ediciones de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile / Ed. Universitaria, Santiago, 1965.

-----: *El origen de la obra de arte y la verdad en Heidegger* (seguido de la traducción del ensayo de Heidegger "El origen de la obra de arte" y del Vocabulario Filosófico de Heidegger), Eds. de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1953.

Gianni Vattimo: *Introducción a Heidegger*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1986.

Jean-Marie Vaysse: *Dictionnaire Heidegger*, Ellipses Éditions, Paris, 2007.

Otros títulos se indicarán oportunamente.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

<https://uchile.academia.edu/JAcevedoGuerra>

Academia.edu: Jorge Acevedo Guerra

<http://www.beyng.com/>

Acerca de Heidegger en inglés

<http://www.ortegaygasset.edu/>

Acerca de Ortega y Gasset

<http://www.marxists.org/espanol/m-e/index.htm>

Archivo Marx-Engels

<http://www.uma.es/gadamer/>

Gadamer en español

<http://www.iep.utm.edu/>

Internet Encyclopedia of Philosophy

<http://www.filosofia.org/>

Proyecto filosofía en español

<http://noesis.evansville.edu/>

Philosophical Research On-line

<http://plato.stanford.edu/>

Stanford Encyclopedia of Philosophy

Otros sitios electrónicos se señalarán oportunamente.



Rut y Nombre completo del Docente(s) responsable(s)

5737.051-3. Jorge Acevedo Guerra

Horario: *Cátedra*: Ma y Vi a las 12 horas

Ayudantía: por determinar