

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Filosofía

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

FILS209

"Lecturas filosóficas sobre el placer, la materialidad y el movimiento"

3. Code and Name of the Curricular Activity

FILS209

Philosophical readings on pleasure, materiality and movement.

4. Pre-requisitos

Ni tiene requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6,0

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3,0

No presenciales:6,0

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Placer, materialidad, movimiento, corporalidad, sensibilidad

10. Propósito general del curso

El propósito del curso consiste en que el estudiante pueda desarrollar ciertas disposiciones que requiere la investigación filosófica, tales como: circunscribir y determinar un tema de investigación, reconocer los principales aspectos relevantes para la investigación, familiarizarse con la bibliografía pertinente y actual acerca del tema principal del seminario escogido. Se espera que el estudiante pueda familiarizarse con las diversas líneas y metodologías investigativas desarrolladas en nuestro Departamento, como también comenzar a constituir una línea de trabajo más específica de acuerdo a sus intereses y capacidades.

11. General purpose of the course

The purpose of the course is for the student to develop certain dispositions required for philosophical research, such as: circumscribing and determining a research topic, recognizing the main aspects relevant to the research, becoming familiar with the pertinent and current bibliography on the main topic of the chosen seminar. It is expected that the student can become familiar with the various research lines and methodologies developed in our Department, as well as begin to build a more specific line of work according to their interests and abilities.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

"Gutiérrez Olivares, Claudia "; "Fernández Ossandon, Rosario"

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

"Gutiérrez Olivares, Claudia "; "Fernández Ossandon, Rosario"

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina., 2. Analizar conceptos, construir y evaluar argumentos, utilizando métodos y estrategias discursivas de la disciplina., 4. Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía., 5. Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario., 6. Comprometerse y comprender críticamente los problemas de la sociedad contemporánea.

17. Subcompetencias

1.1. Identificar y comprender los problemas filosóficos según han sido formulados por las distintas tradiciones de la historia de la filosofía., 1.2. Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina., 1.3. Desarrollar la actitud crítica., 1.4. Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas

18. Resultados de Aprendizaje

- Examina y estudia diversas reflexiones sobre placer, materialidad y movimiento. - Analiza estas nociones a partir de la relación entre los humanos, las cosas y los espacios. - Comprende la sensibilidad, la afectación y lo relacional.

19. Saberes / contenidos

Unidad Placer:

1. La estructura afectiva del placer.
2. La idea de afectación para pensar la potencia de los cuerpos.

Unidad Materialidad: 1. La idea de materialidad como sustrato general de la existencia humana y las cosas. 2. La materialidad de los sujetos encarnados y las políticas del tacto en la filosofía feminista. Unidad movimiento 1. El movimiento corporal como una experiencia encarnada en el mundo.

2. El rolar como desjerarquización del movimiento y la experiencia de la vulnerabilidad. 3. Aparecer y el desaparecer como formas de estar y mirar en el mundo.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las sesiones del curso se realizarán bajo el modo de seminario de lectura y comentario del corpus de textos propuestos para cada unidad. Asimismo, los estudiantes harán presentaciones orales de este trabajo de análisis y comentario de textos.

21. Metodología de Evaluación

El curso contempla dos notas, 50% cada una:

1. Presentación y comentarios de textos oral. 2. Ensayo final sobre algún tema, problema y /o autor atingente al seminario.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Nota final 4.0

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Unidad I : - Deleuze, Gilles (1995) "Deseo y placer", en Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995) Pre-textos, Valencia

- Spinoza, B. (2000) "Del origen y naturaleza de los afectos", en Etica demostrada según el orden geométrico (1675). Trotta, Madrid. - Rolnik, Suely (1989) Cartografía sentimental: Transformações contemporâneas do desejo. San Pablo: Estação Liberdade.

Unidad II:

- Braidotti, Rosi (2002). Metamorfosis: Hacia una Teoría Materialista del Devenir. Cambridge: Polity Press. Capítulo 1 "Devenir mujer, o la diferencia sexual reconsiderada", -

Manning, Erin (2007) Politics of Touch. Sense, Movement, Sovereignty. Minneapolis: University of Minneapolis Press. Capítulo 4: "Engenderings: Gender, Politics, Individuation",

- Despret Vinciane "Acabando con el duelo: pensar con los muertos", en: Cuerpos, emociones, experimentación y psicología. Madrid: UNED

- Benjamin, Walter (2016) Infancia en Berlín. Buenos Aires: El cuenco de plata. - Benjamin, Walter (2020) Desembalo mi biblioteca, El arte de coleccionar. Barcelona: Centellas

Unidad III:

-Merleau-Ponty, M. (1993) "La espacialidad del propio cuerpo y la motricidad", en : Fenomenología de la percepción. Planeta Agostini: Buenos Aires.

- Didi-Huberman, Georges (2015) "Apareciendo, desapareciendo, mariposeando", en : Ensayos sobre la aparición 2. Cantabria: Sangrila Ediciones. - Bardet, Marie (2012) "Rolar", en: Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía. Buenos Aires: Cactus.

25. Bibliografía Complementaria

- Ahmed, Sara (2019) La promesa de la felicidad. Buenos Aires: Caja negra Editora

- Bannon, Fiona (2018) Considering Ethics in Dance, Theatre and Performance. London: Palgrave Macmillan. - Bardet, Marie (2018) "Saberes gestuales. Epistemologías, estéticas y políticas de un "cuerpo danzante"". Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason, 60: 13-28. - Bresnahan, Aili; Katan-Schmid, Einav y Houston, Sara (2020)

"Dance as embodied ethics", en Laura Cull Ó Maoilearca, Alice Lagaay (eds) The Routledge Companion to Performance Philosophy, London: Routledge. Pp. 379-386. - Bergson, Henri (1976) El pensamiento y lo moviente. Madrid: Espasa-Calpe.

- Buló, Valentina (2022) Materialidad y afectividad de los cuerpos. Santiago, Editorial USACH. - Braidotti, Rosi (2002) Metamorfosis: Hacia una Teoría Materialista del Devenir, Cambridge: Polity Prensa.

- Butler Vida precaria: El poder del duelo y la violencia (2004).
- Butler y Cavarero (2014) Cuerpo, memoria y representación.
- Deleuze, G. (2001). Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel. Amorrortu, Buenos Aires.
- Epicuro. 1999. Carta a Meneceo. Traducción por Pablo Oyarzun R. Universidad de Chile, Santiago de Chile , Chile.
- Fischer-Lichte, Erika (2004) Estética de lo performativo. Madrid: Abada. - Foucault Histoire de la sexualité, 2. L'usage des plaisirs (1984) / Historia de la sexualidad, 2: El uso de los placeres, Siglo xxi, 2005.
- Lepecki, André (2008) Agotar la danza, Performance y política del movimiento. Alcalá: Mercat de les Flors. - Lévinas, Emmanuel Totalidad e Infinito. Totalidad e Infinito. Salamanc: Sígueme (capítulo "Gozo y representación")
- Nancy, Jean-Luc (2003) Corpus. Madrid: Arena Libros. - Rancière, Jacques (2018) Tiempos modernos: ensayos sobre la temporalidad en el arte y la política. Santander: Contracara Libros. - Sánchez, Cecilia (2005) Escenas del cuerpo escindido. Ensayos cruzados de filosofía, literatura y arte. Santiago de Chile: Cuarto Propio y Universidad Arcis.
- Serrano de Haro (2007) La precisión del cuerpo. Madrid: Trotta

26. Recursos web

<https://segapblog.wordpress.com> ;

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y



FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD
DE CHILE

181

AÑOS
CONOCIMIENTO
SIN FRONTERAS

orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)